



2502137328924

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия ЗАРБИЕВА

Имя АДЕЛИНА

Отчество РАВИЛЕВНА

Дата рождения 17 05 2004

Город участия СУРГУТ

Аудитория 270

Телефон 89824129889

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

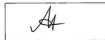
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	10	10	9	5	7	8	8	4	7
Балл члена жюри №2	6	9	9	9	5	7	9	8	4	7
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 74

Подпись
члена жюри №1

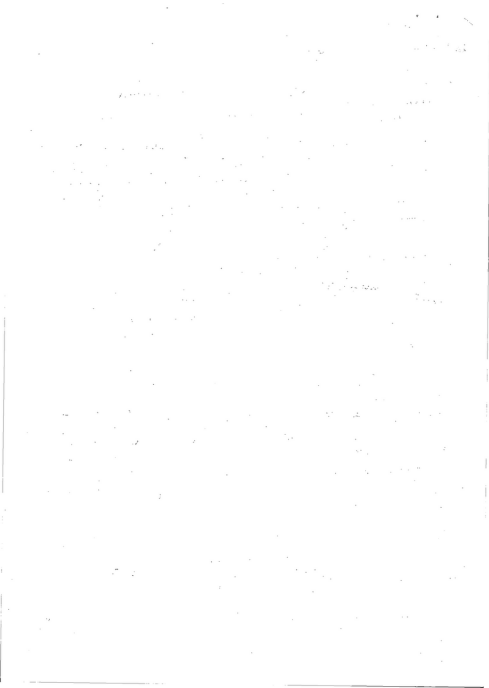


Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1. Задание 1

6

- а) В стихотворении Вспрашивается образа музыки, людей, искусства. Можно увидеть мотив жизни и смерти, мотив противопоставления реального и идеального.
- б) В стихотворениях Б. Окуджавы и Л. Погодиной тема раскрывается разными способами. В первом произведении мотив идеального искусства показан через ~~эту~~ ^{эпопею} ~~эпическую~~ ^{эпическую} музыку: "И музыка передо мной танцует тихо". Во втором же стихотворении эпические формы музыки отсутствуют. Образ искусства показан через передачу чувств ирригеев героя и формы музыки. В строках "а потом была девушка поклонилась и без улыбки // заигра на скрипке" и "так она играет, что я без заботы и замера".

Задание 2

- В первую очередь, благодаря музыке ирригеев герои образуются к самим себе.
- В произведении Б. Окуджавы ирригеевский субъект говорит: "И спасибо мне за мелкие мои старания // за неоправданные слова". Искусство - это недостижимый идеал, который противопоставлен реальному. Сущая музыка ирригеев образуются к самому себе, как к ^{подготавливая} ~~подготавливая~~ ^{своей} ~~своей~~ переживания и смыслу: "Вот еще музыки".
- В стихотворении Л. Погодиной "Девушка и скрипка" ирригеевский субъект также при переживании музыкального произведения обращается к себе: "Так она играет, как будто я едал экзаме". Музыка заставляет вспомнить о реальности, а также противопоставить ей идеал. Именно здесь есть образ козлова. Он является как бы антитезой для образа всего земного: "дочетел до орбиты и выше стипу земного марш".

Мудрость покажет мирские края переиспользования
и переиспользования своих возможностей. В произведении
В. Окуджавы мудрость "сиреневый цвет" во
всех случаях: "Куда вы все? Да разве в этом дело?".
Это обращение направлено "неведомо кому", но мирские
субъекты слышат его и риторически восклицают:
"...Вот мир, как еще не надо". Это указывает на
переиспользование возможностей.

В стихотворении В. Толстого мирские края
также близки к духовному преобразению.
Фигурной и показательной линией здесь служит
момент, когда мама предлагает переехать
"по морозному", на что тот отвечает: что-то
"нет-нет". Также во время прослушивания
мудрости произведение он близок к
"раздаче" тайны. Это указывает на близость
мирского субъекта к раздаче секретов бытия.
В обобщенное время ~~он~~ это переедет на
своим.

Задача 3

В стихотворении присутствует
"раздвоенность" пространства и времени. Оно
то можно условно поделить на внешнее
пространство и время, и е. земное. Не
выходящее за рамки привычного. И внутреннее,
которое проявляется через переиспользование
мирского края. Оно порождает мир обобщенного,
выходит за рамки физических величин,
ирреально.

Так, внешнее проявляется через образ
суматошней зубки, которая ~~выступ~~ "и
женщина такая-то стоит", "и на колени падает
старик". Эта зубка обобщена, она не имеет
фантастичности и идеальности. В "Звонкие
и скрипке" внешнее также воплощено через
образ суматошней и наблюдательной: "Возвращая
люди, поблескивая глазами". Обобщенное
пространство и время противопоставлено

необходимому, внутреннему.

Внутреннее расширяет пространство и время
выходим за грань привычного.

В. Толстова ~~вот~~ описывает космос, всегда
за рамки физических законов: "Покажи до
орбиты и вынеси силу земного шара". Время
здесь практически отсутствует, оно не
поднимено земными рамками. Пространство
сильно расширено.

В. Окуджавы также расширяет внутреннее
пространство: "как будто нурда и другие заглавы //
куда-то далеко и далеко". Пространство нависает
и сдвигается до микроуровня: "попытки выловить
улыбка". Оно частично и не стабильно, поднимено
"тему музыки".

10

Задача 4

Центром в стихотворениях поэтесс. В них
раскрывается о духовной преемственности
человека во время существования музыкально-
произведения, во время восприятия искусства.

В обоих стихотворениях уделено значительное
внимание ~~в~~ "тему улыбки", а также ее
влиянию на человека. Музыка потрясает и
восхищает как мироздание, так и окружаю-
щих людей. С первого происходит некий катарти-
ческий момент духовного преобразования во время
просмотра произведения искусства. 9

Задача 5

Детализированный образ стихотворения значительно
стилистически.
В произведении В. Окуджавы ударение падает на 2

Во второй строке, что создает значительную
мелодичность? Сильно стихотворение построено
на музыка и пошлится песни.
Первые две строфы состоят из четырех
строк, последующие - из шести и семи.
Основной абзац сделан на последней строфе.
Она написана риторическим восклицанием
и вопросом.

Стихотворение В. Тютчевской исполняется
по зыбкой мере, н. в. ударение падает
на первый слог. Стихотворение состоит из
девяти строк, которое поделено на две
строфы.

Она касается, что произведение "девушка и
сундук" более выразительно, н. в. мере
каждого стиха влияет на человека,
поднимаем "силу духа".

Но строй песни стихотворения нарушается,
когда входит девушка, приходя на
сундук. Этот момент является
ключевым в стихотворении, в нем слышно
на нем сделан абзац. Это момент,
когда начинается искусство, начинаем
привлекать окружающих мира. (5)

Задача 6

Основной сюжет и мотив стихотворения - это
влияние музыки и в целом искусства на
человека. Человек - это существо, на которое
можно легко повлиять искусством, от
"пафоса" на пафос. Но человек, морально
духа находится в искусстве, в том и

милые и в музее. Это наш идеал, к которому
должны стремиться люди. ~~Ничего не~~
Мы должны помнить о прекрасном,
имея в виду не только красоту, доброту,
честность и красоту.

Помогает музею помочь человеку
найти решения проблем, вдохновить на
некоторые действия и свершения. (7)

Часть 2. Задание 4

Любовь Андреевна - "Витаящая в облаках"

Одежда: юбка с пышной юбкой. На голове,
серебряные украшения. Это обусловлено ее
интересными манерами. Она привязана к
вильевскому саду, поэтому преобладают
цветы в юбке и в шляпке розовой.
На руках кольца серебряные юбки, она
должна выглядеть как сентиментальная
девушка, похожа на облако.

Манера: движения медленные, плавные.
Она мечтает о благополучии, о счастье
вильевского сада. Говорит негромко, нежной
ходит как балерина, но не слишком
высоко. Нежно. Три просмотра должны
вспомнить строки С. А. Есенина: "поющую
нежную, лёгкий стан". (8)

Задача 2

Часть 4

Иные вымышленые, которыми устроены
скорой разрыв. Она скоро перестанет доходить,
а он не может без нее жить. Неужели это
современные "Фильм и Документал"? Нет. Это
просто история маленькой любви. Дэвид
Трин - "Виноваты звезды" рассказывает не только
об общей трагедии, но и о счастье. Все люди
предоставляют ~~матери~~ большой путь на
пути к маленьким звездам. Per aspera ad
astra - путь основанной ~~пути~~ ~~пути~~ ~~пути~~
пути ~~пути~~. ~~Эта фильм~~ ~~фильм~~ ~~фильм~~
~~показан переживаемый серво. Доч~~
Аудитория фильма - это подростки,
юноши и девушки, которые могут
увидеть в этой истории себя.
Может, это им поможет поверить в
себя. (1)

Часть 3

- "Детище" - А.Н. Толстой + (4)
- "Фильм Гордеев" - М.А. Горький
- "Евгений Онегин" - А.С. Пушкин +
- "Они и дети" - Тургенев +
- "Мизантроп" - М.Ю. Лермонтов
- "Господь" - С. Моэм
- "Каштановская гостья" - А.С. Пушкин +

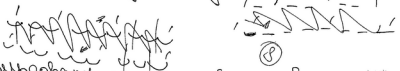
Долженствен от №2

⑧ ~~Джон Грин "Винд-бит звёзда"~~ ?

Часть 3

- "Светлый Аннен" - А.Р. Тушман →
- "Омеля и дед" - С.И. Турфанов → ✓
- "Мушар" - М.Ю. Меркушкин →
- ~~"Тюль в фонтане" - А.И. Чубов~~ → ?
- "Демченко" - А.Н. Толстой ✓
- "Рома Гордеев" - И.А. Горькин ✓
- "Каштановская дачка" - А.С. Пушкин ✓
- ✶ "Записки из подполья" - Ф.М. Достоевский ✓
- ~~"Преображение" - Ф. Карк~~

⑧ Сцена должна быть мусной, всё происходит на фоне ~~одной~~ ^{одной} прие одиноких розовых деревьев это вышнейвой сад. Деревья ~~быть~~ ^{находятся} на темном фоне, подсвечиваются светом. В разное моменты на сцене появляются ие ~~предает~~ ^{предает}, которые обзвонены в салми И. Чекавом. Все происходит в доме, Москва



⑧ использовать нежные ткани, которые будут ~~облакивать~~ ^{облакивать} героев. Это связано с неясностью будущего, ожиданиями ~~изменения~~ ^{изменения} которое скоро должно наступить. Сцена - это набитые для героев и история для зрителей. Звук яркий, точный, нежной. В последней сцене за ~~то~~ ^{то} вышесами необходимо действительно ~~попытку~~ ^{попытку} ~~сцену~~

