



1103778278165

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Ш У Р О В А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Имя Е Л И З А В Е Т А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Отчество Е В Г Е Н Ь Е В Н А

Дата рождения 1 2 0 6 2 0 0 3

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 5 3 2 | |

Телефон + 7 9 8 2 6 3 8 5 2 3 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Дата 0 2 0 3 2 0 2 1

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов **2** Замена ручки да

Время выхода **с** : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	3,9	2,5	2,5							
Балл члена жюри №2	4,1	2,5	2,5							
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **77,5**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

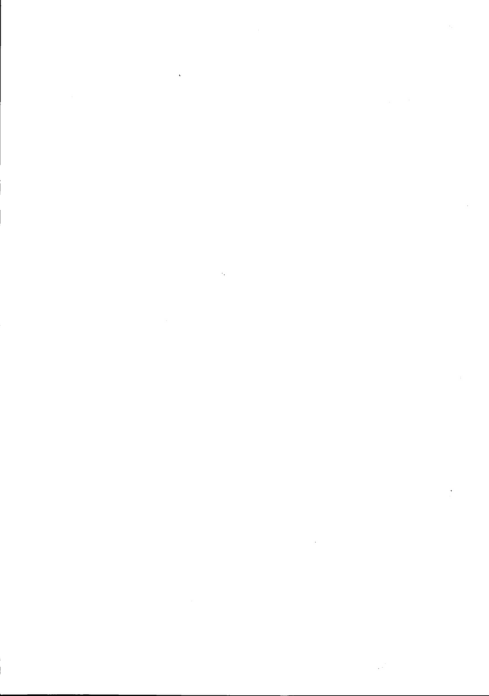
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ЗАДАНИЕ 1

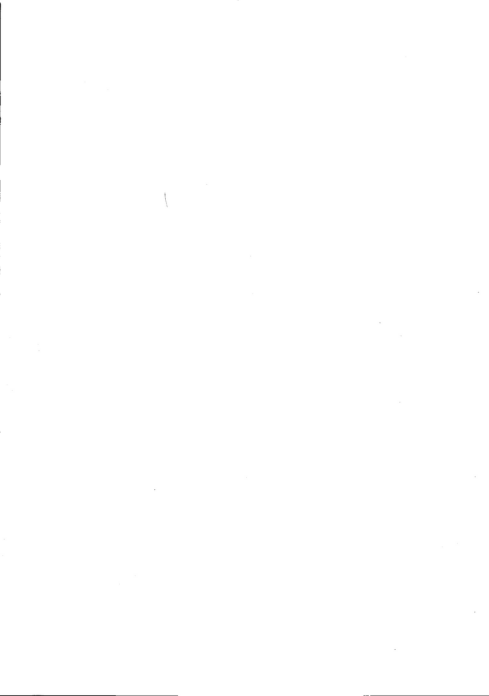
Сопоставительный анализ стихотворения Заболоцкого «Портрет» и Гумилева «Андрей Рублев»

Я собираюсь выполнить сопоставительный анализ стихотворения Заболоцкого «Портрет» и стихотворения Гумилева «Андрей Рублев». Прежде всего, я считаю необходимым внести два вышеупомянутых стихотворения в историко-культурный контекст, поскольку произведения искусства всегда неразрывно связаны с реальным временем, в котором они были созданы, так это и «Андрей Рублев» с «Портретом» — это две «своего рода „детичья“ своего времени». Оба стихотворения, созданные в начале и середине шестидесяти и семидесяти годов XIX века, ~~и~~ увидели свет в темные времена. В те самые времена (в частности, это относится к «Портрету» и ~~тому же~~ «Андрею Рублеву» к тому его созданию), когда приближалась история, когда великие катанциды свершались на глазах. «Андрей Рублев» посвящен накануне революции, в разгар Первой мировой войны, когда ~~вопросы~~ ^{Связь с текстом} задавались много, ответов не находилось, а ситуации да чехолки охватывали ~~лицу~~ ^{лицу} Россию. «Портрет» Заболоцкого посвящен почти на сорок лет позднее, после не так давно скончившейся Второй Мировой войны (или — Великой Отечественной войны), ^{Связь с текстом?} когда несчастной, исковерканной, поруганной, восточной и по-прежнему ничужей России было необходимо подниматься с колен. И время все такое же непонятое, люди все так же в смятении. И в 1916 году, и в 1933 два разных автора ~~не~~ обращаются к одной теме. Параллельно этим этим непростым годам, ^{повторяющийся виток истории (статья)} ~~да?~~ Первая, а затем и Вторая мировые войны приводят авторов к одной теме — теме искусства и его роли (а если угодно, живописи), которую они раскрывают в приведенных мне анализах стихотворения. Читая их, несколько вспоминаешь строки Достоевского: «красотою мир спасется». К красоте, к искусству, и живописи бежит несчастный человек, оказавшийся в такие исторические события. ?



Бланк ответов

Для реализации высупомянутой мною темы автора, Заболов^Р
 ий и Гумилев, прибегают к восхвалению разных шлю. Гумилев, пост дифф
 работ фантастическими оттого, име кажется, они начинают работу - Иеронима Босха,
 ибо Рублев, позволя себе выразить свою идею, являет собой воплощение какого-то
собственного босха) работами Рублева и его золотым ручалом, а Заболовский, быв[?]
 ший обратит (к 1953 году, то есть к концу своей жизни, он уже не имеет
 отношения к этому авангардистскому течению), восхищается портретом Струйской, создан
и умелыми ручалом Работы. Тему искусства, живописи два высупомянутых
мною автора раскрывают по-своему. Выбрав разные "объекты поклонения", назовем это
 так, автора не утрачивают важность не умелыми создания своих творений: поклоние^Р
образу ("два глумка" - это тема Струйской у Заболовского, "два великих сирена" - это
 тема у Гумилева), в одинаковой степени публичное откровение души интересного
героя Заболовского и интересного героя Гумилева, даже размер стихотворений одна
наков (четырёхстопный + тип рифмовки (строгомузыкал) люб). Некоторые различия в оттенках, тонах звучания этой^Р
темы такие все не зубчатости на фоне образов, сравнений и иных приёмов, оттого
и сказано, что тему эту авторы раскрывают по-своему. Так, у Гумилева
живопись, искусство неразрывно связано с природой, оттого образы природы и р
природных явлений в таком обилии наполняют его стихотворение. Часто использу
ются сиротные сравнения, то есть метафоры, приобретают необычную простоту, умел
но запятаянную художником, и царству природы, и равно как и обилие
сравнений. Эти художественные приемы занимают важную роль в стихотворении Гуми
лева (так, например, "яс - это древа ствол восток", а "открытый шов - как след
 небесный"). У Заболовского, в отличие от Гумилева, нет таких пышных красотных
 природной описаний, все приемы человеческой красоты, красоты портрета Струйской,
больше связаны с человеческими чувствами и фигурами души, идеями человеческими
 (так, "Ее глаза - как два облака, // Покрытых шлою неуга"). Оттого он в самом
начале призывает и поэтов любить живопись, аргументируя это тем, что идеи
ей единственной до запятая "души изменяемой прищипы". Заболовский делает
акцент на чувствах, которые живопись способна обратить в жизнь: здесь и



Бланк ответов

безушной нежности припадоч, и смиренные муш.

В качестве завершающих слов мне хотелось бы вновь сказать,

что и такие искусства, живописи поэты обращаются в неспешные времена. Ни-
 вопить ^{может быть} и зрительное время, и даже некий инструмент экализации (весь Гущи-
 цев пишет, что "мне некий подобен рай", а Заболоцкий, что в танжке времена,
 когда приближается зрота, со дня его души шуршат "ее прекрасные тазы", ^{Зане}
 несколько вспоминается "Незнакомка" Блок, при взмахе на историю широческий
 герой видит ч "берег оживленный", и "стараванную дадь". Искусство позволяет запечат-
 леть красоту, запечатеть глубинну этой красоты, тончайшие "переливы" души, неспешные ее
 тлани, запечатеть суть вещей, позволяет и ослухить себя тлеть, вичне, "убавов" к ох-
 ровантши берегачи и даччи. Об этом и пишет Заболоцкий и Гущицев, на-
 деля свои стихотворениями плодами своих умозаключений, вплета в них ничтогы
 своего видения и восприятия. Сутью искусства, пошмонте ему, любовь ~~ему~~ к нему.

"Любите живопись, поэты!"

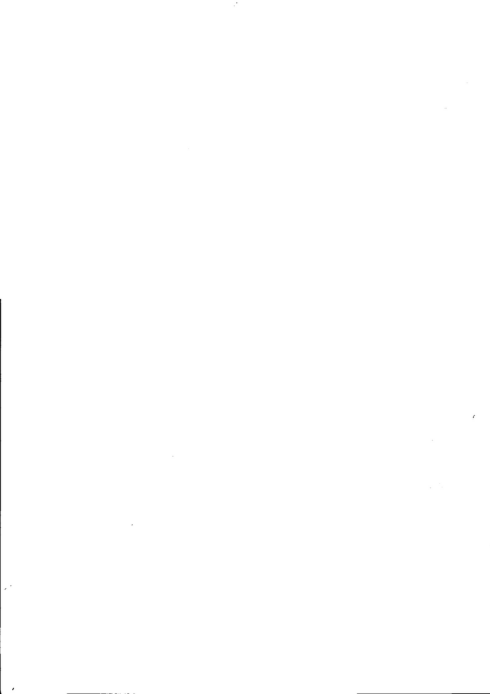
4 - 15 - 6 - 5 - 3 - 6

17

ЗАДАНИЕ 2

а) Внешний вид героев. Трофимов - этаный "ветхий студент", человек ~~младше~~
 лет 26, не слишком опрятный, внешне - даже несколько расклеванный (цвета
 деловат, но потрепанная ушаго (2: старый фрак, потертые штаны, причудной толов-
 ной убо). Ана - молодая девушка лет 17, внешне - столь же расклевана (обла-
 дяющая глбой волей, тучейся, и оттого ^{выглядит} желтой), в простачи, но сим-
 патичном пальчике, старуши неслишко шестателенна, красива, аккуратно убранные
 волосы.

б) Поведение действующих лиц: Трофимов и Ана - детички будущего. Трофимов
 уверен в собственной правоте, обладает решимостью и уверенностью, имеет чужденежи,
 поэтому реь его тлста, тонос тверд, магнера речч временачи и вичет собой ~~матери~~
 некойто возушечивающий тон, призыв и дей-ствило, что време от времени реь его
 приобретает патетический оттенок. Взгляд твердой, стальной. ~~В~~ В моменты воз-



их тонов и душевных волнений лиризма ~~пробуждает~~ носит характер обес-
покоенности, но склонность и быстрота перемены настроений (раздражение, если его не
слушают) способна ипновенно преобразить музыку, вернув ему вращение безразлич-
ным придавая вращение безразличности. Речь разнервела, мышцы несли повилиго шма
в моменты душевных волнений. Речь Ани несколько медлительна, перемещается пау-
зации, словно она думает, что сказать. Из-за склонности к Трофимову и ~~мечтатель-~~
~~ности~~ Точку, что на ее воле ~~эт~~ можно нето сказать внятно, старается поборить
подозрительность вращением, как-тох ее тон носит оттенок беззаботного упрямства. Создается вы-
ражение, что она всегда вылет в эфире, далеко от-то, поэтому взгляд ее - отстранен-
ный, истинные показывания ~~тот~~ голову, плавность и мягкость движений. Иногда речь
перемещается внезапно востановившись, а взгляд ~~уверен~~ переключается на ~~иной~~ объект,
а ее внимание ~~уверен~~ внезапно ускользает от предмета разговора. Но шма с внима-
нием слушать, внимать. Пальцы ветки что-то перебирают. 5

в) Звук: пение ушма, тихий плеск воды, шелест листьев. На сцене стоит ~~и~~ полу-
шма, но и кону эпизода плавится дополняющей, хотя и очень слабой, серебристо-
голубоватой истонки свет (восходит шма). Тамне и кону эпизода слышна ушат-
ные ~~и~~ тихие крики Вэри, которые слышатся словно из-под тачку воды, некое
звучание татар, гоминво-петликое. Трофимов сидит, время от времени вылет со шма
сидит вночь, а Аня стоит вперед, туль вбш, истонченно отадрывая пространство, время
от времени оборачиваясь к Трофимову. Подане - нег, толоче 5

г) Концепция: показать этики детьми будущего, устремленных шма тура.
Один - убежденный, решительно настроенный, твердо уверенный и гордый веси за
собой. Второй - шма, плавнее, гибче. Держится несколько отстраненно ввиду своей
четятельности, но умеет быть внимательным ~~с~~ слушателем и идти вшма.
Ишь - время сарванот, не шма некоей шма, позволяет обманить ду-
шу, откровенно поло ворить, но разговор пошумется странным: один теовла
другую слышит шма, хотя и объединены они общим стремлением, оттою песни
татар трисна, а толче кричит: "Аня! Где ты?" 10

ЗАДАНИЕ 3

- а) Тургенев 0
б) Пушкин - "___" Купить удалось вино 0
в) Итальянская литература: Данте Альбери - "Божественная комедия" 1,5
Фрэнсеско Петрарка

Л. Н. Толстой - ~~Война и мир~~ "Война и мир" (образ Москва и Санкт-Петербурга)

• М. А. Булгаков - "Мастер и Маргарита" (Москва)

• И. А. Островский - "Гроза" (вымышленный город Казанов)

4

• А. С. Пушкин - "Евгений Онегин" (Москва)

д) «Низы и несчастья беспреданницы Ларисы Огудаловой, мечтавшей о роскошной жизни и кичливой, нереализованной любви, в городе Брахимов, среди живого и тинного его общества, тундого ее душе, и рассказ о том, как она, готовая вить заступ за одного, бене ~~бене~~ бесстыдно обманута бывшим возлюбленным, это привело к большой трагедии».

5

е) • "Мастер и Маргарита" - Булгаков

• "Мя" - Заматин

• "Тихий Дон" - Шолохов

• "Поднятая целина" - Шолохов

• "Сорок первый" - Лавренев

• Бабушка - "Мой первый друг"

• "Гарюк" - Толстой

я

