



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия П И В О В А Р Ч И К

Имя П О Л И Н А

Отчество В Л А Д И М И Р О В Н А

Дата рождения 1 2 0 4 2 0 0 4

Город участия Ч Е Л Я Б И Н С К

Аудитория 2 5 9

Телефон 8 9 1 9 3 1 0 6 2 7 5

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	07	05	08	06	05	09	09	09		10
Балл члена жюри №2	8	7	8	7	5	9	7	8		11
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

13

14

Задание 1

Кейслеру на то что стихотворения ритме, ~~у~~ они имеют одну особенность и монотон. Главной особенностью стихотворения - музыка, которая в первом стихотворении она является еще и действующим лицом («музыка стремится к тебе ильвет»), но у Веры Погорелой в стихотворении образ музыки является вторичным на стринки девушки. Другой для обоих стихотворений мотив - мотив душевного страдания, мотив счастья, которое находится в сердце. В слове, образе душевного страдания тоже есть, так как слово можно увидеть музыку. Важно тема стихотворения в стихотворении раскрывается по-разному, в первом, у Веры Погорелой, музыка является к музыке, другие комментируют ее стих, музыка играет на них другое действие. Во-вторых, в стихотворении Вера Погорелая тема стихотворения мотива конкретную («Вот сия музыка»), а в «Девушке и скрипке» это пример к комментарию темы стихотворения через составление метрического строя и, что удивительно, через содержание с мамой.

1-2 2-2 3-1 4-2

Задание 2. Как было сказано ранее, метрические строи по-разному воспринимают музыку. В первую очередь, музыка рождается в сердце. Метрический строй Вера Погорелая - человек, который через личные переживания, у него большой музыкальный опыт, поэтому музыка раскрывает по-разному о своей жизни:

2-2-2-1-7

и столько мне за столько шаровья
и за карандашом слова.

как говорилось ранее, стихотворение не имеет четкого сюжета. Главная лирическая тема стихотворения — музыка — мажорный перипетия, которая охватывает все тело воспринимая («музыка берёт меня за плечи, и перед мной, — восторг», он млеет от ошарашивания, восторженно не только природой: «восторг удушья и восторг», музыка для меня — поэзия, о чём говорит одна перипетия с темным стихом, музыка красноречиво даёт название («каждый миг велик, как рассветные»). В стихотворении Веры Подорожной мы четко представляем себе место, где находится лирический герой, ~~и~~ если внимательно рассмотреть от тере ма саринка от редкостя, кошмары в этом стихотворении существует в мире с мамой, которая шепчется к порогу в концертный зал, как к красавицу, о чём и сообщается лирический герой («мама била»). Сначала он, конечно, не воодушевлен поводом на концерт:

входили мы, подсаживали окнами
и вилим симпатично, а после ушли кодырами.

В этих строках можно не сказать что красоту думая, потому что насмешливо её называет редкостя со скринкой.

Задание 5. Стихотворение Веры Подорожной можно считать более выразительным. Во-первых, практически все стихотворение состоит из двусложных, что придает динамичность. Во-вторых, стихотворение написано пятистопным, которая подчеркивает и поднимает звучание музыки (на «п» и «з» в 3-ем двусложном, на «з», где описывается игра девочки). Более того, в стихотворении есть неслучайные перемены, анафоры, которые добавляют манерность и яркость:

заигра на скрипке
заигра на урочной скрипке.

1-0-2-2=5

Анафоры на "и" также добавляют стихотворению динамичность, подражая жесткой перемене фокуса внимания и ритмического течения. 1-1 2-0 3-2 4-2/5

Задача 6) Основной смысл стихотворения Окуджавы заключается в том, что музыка - это сила, способная бороться, способная вступить за границу в шуми. То есть, дающая место.

как будто мушкетеры мертвые доураки
куда-то горит и далеко... 3-3-1-2=9

Музыка говорит нам о том, что многие вещи не стоят потраченных сил, не имеют смысла, а скорее этого не понимают: "Куда вы все?! Да разве в этом дело?" Музыка способна подарить узор из звуковых шумов и помочь адресат осмыслить музыку. 1-3 2-3 3-1 4-2/9

Музыка в стихотворении Веры Павловой дарит счастье. Девушка, проносясь на стриптизе, танцует в зал проносящее "свободное" счастье, свои цветущие лирические прозы. Он настолько насыщен этими чувствами, что ощущается от мороженого, что удивительно для ребенка. Ему уже подарил и ангелом сраного Франкена, и кокет в космос, и ощущаемое рапсодии шавки, не важно какой, главное, что шавка.

Часть 2

7) Рецензия рецензий в рами любви студента Рачевской.

1-3-2=6+1=7

Характер: легкий, легкий венок о красном, высветляющая, сентиментальная, максимал, шумовая, переосмысленная. Рецензия, даже, карикосе бы, эмоциональное, трудно прочувствовать восторженно, меркливо, словно разжигается. В слова о красном усадьбы и

Виллимова сада добавляет волю к любви и чувственности. Нет, когда Рачевская обращается к кому-то из других гербов, но не смотрит и не поворачивает голову в сторону этого герба. Рачевская - яркий цветник динамичного шума, представляющего собой геральдику поэзии.

