



2502679242911

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия КУЖБАНОВА

Имя АНФИСА

Отчество АНДРЕЕВНА

Дата рождения 03 09 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 459

Телефон 89530552393

Дата 01 03 2022 Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	05	04	06	04	05	06	10	10	-	14
Балл члена жюри №2	5	7	6	6	5	6	10	10	-	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 70

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

и шёлковые петельки арканой на горле стлываю-
ся моим "сердце поцуром подило и dallo не
унижались". 1-2-1-2=6 1-1 2-2 3-1 4-2/6

Действие обоих произведений происходит в концерт-
ном зале. Однако пространство, которое мы видим
в стикотворениях, неодинаково. В стикотворениях
"Звушки" и скрипка оно сведено в одну точку
к скрипачке и её музыке. Пространство кажется
нам небольшим из-за того, что мы видим имен-
ное восприятие музыки ирическим пером, видна
то внутренняя линия. Одновременно с этими
чувствуется широта поэма мысли мир. героя,
и это то, где пространство расширяется.

Максимальный размер оно достигает в
строке "догони до орбиты и вижу спину фанто-
го шара", а затем снова сжимается до мир. героя.
Пространство стикотворения "Музыка", наоборот,
кажется шире из-за того, что мы слышим целый
оркестр, а не один инструмент. Стикотворение
также ~~направлено~~ раскрывает не только самого
мир. героя, но и других людей в зале, из-за
чего нам также кажется, что вокруг много места.

История, которые рассказывают герои стикотвор-
ения, схожи: они обе о близких музыке на нас.
Мир. герой стикотворения Студенцова ~~направлен~~ то,
как музыка объединяет ^{людей} ~~всех~~ ^{людей} ~~всех~~ перестав-
лять свои эмоции и мысли в похлещем ключе.
Для него музыка - то, что направлено на всех,
пришло думать людям, поэтому он не столько
говорит о себе, сколько о других слушателях.
Мир. герой Успенский, что в этом фантомная сила
музыки, ~~то~~ в том, что она берет "куда-то горького
и далеко". Для героя стикотворения "Звушки и
скрипка" восприятие музыки, наоборот, широко и много

$1-1-1-2=6$

Бланк ответов

$1-1 \ 2-2 \ 3-2 \ 4-2/4$

и индивидуальный процесс. Музыка здесь - не job, а, скорее, то, что помогает лучше понять себя и мир вокруг.

$1-1-1-2=5$

$1-1 \ 2-1 \ 3-1 \ 4-2/5$

5) Ритм и эмоциональная окраска стихотворения различаются, несмотря на тождество словесной и образной стихотворения Александровой ровный и размеренный ритм. В произведении отсутствуют вселинии. Благодаря этому в стихе на протяжении всего стихотворения сохраняется антирегрессия? концертного зала, строится и тиная. Также эпический повествования можно объявить тем, что сам мир. черой "все работы и размер", пока играли скрипка. В противоположность ему стихотворение Скюджавы очень эмоционально. У него неровный ритм, строки словно подгоняют друг друга; много восклицательных предложений.

6) Сила стихотворения "Музыка" более выражена. Сила музыки. Стихотв. Скюджавы о том, что музыка добивается до отдаленных уголков души каждого человека, возмывает и побуждает к действию. Благодаря музыке обостряются чувства человека и восприятие мира в целом. Музыка помогает присутствовать себя живым. Александрова же своим стихотворением показала, что музыка помогает человеку переосмыслить свою жизнь и взглянуть на нее по-новому. Также музыка позволяет прикоснуться к прекрасному, движет людьми и их эмоциями.

$1-1-2-2=6$

$1-2 \ 2-2 \ 3-0 \ 4-2$

7) Лопухин - говорит твердо, громко, но не кричит, не быстро, но и не медленно. Лопухин - деловой и умный человек, который знает цену и времени, и слову, и этим отличается от мастера речи. Историкумирует немного, все почти так же все твердо, как и речь. В целом, человек активный и деятельный, но не утомляемый. Сидит опрятно, но он не сильно волнуется по внешности, так как считает, что есть вещи гораздо важнее.

Любовь Андреевна - говорит медленно и негромко, как бы задумчиво, дружно. Возмущает поперянной в советской манере, рассеянной (пролет портмоне). Вздрагивает, ошарашивается по сторонам и опускает взгляд ~~во время~~ когда разговаривает ищет поддержки и поощрения, но не видит их.

Таль - говорит громко, развязно, немного мениво. Почти не слушает Лопухина и не обращает на него особого внимания. Делает движения руками, как будто играет в бильярд, когда говорит. Тайного в середине 4-3-3=10 1-4 2-3 3-3

8) Действие происходит на улице, герои прощиваются недалеко от усадьбы. Вечерит - белый свет приглушен, вместо него - розовый и сиреневый флуоресцентный. Из декораций только скамейка, где сидят Любовь Андреевна и Таль, пара деревьев рядом и усадьба с садом, далеко, на заднем плане. Любовь Андреевна и Таль сидят лицом к лицу, Лопухин стоит около скамейки поубокам. Сидит в стороне от других людей где-то в отдалении, издает звуки. Герои, разговаривая, перебивают друг друга.

каждый раз переживает как бы сам с собой.
 В целом атмосфера очень спокойная и уютная,
 единственная, кто её нарушает, - Лополан.
 Часть 4.

Рыльи Гарри Поттера и фильм «Секретный кабинет»
 режиссёра Виссена Каландуса, созданный по
 мотивам романа одного одноимённого романа
 Эриксон Рувин, ^{никого} не оставляет равнодушным. Нет
 детей, ни их родителей. Несмотря на то, что
 фильм рассчитан на подростковую аудиторию!
 в возрасте примерно от 10 лет, эта удивительная
 история о добре и зле, любви и ненависти,
 дружбе и вражде покрывается и ~~раскрывается~~
~~раскрывается~~ и ~~на~~ ~~высоком~~. В главных ролях
 фильма - Эмили Радзифер, ~~и~~ сыгравший главного
 героя Гарри Поттера, Эмили Уотсон и Джеррет
 Брин, сыгравшие лучших друзей Гарри - Гермио-
 ну Грейнджер и Рона Уизли. Также среди
 лучших актёров, сыгравших в фильме, - Мелли
 Смит, Макс Раймон, Алан Рикман и многие другие.
 Рыльи поразителен своей близостью к событиям
 книги и удивительным образом воссозданной
 атмосферой романа, поэтому он так ~~любим~~ ~~любим~~
 любим у людей со всего мира. Выдающаяся игра
 актёров (даже тех, кому на момент съёмки
 было всего 10 лет!) также привлекает взгляд
 зрителей. Кроме того, чудесной посыл фильма:
~~добры~~ и дружба и любовь побеждают все - даёт
 её благодарности к просмотру! ~~для всех!~~

