



2502500281594

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Б Е С П А Л О В А

Имя К Р И С Т И Н А

Отчество В Я Ч Е С Л А В О В Н А

Дата рождения 2 8 0 1 2 0 0 5

Город участия И Ж Е В С К

Аудитория 9

Телефон 8 9 1 2 0 0 4 8 4 2 1

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов *0 1*

Время выхода с : до :

Примечание

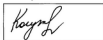
Протокол проверки

Заполняется жюри

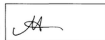
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>9</i>	<i>7</i>	<i>9</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>14</i>
Балл члена жюри №2	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>7</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>0</i>	<i>15</i>
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл *79,0*

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 3. В стихотворении Булата Окуджави «Музыка» насто- ✓
ящее время (об этом свидетельствуют глаголы настоящего времени:
«выступают», «описывает», «стоит», «падает на колени»). Однако здесь
лирического героя также зовущим во время музыки не впервые, ему ^{то?}
представилось это уже несколько раз в прошлом (видим по словам
«Вот сила музыки... <...>... как никогда ещё не надеюсь!»), а значит,
можно предположить смешение настоящего и прошлого (на это может
указывать слово прошедшего времени: «не надеюсь»), хотя доминирую-
щим будет всё же настоящее. В стихотворении же Веры Полежаевой
«Девушка и скрипка», наоборот, ведущим временем является прошлое
(на это указывают глаголы прошедшего времени: «присели», «играли»,
«догнет»). Самой стихотворение похоже на воспоминание героя, и хотя
это и оставило след в настоящем (герой навсегда запомнил этот
суграи), в рамках стихотворения можно говорить лишь о прошлом
(прошлого встречается в обоих стихотворениях).

Место в стихотворении «Музыка» абстрактно, нет конкретного
описание, где происходит действие. Мы можем лишь предположить,
то это специально оборудованное помещение, поскольку фран-
цузской инструмент, но это всё останется на уровне догадок.
В стихотворении «Девушка и скрипка», напротив, место вполне
конкретное: «возле дубовых колонн в тёмном концертном зале...».
Это яркое воспоминание героя, которое он запомнил вплоть до
подробностей, и ему это важно показать, важно создать атмосферу
концертного зала, поскольку скрипка - инструмент необычный, и
в произведениях она чаще фигурирует на ушах (ушное му-
зыкальность). 3-3-0-0=55./8.

Задание 4. Измени ^И Стихотворения Б. Окуджави и В. Полежаевой
~~своим тем, что в обоих стихотворениях~~

схемы тем, то в них обоих главными объектами является музыка, созданная одним музыкантским инструментом (только в стихотворении «Музыка» это орган, а в «Девушка и скрипка» - скрипка). Однако там еще в стихотворении Полюховой история представляется последовательно, сразу за другом (ли подняли нас, то скакали ^{сиреней} герои с мамой вонши в зал, затем смотрели выступления, потом мамма на улице предисказала муроменок), то история в произведении Окуджавы - жизнью муромского героя, бы конкретных действий. В стихотворении «Девушка и скрипка» множество деталей истории, вытекающих друг из друга. В стихотворении же «Музыка» повествовательная история заканчивается в обращении героя («панциря стоит», «старик падает на колени»). Эта история фрагментарна (об этом говорит многообразие в начале строк), не последовательна, поскольку вызвана жизнью, в реальном мире в это время ничего из этого не происходит. Стихотворение посвящено лиричному Чиквану (вранце, квинтолету или музыканту), потому что содержит больше чувств, чем элементов повествования.

$$\frac{2-3-0-2}{8} = \frac{7}{8}$$

Задание 2. И в стихотворении «Музыка», и в стихотворении «Девушка и скрипка» муромский герой появляется еще в 1-й строке, однако если в стихотворении «Музыка» поименован сразу с описанием музыки, и лишь после - жизнью героя, то в произведении «Девушка и скрипка» жизнью от музыки идуя после появления муромского героя. (это обусловлено детализацией стихотворения). Муромский герой Полюховой - один из немногих, производивших музыку (об этом свидетельствуют последние строки, где мамма героя уже предисказала ему переживающимся на то-то другое муроменок, а герой всё не может забыть музыку). Муромский герой Окуджавы, напротив, рассуждает о музыке вообще (последние

стихотворения), о её общих свойствах («сила музыки», «едва воспоремь»), показывая тем самым, что музыка воздействует на всех людей, и чувствуют её все. У лирического героя обоих произведений замешательство от исполненной музыки, испытывают восторг («пешеход аркана на горе становится мойн» - Окуджава, «сердце ходило» - Погожкова), гасит его интонация перед этими творениями. У них обоих в голове возникают картины, музыка производит в них впечатление. Однако в стихотворении ^{Окуджава} это некое грустное, душевное картина (старик на скамье, танцовщица с неизвестной книгой, тень умершей веточки). В стихотворении же Погожковой, напротив, картина предстает радостная, связанная только с лирическим героем, а не со всем миром, как у Окуджава (герой дошел до орбиты, он не спит ждалом, он не увидит земной шар).

Музыка у ^{лирического героя} Окуджава вызывает ступ за неправильные слова и лишние старания, зовёт её его неизвестно куда. Музыка же у лирического героя Погожковой ассоциируется со счастьем (которое происходит в предпоследней строке). Общим чертой стихотворений является использование таких чувств (даже героя Окуджава эта неопределённость ещё не надоела). 3-3-2-2 = ~~10~~ 15

Задание 5. Стихотворение «Музыка» написано лирикой (4-стопный с переносом предшествует с 5-стопным), однако в некоторых строках (во 2, например) лиризм разбивается посреди строки. Кроме того, интерес вызывает и композиционные детали - первые две строфы по 4 строки, 3-я строфа - 8 строк, а последняя - 3 (необычные детали). Все строфы, кроме последней, читаются с лёгкой грустью и восхищением, обрываются там, где стоит интонация. Последняя же строфа, лиризм лирического героя, читается спокойно, возмущаясь там, где стоят вопросительные и восклицательные знаки (последние 3 строки).

Стихотворение «Девушка и скрипка» написано перекрестными
 имба и хором в каждой из строк (пример 1-й строки:
 - | - | - | - | - - - - -), но где переходящий в анапест.
 Композиция стихотворения также интересна, поскольку большая
 часть строф состоит из 2-х строк, 2 строфы — из 3-х строк, а
 последние, как у Окуджавы, самые длинные — 4 строки, последние
 из которых заканчиваются одним выразительным словом — «спасибо»:
 Все строфы до 5-й читаются спокойно — это описание деталей.
 Заключая с 5-й строфы интонация повышается, в конце звучит
 радость и восторг, последние слово «спасибо» читается спокойно.
 Наиболее выразительным я считаю стихотворение ~~Анны~~
 Вери Полоуховой «Девушка и скрипка», поскольку здесь интересны
 смешение разных стихотворных размеров и постоянная смена
 интонации, это позволяет стихотворению выразить живые и P
 целенаправленные.

$$3-3-2-1=9\delta$$

Задание 8. Оторожение света: место действия — улица,
 рядом с домом, недалеко от вишневого сада (Апохитин стоит
 об этом повторить, скорее всего, они там и находятся); раз
 Апохитин спокойно ушел, скорее всего, они на открытой простран-
 стве). Сзади конструкция деревянного дачного домика, приоткрыта
 на скамейке, Апохитин стоит рядом, но не сидит (так как он
 держится обеими руками и прерывает остальные прикосновения). Сбоку,
 дальше от приоткрытых дверей, сад (на свете видна только его малая часть,
 либо ее нет совсем, но он виден вдалеке, за дачей). Свет
 полнотный (этот свет увеличивается в произведении), ярче — после
 кончины, свет иллюстрирует соннице (так как грехи хороши, они
 не имеют души, о греховности Апохитин или предостерегает решения
 Апохитин). Звук — шелест деревьев, доносящийся из вишневого
 сада (он заставляет Апохитина не отступать), непрерывный
 идет к нему (наконец доносящийся из сада, но свет отдаленный).

$$3-\frac{0}{2}-3=6\delta \frac{1}{2}$$

Задание 7. Монахин: характер упрямый, непеременимый. Человек рациональный, но не терпеливый до конца раздумий, иногда усталостью, дактилоподобный, своеобразный. Костюм его состоит из кармана, добротных сапог, синих брюк (одет хорошо, с функциями хорошо обращается). Во время вопроса разминает руками, энергично жевает говядиной, в конце эпизода перед тем как уйти вновь машет рукой.

Таб: любит переводить тему обсуждения, не пытается изменить свои личные качества, любит много есть, пить, говорить о неуживаемости даже с теми, кто его не поймет, сам по себе довольно умен, любит себе баловать. Костюм состоит из простой потасованной рубашки (мало денег, но ~~хорошо~~ а балует себе только в плане еды и развлечений), простых штанов, стоптанной обуви. Из жестов только машет рукой, проти своего собеседника останавливает.

^{нашего} Любви Андреевны: также любит переводить тему для разговора, типа, любит многозначные вещи, не хочет ни во что вникать, не ценит высокий уровень жизни (ресторан назвала французский), не любит обсуждать серьезные вопросы (о даче, карьере), любит раздражать других людей (Монахин просит остаться, т.к. с ним интересно). Костюм состоит из простого платяного цвета льна (за неимением денег), на ногах простые туфли темного цвета, волосы были заплетены в косу, которая была взлохматилась после утренней поездки. Особо не жесты, сидит немого флегматично на скамье.

Лена: немого язвительный (к Табу), быстрый, всё успевает, пошутливый (Любви Андреевны), суровая. Идет по-простому, не лучше своих хозяев. Из жестов ничего не использовал, ласково похлопывал в эпизоде буживалом на пару речек. $4-2-3=98$.

Часть 4. Книга: Мэрион Маринз Агартон

Сюжет фильма из ^{3-4-х} частей, фильм вышел юние 2005 года, называется так же.

Действие фильма происходит в ~~Будден~~ Берде (как и в самой книге, по которой снято), герои подобраны отлично (пой научно-наитивности, о которой также было сказано в книге).

Лучшая актриса-исполнительница Мэрион (которую актрису также зовут Маринз). Режиссёр очень удачно подобрал ей на шавру роль - тот же бальвай удюдик, который хвасталась Маринз Мэрион, отменно-рыжие волосы, форма шапки.

Не менее удавшиеся роль - роль Ба (Фонд Носировичи Мау). Та же грустная походка, суровый голос, немного отталкивающий вид, зато забота руки и добрая улыбка (которая, конечно, редко появлялась).

Актёры были тщательно подобраны режиссёром, ~~потому~~ который учитывал не только специфику внешности, но и характера. Единственный, кого в общей картине не хватало - ~~самой~~ младшей Бэри (сестре шаврой героини Маринз, которая тоже довольно удачно внешне в роль: высокий рост, смуглая, ~~большой~~ ^{Какой?} размер ноги), которой в книге был посвящён целый эпизод. (?)

Фильм снимается отдельными эпизодами из книги до сих пор (отсюда некоторые «неприятные моменты»). Возрастная аудитория: зрители старше 6 лет и взрослые, желающие отдохнуть и посмотреть над забавным сюжетом из детства.

$$3-4-3-1-3 = 148/11$$

Часть 3. «Погоня Владимира Момолаха» - ?

Рассказ?

Задание 1. В стихотворениях Б. Окуджавы „Музыка“ и В. Лозубовой „Девушка и скрипка“ обобщим известные образы музыкальных инструментов. Они раскрываются при разном музыкальном инструменте (орган у Окуджавы, скрипка у Лозубовой), образ сердца (сердце у Лозубовой, грудь у Окуджавы) как человеческого органа, способного чувствовать. Только если в „Девушке и скрипке“ этот образ встречается у лирического героя („сердце ходилом ходило“), то в „Музыке“ этот образ встречается в воображении лирического героя, а не в нём самом (девушка из его линии прижимала книгу к груди, как самое дорогое, что у неё было). Мотив котика-книжечки и негодяишности встречается также в обоих стихотворениях. Только у Окуджавы это вновь эпизод из его линии („каждый пест вышк, как растопки“), а у Лозубовой это сам лирический герой, а не герой из его воображения („до разгадки тайны осталась самая малость“). В обоих произведениях присутствует и образ „девушки“ (девушка ассоциируется с музыкой, с искусством). Только у Лозубовой это сама многоликая невеста (ассоциации наиболее широким), а у Окуджавы это персонаж из его линии, которая также ассоциируется у героя с музыкой.

В 2-х стихотворениях присутствует ушлица, воздух. Только у Окуджавы это часть его линии, часть музыки, а у Лозубовой, наоборот, там, где воздух, нет музыки, ушлица разбивает лирического героя с искусством. 3-3-0-2 = 8б.

Задание 6. Основные линии стихотворений:

1) В каждой из них музыка заставляет сердце биться быстрее, рождает массу ассоциаций.

2) В стихотворении Окуджавы музыка рождает струю певчего

герое и ощущение его ниточности. В стихотворении же
Голоуховой музыка рождает осязание в душе лирического героя,
приближает его к чему-то отдалённому и скрытому от нас
(к орбите и земному шару).

3) Музыка в обоих произведениях оттаивает лёд в душах
героев на долгие вехи. Музыка нравится или обман, они её
звонят, и она не может или надоесть.

$$3-2-0-2=45.$$