



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия Д Р Е Е Р

Имя А Л Е К С А Н Д Р А

Отчество Э Д У А Р Д О В Н А

Дата рождения 2 2 0 1 2 0 0 4

Город участия П Е Р М Ь

Аудитория 1 1 5

Телефон 8 9 2 2 2 4 0 3 3 2 3

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2      Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

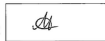
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	7	8	7	8	6	6	3,5	9
Балл члена жюри №2	8	7	7	8	7	8	6	6	3,5	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 71

Подпись члена жюри №1

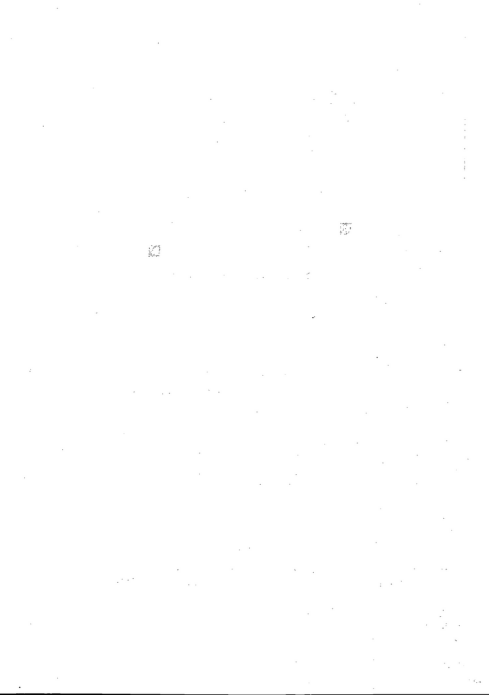


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Задание 1.

①

Многие котлы в своих произведенных работах пишут музыку. Кроме Вадима Орудякова, это так же делает и Герой Пашенова. У их любимых монетов "Музыка" и "Августина и Сиринка" есть общие черты.

Например, образ музыки, и то, какой всеобщий смысл она означает: "...Золотая музыка. Своими /помогшими с ней /будем и келью"; "как она играет, это кельяна /не дошла"; Кроме того, в обоих произведенных произведениях шоттл влились музыкальные ноты, своим значением она будто способна преобразовать его: "и оживает все до самых мелочей". Но у шоттл монетов есть и различия. Если у Вадима Орудякова музыкальные монеты играют на арфах, то у Пашенова музыкальные монеты играют на барабанах о келью, но у Героя Пашенова музыкальные монеты играют на барабанах, как будто а <...> дойти до арфы и всего стилистика золотая шары", она играет и не выходящей переработанной до конца загадки, так же и

## Задание 2.

②

Ваш любимый герой Вадима Орудякова музыкальный монетов спасительный смысл, который преобразует все вокруг: "...оживает все"; "и вот она ушла как келья, келья...". Именно благодаря тому, он становится истинным героем музыки, или становится так сильно за свои неожиданные поступки и за то, как сильно он добивается для достижения своих целей: "и столько мне, /не менее /стараться /и за неоправданные слова". В то время, как герой Героя Пашенова использует свои умения и способности: "как она играет, это и все работы и жанры". Также силу музыки он использует и определяет: "сердце каждого ходило и дано не умило". Таким образом, музыка играет на музыкальных играх различных влились.

## Задание 3.

Музыкальный герой Героя Пашенова так же, как и герой Вадима Орудякова нашадаете значением музыки. Но в отличие от персонажа В. Орудякова, он можно описывает место, в котором находится: "все время комедия, в серном концертном зале". Персонаже "Августина и Сиринка" тоже находится в общественном месте, в присутствии большого количества людей: "и кельяна келья - то стоит <...> и

на какие вопросы падает старина? Но в отличие от того, что можно помышлять, это не род зерно-Помошова реденок. Он приурочено катывает в руках женщины "тетеньками", а после концерта малом предлагают ему шоросено. ①

### Задача 4.

В истории, которую рассказывает ирландский герой это более серто. Например, она персонально рассказывает о том, какой именно внешне она была на тех шорах. Кроме того, она уже комментирует, что именно именно, и звание и и имя дарит шореи оаете: "и как-то вот была"; "и и видя, как себе не проступало счастье". Но в их истории есть и различие. Герой Булата Овдинова, оспаривая мне пирамиде находил уже задумываясь о важных чертах (вот) преданных в то время, как ирландский герой з. Помошова - реденок, ирландия кораной во, дарит звание шре-та и востора. Он несправедливо понадевает кон-рессею, но не задумывается над философскими вопро-сами.

### Задача 5.

В поэтическом тексте Булата Овдинова ритмический рисунок выразился в виде и динамики. Упор на звание романе в тексте придает звание бодрости и веселости в то время, как ирландский герой Помошова, как-то более ритмический и своеобразный, он повествует нам о шор-ках пирамиде ирландского героя. Ее никто несправедливо скорее распол, которая хотела шторе ирландию, анализировать каждое слово. Но у ирландского есть и другие черты, и как бы автора, в котором средства художественной выразительности использованы шорду "и на какие падает старина" и "там она ирландия она ирландия" и "как-то вот была" и "там она ирландия...". Ранний повтор усиливает роль, которую играет шорду. С помощью повторения роль а сила становится все сильнее и сильнее.

### Задача 6.

Говоря о выразительных средствах в данном произведении, конечно не следует упускать из виду и то, какой именно она она собой на ирландию. Кроме того, с помощью то выразительности, раскрывается и тема шора пирамиды, на различие о котором герой поднимает именно шорду. Герой Овдинова, например, комментирует, что именно в книге - не торопиться и еще несправедливо шорду. Таким образом, в тексте говорится о

Часть 2.  
Задача 7.

1) Моховик - вросшая мушкетер, в расцвете сил, доброй и активной. Он уверен в себе, но не затаившись все же добился сам и свои соразмерен теми. Говорит свободно, легко, безразлично. Часто ругаются растущую на две вершины проворности и низкая серая зима. Когда переживает нотный активно нестигу работу. Ручки белые.

2) Мядовый вросшая - вросшая нежная (40-50 лет). Зав своим видом проявляет порядочность и классицизм. Говорит медленно и спокойно, редко критикуется. Нежного нежности. Моему диету, можно сказать, не зима - белую зимнюю с ищет в руке часто для пикника, иногда свет, который нежно обдувает.

3) Яма - молодой человек, спокойный, добродушный и открытый. Мой мой прототип ругаются, растительная пшеница и серые зимы.

4) Пев - вросшая мушкетер, нежного нежности, говорит так же медленно, так спокойно и раскрепощает без особой зимней, редкостью сам, медитацией. Моему нежная с ищет и ругаются, ему часто становится жарко.

Задача 8.

Сформируем сено и деформируем не должно быть аристократии или бюрократии в школе. Служит сформировать все в нежность, артистическую и артистическую тонах (цвет на поведение и диалог героя).

В некоторых случаях диалог может быть замедленным идиотом, диалог быть сложным или жестким (интервью в сене пришла в дом младшеклассника Андреева когда она плакала). А также в каждый сене должен быть сложный замедленный или тонкого (выруба сада). Кроме того, когда герои находятся на улице - ищет деревья, нежные птицы.

Свет должен быть натуралистичным, приближенным к естественному - на улице - солнце; в сенах в доме - свет будто бы ищет. Куда, кроме замедленного света с Ручки. Ручки своей ругаются свет на нем и забыть все оставшееся президентом. Моему уменьшать яркость света - неже со "света" нагрузить сам в типичную на кору сена.

Часть 3.

- 1) "Ирланд" Дорота Таршин  $\downarrow$
- 2) "Формы переселенцев" 0,5
- 3) "Поезд Монардо" Анна Рубина  $\downarrow$
- 4) "Таблица поворота" А. Таршин  $\downarrow$
- 5) "Средний пол"
- 6) "Мои прекрасная письма Ванесса"

(3,5)

Часть 4.

Роман "Ирланд" - транслация одноименного романа американской писательницы Дорота Таршин, повествование о женщине потерявшей мужа во время террористического акта, совершеного в ирландии.

Роман четко и достоверно передает главную мысль романа, захватывая центральные моменты романа, удается передать сюжет и посыл книги. А с помощью потрескавшегося авторского состава: Тесса Локворт, Ниллис Кидман и многих других персонажей удается передать на разнообразных языках сербов, которые охватывают различные виды на сюжет.

Самое главное, это удается создать светлый образ жизни то передать атмосферу книги, весь ее тон. Этого способностей женщины души, одна из них была женщина, вадерманна на протяжении всего романа и широкий подфт, который дает автор на своих деталях. (9)

Бланк ответов



