

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (25 баллов) В одной старой кулинарной книге рецепт № 812 звучит так:

Грибы в сметанном соусе

Отваренные грибы ((1)_____, (2)_____, (3)_____, (4)_____) нарезать ломтиками и обжарить на масле в течение 10–12 минут. Затем залить сметанным соусом (968) и прокипятить 5–6 минут. При подаче грибы посыпать мелко измельчённой зеленью петрушки или (5)_____.

Эти грибы можно положить на металлические порционные сковороды, посыпать сыром, сбрызнуть маслом и запечь в горячем (250–300°) жарочном шкафу так, чтобы образовалась румяная корочка.

Грибы (1)_____, а также другие губчатые грибы можно заправить и запечь в молочном или другом соусе.

(Кулинария / ред. А. Каганова. М.: Госторгиздат, 1960. С. 229.)

Разгадайте, какие грибы (1)–(4) имеются в виду, в опоре на следующие подсказки из «Этимологического словаря русского языка» М. Фасмера:

(1) Исконнородственно др.-инд. *bhālam* «блеск», *bhāti* «светит, сияет», лит. *boluoti* «отливать белым, белеть», лтш. *bāls* «бледный, блёклый», кимр. *bal* «белолицый», алб. *ballë* «лоб», др.-исл. *bál* «огонь».

(2) Древняя индоевропейская основа женского рода на -о: лит. *bėgžas*, др.-прусск. *berse*, лтш. *bėrzs*, др.-инд. *bhūrjas*, осет. *bægz(æ)*, др.-исл. *björk*, д.-в.-н. *birihha*. Далее родственно алб. *bardh* «белый», гот. *baírhts* «светлый, блестящий», лит. *beršta* «белеет». Название гриба указывает на местонахождение под этим деревом.

(3) М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (т. 3, с. 692) указывает на возможность переносного значения у этого слова – ‘морщинистый, худой человек’, однако напрашивающееся сравнение с *морщить*, *морщина* принять нельзя, поскольку тогда остаются неясными исторически однокоренные формы на -ж в других языках: укр. *сморж*, польск. *smarz*, в.-луж. *smorž*, н.-луж. *smarž*.

(4) Название этого гриба заимствовано в русский язык из французского, причём по-французски это слово означает просто «гриб».

К обозначению же зелени (5) М. Фасмер предлагает следующее объяснение:

укр. *копрій*, ст.-слав. *копръ*, болг. *копръ*, сербохорв. *копар*, словен. *кóрэг*, чеш. *копр*, словц. *kôpor*, польск. *копр*. Обычно связывается (с первонач. знач. «душистое растение») с лит. *kvėria* «благоухает», *kvėrė*, *kvėrti*, *кверėti*, *kvāras* «дух, дыхание, запах», русск. *копоть*. Абсолютно произвольно предположение о родстве с др.-инд. *sīgram* «усы», лат. *sarpōnae* «чёлка».

В бланк ответов запишите слова (1)–(5). При ответе учитывайте, что в русском слове (5) есть историческая приставка.

Модель ответа: (1) белые;
(2) подберёзовики;
(3) сморчки;
(4) шампиньоны;
(5) укропом.

Принимаются ответы и в форме ед. ч. им. п.: (1) белый;
(2) подберёзовик;
(3) сморчок;
(4) шампиньон;
(5) укроп.

За каждый правильный ответ (1)–(5) – по 5 баллов.

Задание 2. (25 баллов) В замечательной книге «Статьи о лингвистике стиха», отметившей в 2024 г. 20-летний юбилей, М. Л. Гаспаров и Т. В. Скулачёва (после подсчёта самых частых рифмических созвучий у Ломоносова, Пушкина, Некрасова, Фета, Брюсова, Блока и Маяковского) пишут: «Мужская рифма на *-ой* – единственная, входящая в первую пятёрку мужских рифм у всех поэтов. В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи...» (с. 92).

2.1. О каких словоформах дальше пойдёт речь? Вспомните как можно больше грамматически (морфологически) РАЗНЫХ случаев, когда та или иная форма заканчивается на ударное *-ой* и, соответственно, может рифмоваться с другой такой же формой. Приведите по 1 примеру на каждый случай и определите морфологические признаки каждой формы (для существительных – склонение, род, число и падеж; для прилагательных – род, число, падеж; для глаголов – наклонение, лицо и число и т. д.).

2.2. Укажите, что такое «мужская рифма».

Модель ответа: 2.1. Приведем продолжение цитируемого предложения из указанной монографии: «В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи: существительные мужского рода типа *герой*, существительные женского рода в творительном падеже типа *волной*, прилагательные мужского рода типа *брат родной*, прилагательные женского рода в косвенных падежах типа *земли родной*, *земле родной*, *землём родной*, глаголы в императиве типа *постой*, наречия типа *домой*, местоимения типа *мой*, *мною*» (с. 92). К сказанному следует добавить порядковые числительные типа *восьмой* (аналогично прилагательным, в мужском – *восьмой этаж* – или женском роде: *восьмой таблички*, *восьмой табличке*, *восьмой табличкой*, *о восьмой табличке*), количественное числительное *одной* (в женском роде: *одной книги*, *одной книге*, *одной книгой*, *об одной книге*), причастия типа *витой*, *литой* (аналогично прилагательным, в мужском – *литой диск* – или женском роде: *витой проволоки*, *витой проволоке*, *витой проволокой*, *о витой проволоке*), местоимения типа *какой*, *такой* (аналогично прилагательным, в мужском – *какой этаж* – или женском роде: *какой таблички*, *какой табличке*, *какой табличкой*, *о какой табличке*), а также междометия *ой!* *гой!* и подобные.

Таким образом, ответ засчитывается в следующем виде (допускаются понятные и недвусмысленные сокращения, например: «скл.» = *склонение*, «ед. ч.» = *единственное число* и т. п.):

- существительное, мужской род, 2 склонение, единственное число, именительный падеж (*герой*);
- существительное, женский род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*волной*);
- существительное, мужской род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*Фомой*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*родной* в сочетании с *брат*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть родной край*);
- прилагательное, женский род, единственное число, родительный падеж (*родной* в сочетании с *земли*);
- прилагательное, женский род, единственное число, дательный падеж (*родной* в сочетании с *земле*);
- прилагательное, женский род, единственное число, творительный падеж (*родной* в сочетании с *землём*);
- прилагательное, женский род, единственное число, предложный падеж (*родной* в сочетании с *о земле*);
- причастие, мужской род, единственное число, именительный падеж (*литой* в сочетании с *диск*);
- причастие, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть литой диск*);

- причастие, женский род, единственное число, родительный падеж (*витой* в сочетании с *проводами*);
- причастие, женский род, единственное число, дательный падеж (*витой* в сочетании с *проводом*);
- причастие, женский род, единственное число, творительный падеж (*витой* в сочетании с *проводкой*);
- причастие, женский род, единственное число, предложный падеж (*витой* в сочетании с *о проводом*);
- глагол, повелительное наклонение (императив), 2 лицо, единственное число (*постой*);
- наречие (*домой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, родительный падеж (*одной* в сочетании с *книгой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, дательный падеж (*одной* в сочетании с *книге*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, творительный падеж (*одной* в сочетании с *книгой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, предложный падеж (*одной* в сочетании с *о книге*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*восьмой* в сочетании с *этаж*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*приехать на восьмой этаж*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, родительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стены*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, дательный падеж (*восьмой* в сочетании с *стене*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, творительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стеной*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, предложный падеж (*восьмой* в сочетании с *о стене*);
- личное местоимение, 1 лицо, единственное число, творительный падеж (*мною*);
- личное местоимение, 2 лицо, единственное число, творительный падеж (*тобой*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, именительный падеж (*какой* в сочетании с *этаж*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*на какой этаж приехали*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, родительный падеж (*какой* в сочетании с *стены*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, дательный падеж (*какой* в сочетании с *стене*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, творительный падеж (*какой* в сочетании с *стеной*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, предложный падеж (*какой* в сочетании с *о стене*);
- междометия *ой*, *гой* и подобные.

За указание каждого из этих пунктов – по 2 балла (1 балл за полностью верное описание + 1 балл за пример), но в сумме не более 24 баллов.

П р и м е ч а н и я. 1. При указании притяжательных местоимений *мой* и *твой* должно быть отмечено лицо (соответственно, 1-е или 2-е).

2. При указании местоимений разных разрядов каждый правильный ответ (например, *мой*, *такой*, *никакой*) засчитывается по отдельности даже при совпадении всех других

морфологических признаков (при их верном описании), если при этом не происходит превышения максимально возможной суммы баллов за задание.

2.2. Мужская рифма – в силлабо-тоническом стихосложении совпадение ударений двух слов, обычно в конце стихотворных строк, на последнем слоге при звуковом совпадении финалей, финальных частей этих слов* (1 балл). Пример М. Л. Гаспарова из «Литературного энциклопедического словаря»: *огневой – роковой*.

Задание 3. (25 баллов) В книге «О культуре русской речи» (Вологда, 1956) Б. Н. Головин отмечает: «Наша фразеология разнородна по своим источникам, по строению отдельных фразеологических единиц. У нас есть речевые обороты, идущие из Древней Греции и Древнего Рима: *ахиллесова пята, дамоклов меч, между Сциллой и Харибдой, перейти Рубикон, гордиев узел, авгиевы конюшни...*»

3.1. Известны ли вам выражения, выделенные в цитате курсивом? Что они означают? Кратко опишите историю происхождения каждого из них.

3.2. Приведите ещё 2 примера фразеологизмов, исторически восходящих к Античности (к Древней Греции или Древнему Риму). Укажите значение и происхождение этих фразеологизмов.

3.3. Какому орфографическому правилу в современном русском языке подчиняются первое, второе, пятое и шестое из процитированных выражений?

Модель ответа: 3.1. Ответы приводятся в опоре на «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова (М., 1987).

Ахиллесова пята – уязвимое место. Происходит из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

Дамоклов меч – постоянно угрожающая кому-н. опасность, неприятность. Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432–367 гг. до н. э.), который, с целью проучить одного из своих приближённых, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.

Между Сциллой и Харибдой – в таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т. п.). От имен двух мифологических чудовищ, живших по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех проплывавших мимо.

Перейти Рубикон – сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие действия, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. От названия реки Рубикон, которую в 49 г. до н. э. перешел, вопреки воле римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению в Риме империи.

Гордиев узел – трудно разрешимое, запутанное дело, задача и т. п. От названия сложного, запутанного узла (который никто не мог развязать), завязанного, согласно легенде, фригийским царем Гордием.

Авгиевы конюшни – 1. Сильно засоренное, загрязненное или захламленное место, обычно помещение, где всё валяется в беспорядке. 2. То, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т. п. Обычно о какой-либо организации, о полной неразберихе в ведении дел и т. п. (Засчитывается как верный ответ любое из этих значений.) От названия громадных конюшен элидского царя Авгия, не чищенных в течение многих лет. Очистка их оказалась под силу только могучему Гераклу (Геркулесу) – сыну верховного бога древних

* См.: Гаспаров М. Л. Рифма // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. С. 328.

греков. Геракл очистил авгиевы конюшни в один день, направив через них воды двух бурных рек.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Максимум – 18 баллов.

3.2. Как верные принимаются, например, следующие фразеологизмы (толкования приводятся в опоре на тот же словарь, что и толкования в 3.1):

Ящик Пандоры – источник несчастий, бедствий. От древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому люди некогда жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину – Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец и рассыпала все несчастья.

Двуликий Янус – двуличный человек. В древнеримской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, бог перемен, движения. Он изображался с двумя лицами, молодым и старым, которые были обращены в разные стороны: молодое – вперед, в будущее; старое – назад, в прошлое.

Нить Ариадны (ариаднина нить) – то, что помогает найти выход из затруднительного положения. По имени Ариадны, дочери критского царя Миноса, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тезею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

Кануть в Лету – быть забытым, бесследно исчезнуть. От названия Леты – реки забвения в подземном царстве (в древнегреческой мифологии); из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Принимаются в качестве ответа не более 2 фразеологизмов. Максимум – 6 баллов.

3.3. В этих выражениях притяжательное прилагательное, образованное от имени собственного, пишется не с заглавной (типа *Анино платье, Сашин шарф*), а со строчной буквы. 1 балл за верное объяснение.

Задание 4. (25 баллов) 7 мая 2025 г. известный лингвист, доктор филологических наук, Почётный профессор УрФУ Н. А. Купина отметит 85-летний юбилей. В 1980 г. она написала учебное пособие «Лингвистический анализ текста», а в 1995 г. – монографию «Тоталитарный язык: словарь и речевые реакции», выдержавшую в 2015 г. переиздание. Все перечисленные книги также в 2025 г. отмечают свой юбилей.

Прочитайте приводимый ниже фрагмент пособия Н. А. Купиной «Лингвистический анализ текста» (с. 37). «При исследовании стиха особое внимание следует уделять звуковой сочетаемости, звуковой синтагматике: её нагрузка в стихе очень велика. Возьмём для примера третью строфу из стихотворения В. Маяковского "Шумы, шумики и шумищи" (1913):

Все на площадь сквозь туннели пассажей
плывут каналами перекрещенных дум,
где мордой перекошенный, размалёванный сажей
на царство базаров коронован шум.

Образную функцию выполняет здесь прежде всего стечение согласных звуков: а) удвоение согласных [нн], [сс] – пять раз; б) стечение шумных согласных [фс], [скв], [дг]; в) стечение шумного глухого и сонорного [пл], [кр]; г) стечение сонорного и группы шумных [рств]. Данные сочетания передают различные оттенки шума. Отметим также преобладание открытых слогов над закрытыми:

Строка	Открытые слоги	Закрытые слоги
I	8	3
II	9	3
III	9	5
IV	7	4

Характерно, что в подавляющем большинстве случаев (13) закрытый слог стоит в конце фонетического слова – это создаёт отрывистость, чеканку стиха. Звуковая синтагматика тщательно продумана, но не отступает от нормативной. Специфика сочетаемости звуков помогает передать разнообразную звуковую гамму дневного города, в котором царит шум».

4.1. Какие слоги в языкознании называют открытыми, а какие – закрытыми? Приведите по 3 примера тех и других (не из цитируемого Н. А. Купиной текста).

4.2. Верны ли подсчёты открытых и закрытых слогов в таблице? Укажите: а) случай бесспорной ошибки; б) случаи, которые можно считать ошибочными, но можно и верными. Объясните, при каком условии каждый случай из группы (б) не будет ошибкой.

4.3. Верен ли подсчёт удвоенных согласных в цитируемом фрагменте? Указание «пять раз» относится к согласным [нн] и [сс], вместе взятым, или к каждой по отдельности? Как можно понять ответ на последний вопрос, если не видеть перед собой цитируемый фрагмент?

4.4. Проверьте правильность подсчёта 13 закрытых слогов в конце фонетических слов. Выпишите эти слоги. При ответе учитывайте, что фонетическое слово – группа слогов, объединённая одним ударением.

Модель ответа: 4.1. Открытый слог заканчивается на гласный звук (1 балл): *бу, те, ра* (по 1 баллу за каждый верный пример не из текста), закрытый заканчивается на согласный* (1 балл): *кон, верт, сам* (по 1 баллу за каждый верный пример не из текста).

Всего за 1-ю часть задания – 8 баллов.

4.2. а) Случай бесспорной ошибки: в 3-й строке не посчитан один слог (в сумме открытых и закрытых 15, а не 14, как в таблице). Логично полагать, что не посчитан 1 закрытый слог в середине слова: *мор* (в слове *мордой*) или *раз* (в слове *размалёванный*). Однако в слове *размалёванный*, как следует из § 21 «Русской грамматики» 1980 г., первый слог может быть и открытым: *ра-змалёванный*, хотя это и противоречит морфемному членению – выделению приставки *раз-*. При таком слогеделении не посчитан 1 открытый слог (1 балл за верно найденную ошибку + до 3 баллов за объяснение, за рассуждения).

б) Случаи спорные: *тун-нели* или *ту-ннели*, *пас-сажей* или *па-ссажей*, *перекрещён-ных* или *перекрещё-нных*, *перекошен-ный* или *перекоше-нный*, *размалёван-ный* или *размалёва-нный* (по 1 баллу за каждый пример). Во всех этих случаях граница слогеделения может проходить между удвоенными буквами, если осуществляется графическое слогеделение, но обязательно проходит перед удлинённым согласным, если слогеделение осуществляется фонетически (до 2 баллов за рассуждения).

Всего за 2-ю часть задания – 11 баллов.

4.3. Подсчёт верен (1 балл). Указание *пять раз* относится к согласным [нн] и [сс], вместе взятым (1 балл). Если бы оно относилось к каждой согласной по отдельности, перед ним стоял бы предлог ПО: *по пять раз* (2 балла).

Всего за 3-ю часть задания – 4 балла.

4.4. Подсчёт верен (1 балл). Это слоги в конце слов: *щадь, сквозь, жей, вут, ных, дум, дой, ный, ный, жей, ров, ван, шум* (1 балл в случае верного указания всех слогов).

Всего за 4-ю часть задания – 2 балла.

За каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку при проверке вычитается по 1 баллу вплоть до 0 баллов за всё задание!

* Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1. § 19.

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (25 баллов) По сюжету одного из детских новогодних представлений 2025 г., показанных в Екатеринбурге, по России путешествуют два кота и кошечка. В одном из городов посылку в дом адресата уносит кошечка. На вопрос одного кота другому: «Почему именно она?» – следует ответ: «Так ты своими когтями там всё исцарапаешь. А у неё *когтикюр* сделан всё-таки».

1.1. Что означает выделенное слово? Опишите механизм его образования. Почему на разных интернет-сайтах салонов для животных встречаются написания как через Е (*когтекюр*), так и через И (*когтикюр*)?

1.2. В монографии «Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация» (1996) проф. И. С. Улуханов приводит со ссылкой на Н. А. Янко-Триницкую такое определение: «Междусловное наложение, или междусловное совмещение, – такое соединение двух слов в одно, в котором полностью сохраняются оба соединяющихся слова, но определённый фонемный отрезок нового слова принадлежит обоим мотивирующим частям».

Что в этом определении подходит для интерпретации выделенного слова, а что не подходит? Объясните Ваш ответ.

1.3. Примеры, которыми И. С. Улуханов иллюстрирует это же явление:

– *прихватизация* (< *приватизация* + *прихватить*: «Попов ведёт приватизацию, которую москвичи метко окрестили *прихватизацией*». Правда, 18 января 1992 г.);

– *искамазаться* (< *измазаться* + *КамАЗ*: «Не для его пера КамАЗ – / он *искамазаться* не хочет». Е. Евтушенко);

– *шлангокоон* (< *шланг* + *Лаокоон*) – шутливая надпись под скульптурой Лаокоона в объятиях змея (Лит. газета, 10 июня 1987 г.);

– аналогичная надпись: *лаокоонизм* (< *Лаокоон* + *лаконизм*; там же);

– *мемуаразм* (< *мемуар* + *маразм*: «Берегись, дружок Эразм, Угодишь в *мемуаразм!*» Лит. газета, 11 декабря 1974 г.).

Выберите из приведённых пример(ы), к которому(-ым) выделенное слово ближе всего со структурной точки зрения в варианте написания: а) *когтекюр*; б) *когтикюр*. Объясните Ваш выбор.

Модель ответа: 1.1. *Когтикюр* – уход за когтями, подрезывание / подпиливание их, причём как на передних, так и на задних лапах (1 балл). Образовано по той же модели, что и *маникюр* ('уход за ногтями и пальцами рук'* – 1 балл), и *педикюр* ('уход за ногтями и пальцами ног и срезание мозолей** – 1 балл). Оба слова через посредство французского восходят к латинскому корню *curāre* – заботиться, ср. англ. *cure* – забота, уход. В первом слове первый корень связан с лат. *manus* – рука; во втором – с лат. *pes, pedis* – нога (до 2 баллов за указание этимологии производящих слов).

В связи с написанием обоих слов через И (ср. франц. *manicure, pedicure*) и *когтикюр* предлагается писать через И (до 2 баллов за рассуждения). Однако в русском языке соединительной гласной (интерфиксом, т. е. морфемой, соединяющей два корня) значительно чаще выступает Е, ср. *пешеход, землетрясение* (до 2 баллов за рассуждения). С этим и связана вариативность написания.

Всего за 1-ю часть задания – 9 баллов.

1.2. Подходит 2-я часть дефиниции: «определённый фонемный отрезок нового слова принадлежит обоим мотивирующим частям» – в *когтикюр* это по крайней мере отрезок, выражаемый буквой И, относящийся и к *когти*, и к *-икюр* (2 балла: 1 балл за верное выделение части дефиниции + 1 балл за верное объяснение).

Не подходит 1-я часть: «полностью сохраняются оба соединяющихся слова». Ни слово *маникюр*, ни слово *педикюр*, очевидно, полностью не представлены в слове *когтикюр* (2 балла: 1 балл за верное выделение части дефиниции + 1 балл за верное объяснение).

Всего за 2-ю часть задания – 4 балла.

* Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 428.

** Там же. С. 619.

1.3. Вариант написания (а) *когтекюр* структурно ближе всего к надписи *шлангокоон*, поскольку только в ней (хотя и спорно) можно видеть соединительный гласный (см. комментарий к п. 1.1).

Вариант написания (б) *когтикюр* структурно ближе последним трём словам, поскольку первое слово в них сохраняется полностью (*шланг*, *Лаокоон*, *мемуар*, ср. *когти*), а от второго остаётся только финальная часть (*-окоон*, *-онизм*, *-аразм*, ср. *-икюр*).

За верный выбор в каждом случае – по 1 баллу, за верное объяснение – до 2 баллов. Всего за 3-ю часть задания – 12 баллов.

Задание 2. (25 баллов) В одной старой кулинарной книге рецепт № 807 звучит так:

«(2.1)_____ очистить, вымыть, нарезать ломтиками, посолить, посыпать перцем. Залить молочным соусом (974) и сливками в равных количествах и положить масло. Припускать в закрытой посуде до готовности. Заправить лимонным соком.

По этой же рецептуре можно готовить и другие грибы: (2.2)_____, (2.3)_____, (2.4)_____. Эти грибы следует предварительно проварить 15 минут, затем воду слить и залить грибы соусом».

(Кулинария / ред. А. Каганова. М.: Госторгиздат, 1960. С. 229.)

Разгадайте, какие грибы в пропусках (2.1)–(2.4) имеются в виду, в опоре на следующие подсказки:

(2.1) – название этого гриба заимствовано в русский язык из французского, причём по-французски это слово означает просто «гриб».

(2.2) – М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (т. 3, с. 692) указывает на возможность переносного значения ‘морщинистый, худой человек’, однако напрашивающееся сравнение с *морщить*, *морщина* принять нельзя, поскольку тогда остаются неясными исторически однокоренные формы на -ж в других языках: укр. *сморж*, польск. *smarz*, в.-луж. *smorž*, н.-луж. *smarž*.

(2.3) – это слово связывают с прямыми линиями вдоль конической шляпки гриба, напоминающими строки в школьных тетрадях. Любопытно, что этимологически данное название (несмотря на неподвижность гриба) оказывается родственным выражению *дать стрекача* или *дать стречка* – ‘стремительно убежать’, ‘броситься куда-л. опрометью’.

(2.4) – данное название указывает на возможность потребления этих грибов в необработанном виде. Исторически в этом слове 2 корня: по второму эта лексема родственна словам *яд*, *ядовитый*, хотя сам гриб относят к съедобным; по первому (с чередованием гласного) – словам *суровый* и, вероятно, *Сиракузы*.

От названия (2.4) образована фамилия персонажа из цикла произведений Е. Велтистова о мальчишке-роботе Электронике: (2.5)_____. По сюжету, это шестиклассник Сергей, двойник главного героя. Укажите в бланке ответов эту фамилию под номером (2.5).

Модель ответа: (2.1) шампиньоны;

(2.2) сморчки;

(2.3) строчки;

(2.4) сыроежки;

(2.5) Сыроежкин.

В пропусках (2.1)–(2.4) принимаются ответы и в форме ед. ч. им. п.: (2.1) шампиньон;

(2.2) сморчок;

(2.3) строчок;

(2.4) сыроежка.

За каждый правильный ответ (2.1)–(2.5) – по 5 баллов.

Задание 3. (25 баллов) В книге «О культуре русской речи» (Вологда, 1956) Б. Н. Головин отмечает: «Наша фразеология разнородна по своим источникам, по строению отдельных фразеологических единиц. У нас есть речевые обороты, идущие из Древней Греции и Древнего Рима: *ахиллесова пята*, *дамоклов меч*, *между Сциллой и Харибдой*, *перейти Рубикон*, *гордией узел*, *авгиевы конюшни...*»

3.1. Известны ли вам выражения, выделенные в цитате курсивом? Что они означают? Кратко опишите историю происхождения каждого из них.

3.2. Приведите ещё 2 примера фразеологизмов, исторически восходящих к Античности (к Древней Греции или Древнему Риму). Укажите значение и происхождение этих фразеологизмов.

3.3. Какому орфографическому правилу в современном русском языке подчиняются первое, второе, пятое и шестое из процитированных выражений?

Модель ответа: 3.1. Ответы приводятся в опоре на «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова (М., 1987).

Ахиллесова пята – уязвимое место. Происходит из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

Дамоклов меч – постоянно угрожающая кому-н. опасность, неприятность. Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432–367 гг. до н. э.), который, с целью проучить одного из своих приближённых, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.

Между Сциллой и Харибдой – в таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т. п.). От имен двух мифологических чудовищ, живших по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех проплывавших мимо.

Перейти Рубикон – сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие действия, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. От названия реки Рубикон, которую в 49 г. до н. э. перешел, вопреки воле римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению в Риме империи.

Гордиев узел – трудно разрешимое, запутанное дело, задача и т. п. От названия сложного, запутанного узла (который никто не мог развязать), завязанного, согласно легенде, фригийским царем Гордием.

Авгиевы конюшни – 1. Сильно засоренное, загрязненное или захламленное место, обычно помещение, где всё валяется в беспорядке. 2. То, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т. п. Обычно о какой-либо организации, о полной неразберихе в ведении дел и т. п. (Засчитывается как верный ответ любое из этих значений.) От названия громадных конюшен элидского царя Авгия, не чищенных в течение многих лет. Очистка их оказалась под силу только могучему Гераклу (Геркулесу) – сыну верховного бога древних греков. Геракл очистил авгиевы конюшни в один день, направив через них воды двух бурных рек.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Максимум – 18 баллов.

3.2. Как верные принимаются, например, следующие фразеологизмы (толкования приводятся в опоре на тот же словарь, что и толкования в 3.1):

Ящик Пандоры – источник несчастий, бедствий. От древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому люди некогда жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину – Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец и рассыпала все несчастья.

Двуликий Янус – двуличный человек. В древнеримской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, бог перемен, движения. Он изображался с двумя лицами,

молодым и старым, которые были обращены в разные стороны: молодое – вперед, в будущее; старое – назад, в прошлое.

Нить Ариадны (*ариаднина нить*) – то, что помогает найти выход из затруднительного положения. По имени Ариадны, дочери критского царя Миноса, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тезею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

Кануть в Лету – быть забытым, бесследно исчезнуть. От названия Леты – реки забвения в подземном царстве (в древнегреческой мифологии); из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Принимаются в качестве ответа не более 2 фразеологизмов. Максимум – 6 баллов.

3.3. В этих выражениях притяжательное прилагательное, образованное от имени собственного, пишется не с заглавной (типа *Анино платье*, *Сашин шарф*), а со строчной буквы. 1 балл за верное объяснение.

Задание 4. (25 баллов) 7 мая 2025 г. известный лингвист, доктор филологических наук, Почётный профессор УрФУ Н. А. Купина отметит 85-летний юбилей. В 1980 г. она написала учебное пособие «Лингвистический анализ текста», а в 1995 г. – монографию «Тоталитарный язык: словарь и речевые реакции», выдержавшую в 2015 г. переиздание. Все эти книги также в 2025 г. отмечают свой юбилей.

Ниже приводится цитируемая в пособии «Лингвистический анализ текста» (с. 58) прозаическая строфа из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» с пронумерованными предложениями:

(I) *На другой день гусару стало хуже. (II) Человек его поехал верхом в город за лекарем. (III) Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьём у его кровати. (IV) Больной при смотрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и охая заказал себе обед. (V) Дуня от него не отходила.*

А вот фрагменты предлагаемого в данном пособии синтаксического анализа каждого из этих предложений (из каждого фрагмента удалены цитаты):

(4.1) Вводится микротема *б о л е з н и г у с а р а*, объективность которой поддерживается безличностью и небольшим размером предложения. Через косвенный объект вводится главный персонаж (имя его намеренно не называется в связи с широкими ассоциациями, которые вызываются данным словом: молодость, удаль, благородство, умение ухаживать за дамами и др.).

(4.2) Снова простое предложение, логически связанное с предыдущим причинно-следственными отношениями: продолжается развитие микротемы *б о л е з н и*. Через подлежащее и косвенное дополнение вводятся персонажи. Через второстепенные члены передаются детали (очевидно, гусар был серьёзно болен).

(4.3) Данное простое предложение также логически связано с первым причинно-следственными отношениями: продолжается развитие микротемы *б о л е з н и*, последняя поддерживается распространённым определением (очевидно, у гусара жар). Однако сказуемые, синтаксически однородные, оказываются логически противопоставленными. В подтексте подготавливается смысловая оппозиция. Через подлежащее вводится второй центральный персонаж повествования.

(4.4) Симметричное попарное расположение сказуемых, разделённых противительным союзом, формирует оппозицию *б о л е з н ь – м н и м а я б о л е з н ь*. Разговорная окраска глагола, а также две детали, переданные через прямые дополнения, задают динамику оппозиции, усиливают микротему *м н и м о й б о л е з н и*, создают иронию, на фоне которой иносказательно воспринимается и подлежащее. Особую семантическую значимость приобретает косвенное дополнение, с помощью которого не только вводится персонаж, но и формируется подтекстная микротема *о б м а н а*.

(4.5) Снова всплывает микротема *б о л е з н и*, но осознаётся она на фоне микротемы *о б м а н а*, поэтому смысл глагола-сказуемого раздваивается: 1) ухаживала за тяжело больным гусаром; 2) проявляла к нему интерес, симпатию. Акцентируются отношения между гусаром и Дуней (с. 59–60).

Каждому предложению (I)–(V) поставьте в соответствие один из фрагментов синтаксического анализа (4.1)–(4.5). Подберите в каждом случае по 3 доказательства Вашего выбора.

Модель ответа: (4.1) – (I). Доказательства: предложение безличное и небольшое по объему; главный герой вводится посредством косвенного дополнения (*гусару*).

(4.2) – (II). Доказательства: это снова простое предложение; оно логически связано с предыдущим причинно-следственными отношениями; персонажи вводятся через подлежащее (*человек*) и косвенное дополнение (*лекарем*); через второстепенные члены передаются детали (очевидно, гусар был серьезно болен, раз за лекарем поехали *верхом*).

(4.3) – (III). Доказательства: это снова простое предложение; оно вновь логически связано с первым причинно-следственными отношениями; продолжается развитие микротемы болезни, последняя поддерживается распространенным определением (*намоченным искусом*). Сказуемые *обязала – села*, синтаксически однородные, оказываются логически противопоставленными. Через подлежащее вводится второй центральный персонаж повествования – *Дуня*.

(4.4) – (IV). Доказательства: симметричное попарное расположение сказуемых (*ошал и не говорил – выпил и заказал*), разделенных противительным союзом *однако*, формирует оппозицию болезнь – мнимая болезнь. Разговорная окраска глагола *ошать*, а также две детали, переданные через прямые дополнения (*две чашки кофе, обед*), задают динамику оппозиции, усиливают микротему мнимой болезни, создают иронию, на фоне которой иносказательно воспринимается и подлежащее (*больной*). Особую семантическую значимость приобретает косвенное дополнение *при смотрителе*, с помощью которого не только вводится персонаж, но и формируется подтекстная микротема обмана.

(4.5) – (V). Доказательства: снова всплывает микротема болезни; смысл глагола-сказуемого (*не отходила*) раздваивается: 1) ухаживала за тяжело больным гусаром; 2) проявляла к нему интерес, симпатию; акцентируются отношения между гусаром и Дуней.

За каждое верное соответствие – по 2 балла. Всего 10 баллов.

За каждое верное доказательство с пояснениями, примерами из текста А. С. Пушкина – по 1 баллу, но в сумме не более 15 баллов.

За каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку при проверке вычитается по 1 баллу вплоть до 0 баллов за всё задание!

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Посвящается 165-летию со дня рождения А. П. Чехова

Задание 1. (25 баллов) Прочитайте фрагмент книги Б. Н. Головина «О культуре русской речи» (с. 82):

О том, как большая честь окончила учебный год

В одной из местных радиопередач была произнесена такая фраза: «Окончив учебный год, нам выпала большая честь осваивать производство новых деталей». Слушателей не могло не удивить и не встревожить такое поистине удивительное событие: впервые, вероятно, на нашей планете отвлечённое понятие *большая честь* окончило учебный год!

1.1. Как Вы думаете, какой грамматической (синтаксической) ошибке посвящён этот раздел? Опишите её, приведите 3 примера конструкций с такой ошибкой и возможные механизмы правки.

1.2. Известно, что далее в разделе Б. Н. Головин упоминает рассказ А. П. Чехова «Жалобная книга» и «некоего чиновника Ярмонкина», оставившего в этой книге запись. С чем связано это упоминание?

1.3. Перечислите известные Вам виды односоставных предложений. С каким(и) видом(ами) использование данной синтаксической конструкции: а) невозможно? б) возможно, но нежелательно с точки зрения культуры речи? в) возможно без риска допустить ту же грамматическую (синтаксическую) ошибку? Для каждого случая приведите по 1 примеру.

Модель ответа: 1.1. Этот раздел посвящён ошибке употребления деепричастного оборота, связывания его с основным предложением, когда действие, выражаемое деепричастием, выполняется не тем же субъектом (подлежащим), что и основное действие, выраженное сказуемым (1 балл).

Возможные механизмы правки: (а) замена деепричастного оборота (обычно придаточным предложением либо конструкцией «предлог + существительное»); (б) перестройка главного предложения с заменой подлежащего.

Например: (1) *Оперативно решая вопрос, требуется вмешательство начальника.*

Правка: (а) Когда оперативно решается вопрос, требуется вмешательство начальника. / При оперативном решении вопроса требуется вмешательство начальника.

(б) Оперативно решая вопрос, мы требуем вмешательства начальника.

(2) *Пересекая улицу, в нос собаке ударил незнакомый запах.*

Правка: (а) Когда собака пересекала улицу, в нос ей ударил незнакомый запах. / При пересечении улицы в нос собаке ударил незнакомый запах. / Собаке, пересекавшей улицу, в нос ударил незнакомый запах.

(б) Пересекая улицу, собака учуяла незнакомый запах.

(3) *Читая журнал, мне стало тоскливо и одиноко.*

Правка: (а) Когда я читал книгу, мне стало тоскливо и одиноко. / Во время чтения журнала мне стало тоскливо и одиноко.

(б) Читая журнал, я почувствовал тоску и одиночество.

За каждое предложение с такой ошибкой – по 1 баллу, за варианты правки – до 2 баллов, но не более 9 баллов в сумме.

Всего за 1-ю часть задания – 10 баллов.

1.2. В этом рассказе содержится хрестоматийный пример данной ошибки: *Подъезжая к своей станции и глядя в окно, с меня слетела шляпа* (1 балл). Разумеется, А. П. Чехов понимал ошибочность данной фразы и высмеивал тех, кто допускает такую ошибку.

1.3. В школьной программе изучаются пять видов односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные (1 балл в случае перечисления всех пяти видов). Из перечисленных с назывными предложениями использование деепричастных оборотов невозможно, поскольку глагол в таком предложении отсутствует: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Ср.: *Наступив рано, ночь* (до 2 баллов за рассуждения).

Из остальных (глагольных) видов односоставных предложений нежелательно употребление деепричастного оборота с неопределённо-личными (**Будучи осторожными, дорогу посыпали гравием*), обобщённо-личными (**Будучи осторожными, цыплят по осени считают*), безличными (**Будучи осторожным, ему стало холодно*). (По 1 баллу за верное

указание каждого вида + по 1 баллу за пример, в сумме не более 6 баллов.) Только с определённо-личными предложениями деепричастный оборот не вызывает затруднений (1 балл), так как субъект в нём понятен из контекста: *Прочитав текст, выделите в нём тематическую цепочку; Осветив вступительные замечания, перехожу теперь к сути сообщения* (1 балл за любой верный пример). В ряде справочных изданий, однако, допускается употребление деепричастного оборота при безличном предложении, содержащем инфинитив; «обязательным условием такого употребления является совпадение субъекта действий или состояний, названных деепричастием и инфинитивом: *Играя чёрными, чемпиону не удалось захватить инициативу*» (Русская грамматика 1980 г., т. II, § 2106). Тот же источник указывает на употребление субъекта в форме дательного падежа при такой конструкции. Д. Э. Розенталь указывает на возможность употребления деепричастного оборота, «если производитель действия, обозначенного деепричастием, совпадает с производителем действия, обозначенного другой глагольной формой (инфинитивом, причастием, деепричастием): *Ничем нельзя было удержать напора волн, нахлынувших на берег, сметая всё на своём пути*», а также на возможность употребления оборота *исходя из*: *Расчёт составляется исходя из средних норм выработки* (§ 212) – до 3 баллов за рассуждения.

Дополнительно +3 балла без превышения максимально возможной суммы за задание участник получает за указание генитивных предложений (*Хлеба и зрелищ!*; *На небе ни облачка* – 1 балл) и за невозможность употребления деепричастных оборотов с ними (2 балла), поскольку это также разновидность именных (не глагольных) односоставных предложений.

Всего за 3-ю часть задания – 14 баллов.

Задание 2. (25 баллов) По сюжету одного из детских новогодних представлений 2025 г., показанных в Екатеринбурге, по России путешествуют два кота и кошечка. В одном из городов посылку в дом адресата уносит кошечка. На вопрос одного кота другому: «Почему именно она?» – следует ответ: «Так ты своими когтями там всё исцарапаешь. А у неё *когтикур* сделан всё-таки».

2.1. Что означает выделенное слово? Опишите механизм его образования. Почему на разных интернет-сайтах салонов для животных встречаются написания как через Е (*когтекур*), так и через И (*когтикур*)?

2.2. В монографии «Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация» (1996) проф. И. С. Улуханов приводит со ссылкой на Н. А. Янко-Триницкую такое определение: «Междусловное наложение, или междусловное совмещение, – такое соединение двух слов в одно, в котором полностью сохраняются оба соединяющихся слова, но определённый фонемный отрезок нового слова принадлежит обоим мотивирующим частям».

Что в этом определении подходит для интерпретации выделенного слова, а что не подходит? Объясните Ваш ответ.

2.3. Примеры, которыми И. С. Улуханов иллюстрирует это же явление:

– *прихватизация* (< *приватизация* + *прихватить*: «Попов ведёт приватизацию, которую москвичи метко окрестили *прихватизацией*». Правда, 18 января 1992 г.);

– *искамазаться* (< *измазаться* + *КамАЗ*: «Не для его пера КамАЗ – / он *искамазаться* не хочет». Е. Евтушенко);

– *шлангокоон* (< *шланг* + *Лаокоон*) – шутивная надпись под скульптурой Лаокоона в объятиях змея (Лит. газета, 10 июня 1987 г.);

– аналогичная надпись: *лаокоонизм* (< *Лаокоон* + *лаконизм*; там же);

– *мемуаразм* (< *мемуар* + *маразм*: «Берегись, дружок Эразм, Угодишь в *мемуаразм!*» Лит. газета, 11 декабря 1974 г.).

Выберите из приведённых пример(ы), к которому(-ым) выделенное слово ближе всего со структурной точки зрения в варианте написания: а) *когтекур*; б) *когтикур*. Объясните Ваш выбор.

Модель ответа: 2.1. *Когтикур* – уход за когтями, подрезывание / подпиливание их, причём как на передних, так и на задних лапах (1 балл). Образовано по той же модели, что и *маникюр* (уход за ногтями

и пальцами рук** – 1 балл), и *педикюр* ('уход за ногтями и пальцами ног и срезание мозолей'*** – 1 балл). Оба слова через посредство французского восходят к латинскому корню *curāre* – заботиться, ср. англ. *cure* – забота, уход. В первом слове первый корень связан с лат. *manus* – рука; во втором – с лат. *pes, pedis* – нога (до 2 баллов за указание этимологии производящих слов).

В связи с написанием обоих слов через И (ср. франц. *manicure, pedicure*) и *когти* предлагается писать через И (до 2 баллов за рассуждения). Однако в русском языке соединительной гласной (интерфиксом, т. е. морфемой, соединяющей два корня) значительно чаще выступает Е, ср. *пешеход, землетрясение* (до 2 баллов за рассуждения). С этим и связана вариативность написания.

Всего за 1-ю часть задания – 9 баллов.

2.2. Подходит 2-я часть дефиниции: «определенный фонемный отрезок нового слова принадлежит обеим мотивирующим частям» – в *когти* это по крайней мере отрезок, выражаемый буквой И, относящийся и к *когти*, и к *-икюр* (2 балла: 1 балл за верное выделение части дефиниции + 1 балл за верное объяснение).

Не подходит 1-я часть: «полностью сохраняются оба соединяющихся слова». Ни слово *маникюр*, ни слово *педикюр*, очевидно, полностью не представлены в слове *когти* (2 балла: 1 балл за верное выделение части дефиниции + 1 балл за верное объяснение).

Всего за 2-ю часть задания – 4 балла.

2.3. Вариант написания (а) *когтеикюр* структурно ближе всего к надписи *шлангокоон*, поскольку только в ней (хотя и спорно) можно видеть соединительный гласный (см. комментарий к п. 2.1).

Вариант написания (б) *когти* структурно ближе последним трём словам, поскольку первое слово в них сохраняется полностью (*шланг, Лаокоон, мемуар*, ср. *когти*), а от второго остаётся только финальная часть (*-окоон, -онизм, -аразм*, ср. *-икюр*).

За верный выбор в каждом случае – по 1 баллу, за верное объяснение – до 2 баллов. Всего за 3-ю часть задания – 12 баллов.

Задание 3. (25 баллов) В замечательной книге «Статьи о лингвистике стиха», отметившей в 2024 г. 20-летний юбилей, М. Л. Гаспаров и Т. В. Скулачёва (после подсчёта самых частых рифмических созвучий у Ломоносова, Пушкина, Некрасова, Фета, Брюсова, Блока и Маяковского) пишут: «Мужская рифма на *-ой* – единственная, входящая в первую пятёрку мужских рифм у всех поэтов. В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи...» (с. 92).

3.1. О каких словоформах дальше пойдёт речь? Вспомните как можно больше грамматически (морфологически) РАЗНЫХ случаев, когда та или иная форма заканчивается на ударное *-ой* и, соответственно, может рифмоваться с другой такой же формой. Приведите по 1 примеру на каждый случай и определите морфологические признаки каждой формы (для существительных – склонение, род, число и падеж; для прилагательных – род, число, падеж; для глаголов – наклонение, лицо и число и т. д.).

3.2. Укажите, что такое «мужская рифма».

Модель ответа: 2.1. Приведем продолжение цитируемого предложения из указанной монографии: «В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи: существительные мужского рода типа *герой*, существительные женского рода в творительном падеже типа *волной*, прилагательные мужского рода типа *брат родной*, прилагательные женского рода в косвенных падежах типа *земли родной, земле родной, землёй родной*, глаголы в императиве типа *постой*, наречия типа *домой*, местоимения типа *мой, мной*» (с. 92). К сказанному следует добавить порядковые числительные типа *восьмой* (аналогично прилагательным, в мужском – *восьмой этаж* – или женском роде: *восьмой таблички, восьмой табличке, восьмой табличкой, о восьмой табличке*), количественное числительное *одной* (в женском

* Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 428.

** Там же. С. 619.

роде: *одной книги, одной книге, одной книгой, об одной книге*), причастия типа *витой, литой* (аналогично прилагательным, в мужском – *литой диск* – или женском роде: *витой проволоки, витой проволоке, витой проволокой, о витой проволоке*), местоимения типа *какой, такой* (аналогично прилагательным, в мужском – *какой этаж* – или женском роде: *какой таблички, какой табличке, какой табличкой, о какой табличке*), а также междометия *ой! гой!* и подобные.

Таким образом, ответ засчитывается в следующем виде (допускаются понятные и недвусмысленные сокращения, например: «скл.» = *склонение*, «ед. ч.» = *единственное число* и т. п.):

- существительное, мужской род, 2 склонение, единственное число, именительный падеж (*герой*);
- существительное, женский род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*волной*);
- существительное, мужской род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*Фомой*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*родной* в сочетании с *брат*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть родной край*);
- прилагательное, женский род, единственное число, родительный падеж (*родной* в сочетании с *земли*);
- прилагательное, женский род, единственное число, дательный падеж (*родной* в сочетании с *земле*);
- прилагательное, женский род, единственное число, творительный падеж (*родной* в сочетании с *землёй*);
- прилагательное, женский род, единственное число, предложный падеж (*родной* в сочетании с *о земле*);
- причастие, мужской род, единственное число, именительный падеж (*литой* в сочетании с *диск*);
- причастие, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть литой диск*);
- причастие, женский род, единственное число, родительный падеж (*витой* в сочетании с *проволоки*);
- причастие, женский род, единственное число, дательный падеж (*витой* в сочетании с *проволоке*);
- причастие, женский род, единственное число, творительный падеж (*витой* в сочетании с *проволокой*);
- причастие, женский род, единственное число, предложный падеж (*витой* в сочетании с *о проволоке*);
- глагол, повелительное наклонение (императив), 2 лицо, единственное число (*постой*);
- наречие (*домой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, родительный падеж (*одной* в сочетании с *книги*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, дательный падеж (*одной* в сочетании с *книге*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, творительный падеж (*одной* в сочетании с *книгой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, предложный падеж (*одной* в сочетании с *о книге*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*восьмой* в сочетании с *этаж*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*приехать на восьмой этаж*);

- порядковое числительное, женский род, единственное число, родительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стены*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, дательный падеж (*восьмой* в сочетании с *стене*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, творительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стеной*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, предложный падеж (*восьмой* в сочетании с *о стене*);
- личное местоимение, 1 лицо, единственное число, творительный падеж (*мною*);
- личное местоимение, 2 лицо, единственное число, творительный падеж (*тобой*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, именительный падеж (*какой* в сочетании с *этаж*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*на какой этаж приехали*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, родительный падеж (*какой* в сочетании с *стены*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, дательный падеж (*какой* в сочетании с *стене*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, творительный падеж (*какой* в сочетании с *стеной*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, предложный падеж (*какой* в сочетании с *о стене*);
- междометия *ой, го* и подобные.

За указание каждого из этих пунктов – по 2 балла (1 балл за полностью верное описание + 1 балл за пример), но в сумме не более 24 баллов.

П р и м е ч а н и я. 1. При указании притяжательных местоимений *мой* и *твой* должно быть отмечено лицо (соответственно, 1-е или 2-е).

2. При указании местоимений разных разрядов каждый правильный ответ (например, *мой, такой, никакой*) засчитывается по отдельности даже при совпадении всех других морфологических признаков (при их верном описании), если при этом не происходит превышения максимально возможной суммы баллов за задание.

2.2. Мужская рифма – в силлабо-тоническом стихосложении совпадение ударений двух слов, обычно в конце стихотворных строк, на последнем слоге при звуковом совпадении финалей, финальных частей этих слов* (1 балл). Пример М. Л. Гаспарова из «Литературного энциклопедического словаря»: *огневой – роковой*.

Задание 4. (25 баллов) Разгадайте приведённое ниже этимолого-словообразовательное гнездо. В бланке ответов укажите слова (1)–(25).

Существительное (1) _____ может означать в русском языке «тяжесть, тяжёлый предмет»**. Тот же корень, что и в существительном (1), встречается в следующих бесприставочных образованиях:

- в глаголе (2), используемом в современном молодёжном сленге в значении «перекладывать на кого-л. свои проблемы», «рассказывать кому-л. о своих проблемах»;
- в отглагольном прилагательном (3), образованном от глагола (2), однако не сохраняющем сленговое значение; само по себе это слово пишется через Н, но при добавлении зависимого слова превращается в причастие, которое следует писать уже через НН;
- в возвратном глаголе (4), означающем «при отправлении в путь помещать в транспортное средство свой багаж»;
- в прилагательном (5) – «большой и тяжёлый», «с большим весом»;

* См.: Гаспаров М. Л. Рифма // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. С. 328.

** В тексте задания использованы толкования из «Толкового словаря русского языка с включением сведений о происхождении слов» под ред. Н. Ю. Шведовой (М., 2011).

- в производном от (5) глаголе (6), означающем «становиться большим и тяжёлым»;
- в прилагательном (7) – «предназначенный для перевозки, перемещения тяжестей»;
- в существительном (8), называющем рабочего, который занимается погрузкой и выгрузкой чего-л.;
- в существительном (9), обозначающем на рыбалке то, что подвешивается к концу лески для утяжеления насадки (чеховский «злоумышленник» Денис Григорьев в качестве (9) и использовал гайку, отвинченную с железнодорожного полотна).

Приставочные же образования от (2) следующие:

- (10) процесс извлечения, вынимания чего-л. тяжёлого (с перемещением ударения на приставку);
- (11) «возлагаемая на кого-н. основная или дополнительная работа»;
- (12) «процесс скачивания файлов, их сохранения на какой-л. компьютер» (в (10), (11) и (12) используется один и тот же суффикс);
- (13) (прил.) такой день, «в который (как больными, так и при здоровом образе жизни) соблюдается облегчённое питание»;

- (14) «самоходная машина для погрузки, разгрузки и перемещения товаров на небольшие расстояния».

Кроме того, существительное (1) может выступать первой частью сложных слов с соединительной гласной О:

- (15) владелец того, что обозначено первой частью;
- (16) этим официально-деловым словом (канцеляризмом) обозначается «лицо или учреждение, сдающее» что-л. тяжёлое «для перевозки»;
- (17) этим официально-деловым словом (канцеляризмом) обозначается «лицо или учреждение, которому предназначено» что-л. пересылаемое;
- (18) такой бывает кран, предназначенный для подъёма чего-н. очень тяжёлого;
- (19) (спец.) «исчисляемая в тонно-километрах работа транспорта по перевозке»;
- (20) «движение грузов по путям сообщения».

Известно, что в корне слова (1) когда-то был носовой гласный. Благодаря историческому чередованию с другим носовым при сохранении всех согласных (с возможной меной твёрдых на мягкие) имеется историческое родство с ещё одним корнем:

- (21) «размякшая от воды почва», при помощи которой можно запачкаться. Используется, в частности, в пословице: *Раздайся (21), навоз ползёт*; во множ. числе – «озёрный или лиманный ил, некоторые виды торфа как лечебное средство, а также место, где ими лечатся»;
- (22) прилагательное: покрытый (21), запачканный, нечистый;
- (23) разговорное существительное общего рода, обычно о ребёнке: выпачкавшийся;
- (24) разговорное прилагательное, которое формально напоминает причастие: «очень (22)»;
- (25) сложное существительное: «лечебное учреждение, в котором лечат (21 во множ. числе)».

Модель ответа: (1) груз;

(2) грузить;

(3) гружёный;

(4) грузиться;

(5) грузный;

(6) грузнеть;

(7) грузовой;

(8) грузчик;

(9) грузило;

(10) выгрузка;

(11) нагрузка;

(12) загрузка;

(13) разгрузочный;

(14) погрузчик;

(15) грузовладелец;

(16) грузоотправитель;

(17) грузополучатель;

(18) грузоподъёмный;

(19) грузооборот;

(20) грузопоток;

(21) грязь;

(22) грязный;

(23) грязнуля;

(24) грязнущий / грязнющий;

(25) грязелечебница.

За каждый правильный ответ – по 1 баллу.

За каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку при проверке вычитается по 1 баллу вплоть до 0 баллов за всё задание!

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (25 баллов) В поэме «Глоссолалия» Андрей Белый, отмечающий в 2025 г. своё 145-летие, пишет:

– Так скажет лингвист; и он скажет ещё –

– что по способу артикуляции двоеродны согласные: (1)_____ и (2)_____;
(1)_____ характерны прерывом воздушного тока в местах полости рта, возобновлением тока (эксплозией); при ослабленной силе давления (1)_____ суть b-d-g; и p-t-k суть (3)_____;
образование затвора губами – рождает (4)_____; прикосновение язычного кончика к верхне-переднему нёбу рождает (5)_____; прикосновение к нёбу язычной поверхности порождает (6)_____. Все (2)_____ суть звуки, возникшие от суженья воздушного тока (гортанью, губами, зубами). (7)_____ <Термин дан в творительном падеже. – Прим. сост.> называются средние, гласно-согласные, звуки: v-w-r-l-n-m – суть (7)_____; в «m», «n» токи воздуха пролетают чрез нос; при «l» кончик язычный касается нёба: края – опускаются; в «r» этот кончик дрожит, не касаясь нёба; древний «w» переходит отчётливо в «gh» чрез исчезнувший звук, изобразимый обычно как «gwh» <...>. И так далее. –

– Только это расскажет лингвист, принимаясь за звук.

Таково положение лингвиста над корнем.

(Белый А. Глоссолалия // Белый А. Жезл Аарона. Работы по теории слова 1916–1927 гг. М.: ИМЛИ РАН, 2018. С. 871–872.)

1.1. Вставьте на места пропусков (1)–(7) следующие фонологические термины: взрывные, глухие, гортанные, губные, зубные, сонанты, спиранты.

1.2. Укажите термин, означающий то же, что «сонант» (и однокоренной ему), но более употребительный в современном языкознании.

1.3. Укажите два термина, означающих то же, что «спирант» (и неоднокоренных ему), но более употребительных в современном языкознании.

1.4. Опишите в терминах А. Белого, вставленных Вами в задании 1.1 в пропуски (1)–(7), следующие фонемы: [з], [с], [ф], [j], [х]. (Для удобства записи фонемы заключены в квадратные, а не в угловые скобки; в ответах также используйте квадратные скобки. При характеристике каждой фонемы используйте от 2 до 3 терминов.)

1.5. Внутри классификации по способу артикуляции А. Белый использует ещё один параметр: выделение губных, зубных, гортанных согласных – это классификация по... По чему же?

Модель ответа: 1.1. (1) взрывные; (2) спиранты; (3) глухие; (4) губные; (5) зубные; (6) гортанные; (7) сонанты. По 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 7 баллов.

1.2. Сонорный/сонор (1 балл).

1.3. Щелевой (1 балл), фрикативный (1 балл).

1.4. [з] – спирант, зубная; [с] – спирант, зубная, глухая; [ф] – спирант, губная, глухая; [j] – спирант, гортанная, сонант; [х] – спирант, гортанная, глухая. По 1 баллу за каждую верную характеристику, всего 14 баллов.

1.5. По месту образования (1 балл).

Примечания. В задании 1.4 ответы принимаются также в мужском роде (*зубной, глухой* и т. д.), т. к. в школьном курсе фонема и звук практически не различаются. Допускается, хотя и менее желательно, также указание ответов во множественном числе, поскольку в задании 1.1 термины (1)–(7) стоят в этой форме.

Задание 2. (26 баллов) В одной старой кулинарной книге рецепт № 1277 звучит так:

«Подготовленные и тщательно промытые грибы после стекания с них воды уложить шляпками вниз слоями 5–6 см и пересыпать просеянной столовой солью (из расчёта 4–5 % соли к весу грибов). Затем в наполненную грибами бочку положить хорошо промытый и ошпаренный деревянный круг, а на него лёгкий гнёт. Через 2–3 дня, когда грибы осядут и дадут сок, в бочку добавить свежую порцию грибов и

также пересыпать солью. Наполненные доверху бочки с грибами укупорить днищами и отправить на хранение».

(Кулинария / ред. А. Каганова. М.: Госторгиздат, 1960. С. 367.)

О каких же грибах речь? Ответить на этот вопрос Вам поможет разгадка приведённого ниже этимологического словообразовательного гнезда. Укажите в бланке ответов слова (8)–(20):

Этот гриб (8) _____ назван по его характерному цвету – (9) _____. Данное прилагательное (9) этимологически родственно родовому обозначению горных пород, содержащих металлы, и омонимичному ему обозначению крови, в основном в диалектах: (10) _____. Производное от первого омонима – (11) _____ «горнопромышленное предприятие для добычи полезных ископаемых», при профессиональном произношении ударение в нём перемещают со второго слога на первый. Производное от второго омонима – (12) _____ «доктор, пускающий кровь» – образовано путём сложения искомого корня и основы глагола *метать* (с нулевой суффиксацией). От первого омонима образуется с помощью суффикса *-н-* также прилагательное (13) _____, в мужском роде оно стало топонимом – обозначением одного из посёлков на юге Екатеринбурга. Любопытно, что то же прилагательное, но без этого суффикса (на одну букву короче) – (14) _____ – входит в имя «пасичника», по сюжету собравшего и издавшего рассказы гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», и с украинского на русский переводится как раз прилагательным (9).

Семантика цвета входит и в родственные словам (8)–(14) бесприставочный глагол (15) _____, участвующий в описании Марии в начале поэмы А. С. Пушкина «Полтава», и в прилагательное (16) _____, употребляемое в современном русском языке с существительным *волосы* в значении «светло-коричневый», а исторически родственное литовским, словенским и сербохорватским прилагательным со значением «красноватый», «жёлтый», «тёмно-коричневый». С этим же прилагательным связано существительное (17) _____ – обозначение серого зайца, не меняющего свою окраску круглый год.

Пришедшее в русский язык из греческого обозначение красных кровяных телец – (18) _____ – восходит к греческому прилагательному, также этимологически связанному с этим гнездом.

Когда изделия из железа покрываются красновато-коричневой плёнкой от длительного взаимодействия, например, с водой, мы говорим, что эти изделия (19) _____. В этом глаголе, как и в (15), гласный в искомом корне выпадает, однако последний согласный совпадает с (8) и (9). Соответствующее (19) трёхбуквенное существительное (20) _____, по пословице из сборника Даля, «ест железо, а печаль – сердце».

Модель ответа: (8) *рыжик*;

(9) *рыжий / рыжему*;

(10) *руда*;

(11) *рудник*;

(12) *рудомёт*;

(13) *рудный*;

(14) *Рудый*;

(15) *рдеть*;

(16) *русый*;

(17) *русак*;

(18) *эритроциты*;

(19) *ржавеют / ржавели* (принимаются также варианты: *заржавели, проржавели* и т. д., т. е. приставочные глаголы с тем же корнем в подходящей по контексту форме прошедшего времени, 3 лица, множественного числа) / *ржавые*;

(20) *ржа*.

По 2 балла за каждый правильный ответ, всего – 26 баллов.

Задание 3. (30 баллов) Одна известная ошибка во многих учебниках по русскому языку и культуре речи иллюстрируется примером *Мать любит дочь*.

3.1. В чём заключается эта ошибка? К каким двум типам по уровнево-языковой классификации (фонетическая / морфологическая / лексическая / синтаксическая) она может быть отнесена и почему? Каким общим словом, объединяющим выбранные Вами два термина, может быть обозначен тип этой ошибки? Обоснуйте Ваш ответ.

3.2. Какими грамматическими признаками должны обладать слова в такой конструкции, чтобы возникла данная ошибка? Перечислите все возможные комбинации таких признаков, приведите примеры.

Модель ответа: 3.1. Эта ошибка заключается в омоформии (совпадении форм) именительного и винительного падежей подлежащего и прямого дополнения (до 3 баллов за указание всех признаков). В уровнево-языковой классификации она морфологическая (1 балл), потому что речь идёт о совпадении падежных форм (1 балл), и одновременно синтаксическая (1 балл), потому что совпадают они в позиции подлежащего и дополнения (1 балл). Общее слово, объединяющее понятия «морфологический» и «синтаксический», – это термин «грамматический» (1 балл). Грамматика – это наука о сочетании слов в потоке речи, и состоит она из двух основных разделов: морфологии и синтаксиса (1 балл). В качестве объединяющего понятия принимается также ответ «морфосинтаксический».

Всего за 1-ю часть – 9 баллов.

3.2. Сказуемое должно быть выражено переходным глаголом, т. е. таким, который управляет винительным падежом без предлога (1 балл).

А вот подлежащее и дополнение должны соответствовать одной из следующих комбинаций признаков склонения (1 балл), числа (1 балл) и одушевлённости (1 балл):

– существительные 2 склонения, единственного числа, неодушевлённые (типа *Ячмень любит тепло*);

– существительные 3 склонения, единственного числа (типа *Супесь выделяет окись*);

– существительные 1 склонения, множественного числа, неодушевлённые (типа *Стены пачкают краски*);

– существительные 2 склонения, множественного числа, неодушевлённые (типа *Течения моят берега*);

– существительные 3 склонения, множественного числа, неодушевлённые (типа *Супеси выделяют окиси*);

– существительные, употребляемые только во множественном числе, неодушевлённые (так называемые *pluralia tantum*: *Шахматы обгоняют по популярности шашки*);

– разносклоняемые существительные единственного числа, обозначающие неодушевлённое понятие (*Время требует поднять знамя*);

– разносклоняемое существительное множественного числа, обозначающие неодушевлённые понятия (*Времена требуют поднять знамёна*);

– несклоняемые существительные (*Конферансье обожает кофе*), аббревиатуры (*УрФУ опережает УрГУ*);

– субстантивированные прилагательные, местоимения, числительные и т. д. мужского и среднего рода, обозначающие неодушевлённые понятия (*Шестое чувствует восьмое*).

За полностью верное (с указанием всех признаков) описание каждой комбинации – по 1 баллу, за верный пример в каждом случае – тоже по 1 баллу, но в сумме не более 16 баллов. Как верные засчитываются также комбинированные варианты, например, когда один из омоформичных членов выражен существительным 2-го склонения единственного числа, а второй – существительным 3-го склонения единственного числа: *Ячмень выделяет окись*. Ср. также: *Дочь видит солдат*; *Солдат видит партизан* – такие случаи тоже засчитываются как верные, в них существительные *солдат*, *партизан* имеют совпадающие формы (омоформы) именительного падежа единственного числа и винительного падежа множественного числа.

Кроме того, подлежащее и прямое дополнение должны совпадать в роде, если они стоят в единственном числе, а глагол в таком предложении поставлен в форму прошедшего времени изъявительного наклонения или условного наклонения: *Конферансье обожал кофе*; *Конферансье обожал бы кофе* (1 балл за это указание).

Дополнительно 1 балл за эту часть задания (без превышения максимально возможного балла за всё задание) ставится, если указано, что наличие прилагательного при существительном 3-го склонения единственного числа снимает омонимию: *Странная супесь выделяет окись; Супесь выделяет странную окись.*

Также дополнительно 1 балл за эту часть задания (без превышения максимально возможного балла за всё задание) ставится, если есть указание на порядок слов: что дополнение в русском языке может стоять после сказуемого, а может и предшествовать сказуемому.

Всего за 2-ю часть – 21 балл.

Задание 4. (19 баллов) 7 мая 2025 г. известный лингвист, доктор филологических наук, Почётный профессор УрФУ Н. А. Купина отметит 85-летний юбилей. Ниже приводится фрагмент также отмечающего в 2025 г. юбилей её пособия «Лингвистический анализ текста» (1980):

«Свежесть и новизна шуточного стихотворения С. Кирсанова "Глядя в небо" создаётся в основном за счёт индивидуальной синтагматики морфем внутри основы, нечленимой с общезыковой точки зрения.

Серый жёсткий дирижабль
ночь на туче пролежабль,
плыл корабль
среди капель
и на север курс держабль.

Серый, жёсткий дирижабль,
где синица?
где журавль?

Он плывёт в большом дыму
разных зарев перержавленных.

Гелий – лёгкая душа,
ты большая туча либо
сталь-пластинчатая рыба,
дирижабрами дыша.

Кричит Золушка ему:
– Диризяблик! Дирижаворонок!

Он, забравшись в небовысь,
дирижаблоком повис».

4.1. О какой «нечленимой с общезыковой точки зрения», но расчленённой в цитируемом стихотворении основе пишет Н. А. Купина? Выпишите из текста слова, искусственно образованные путём прибавления частей этой основы к другим словам (частям слов). Каким термином в языкознании называют такие лексические единицы, которые созданы автором «на случай» (и которые обычно употребляются однократно, в единичном контексте)?

4.2. Укажите два из выписанных Вами в задании 4.1 слов, о которых Н. А. Купина пишет: «Интересно, что данные единицы осознаются как глаголы в речевой цепи, несмотря на то что суффикс прошедшего времени -л- в языке не зафиксирован в мягком варианте». Можно ли поспорить с этим утверждением?

4.3. В отношении этих же двух слов Н. А. Купина наблюдает также нарушение «фонетической нормативной синтагматики». Связано это нарушение с тем же суффиксальным [л]. В чём оно заключается? Поясните Вашу мысль примерами.

4.4. Дайте определение терминам «синтагматика» и «индивидуальная синтагматика» в опоре на Ваши наблюдения.

Модель ответа: 4.1. Эта основа – *дирижабл'* (ср. *дирижабля, дирижаблю* и т. д.) (1 балл). Вот слова, искусственно образованные путём прибавления частей этой основы к другим словам: *пролежабль, держабль, дирижабрами, диризяблик, дирижаворонок, дирижаблоком* (за каждое верно указанное слово – по 1 баллу). Такие лексические единицы называют окказионализмами (1 балл).

Всего за 1-ю часть задания – 8 баллов.

4.2. *Пролежабль* (1 балл), *держабль* (1 балл). Да, поспорить можно (1 балл): во множественном числе прошедшего времени суффикс смягчается: *делали, пролежали, держали* и т. д. (1 балл за рассуждения).

Всего за 2-ю часть задания – 4 балла.

4.3. С тем, что перед суффиксальным [л] в неокказиональных глаголах чаще идёт гласный, а не согласный: *пролежали, держали* (2 балла за рассуждения + 2 балла за примеры).

Всего за 3-ю часть задания – 4 балла.

4.4. Синтагматика – сочетаемость единиц в линейном речевом ряду (Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов-на-Дону, 2010. С. 413). В определении участников оцениваются 1) указание на сочетаемость; 2) указание на линейность, рядоположенность речевых единиц. За наличие каждого аспекта – по 1 баллу.

Индивидуальная синтагматика – синтагматика, свойственная конкретному автору или просто отдельному говорящему (1 балл).

Всего за 4-ю часть задания – 3 балла.

За каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку при проверке вычитается по 1 баллу вплоть до 0 баллов за всё задание!
