



2502611068177

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия ГРАЧЁВ

Имя ИГОРЬ

Отчество АЛЕКСАНДРОВИЧ

Дата рождения 15 06 2004

Город участия ТЮМЕНЬ

Аудитория 313

Телефон 89220402975

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

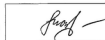
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	7	8	10	6	8	6	9	5	9
Балл члена жюри №2	5	5	6	8	5	7	5	7	5	7
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 68

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

How many of these are there? ...

... ..

... ..

... ..

... ..

Задание 1 (7) 3+3+1+0

Спихотворения Булата Окуджавы «Музыка» и Веры Полозковой «Девушка и скрипка» ~~используют~~ ^{иллюстрируют} схожие мотивы и образы. Прежде всего музыка, которая является лейт-мотивом обоих произведений. Она сила, которой человек не способен противостоять. Члены доказали это, поэты ~~описывают~~ ^{рисуют} образы мамы. У Окуджавы:

и женщина какая-то юная,
притаив к груди шелковачка-то рачик,
и на колени падает старик;
~~и каблуки тесно втыкает~~

У Полозковой: «Так она играла, как будто что публика не дышит»
Музыка задевает самые тонкие струны души шрифтского
сердце, что подчёркивается метафорами: и шелковые петельки аркама
на голые стамиваются майя.

и

сердце гонимая хором и долго не
улыбалась

Так тема внимания музыкального творчества становится ^{уникальной}
определяющей, как для «Музыки», так и для «Девушки и скрипки».
Однако Булат Окуджава с помощью олицетворения
(и музыка перед мной танцует шбо) воплощает музыку
как живое существо, чтобы приблизить её к человеческому
в виде пониманию, а Вера Полозкова создаёт конкретный образ,
являющийся символом музыки и её силы:
а потом вышла девушка, поклонилась и без улыбки
заиграла на скрипке.
заиграла на узкой скрипке.

Задание 2 3+2+2+0 (7)

Лирические герои стихотворений "Музыка" и "Девушки и скрипка" полагают под внешние звуки. Оба охарактеризованы и полностью помещены ей. Это подтверждают метафоры: и мелковские перелески аркана на горе сливаются мном.

и
Сердце подумал горело и далеко не утихло.

Для героя Окуджавы музыка становится поводом к размышления. Она заставляет охрунуть в прошлое:

И стыдно мне за легкие мои старания
и за неправдивые слова.

Герой Полозковой же, наоборот, полностью ~~перу~~ растворяется в музыке, забывает обо всем, замирает востановлен;

так она играла, что я все забыл и замер.

~~Как она играла, как будто в ушах жуж~~

Оба лирических героя беспомощны перед силой музыки.

~~Поэт~~ Поэт показывает это с помощью олицетворения:

... Вот сила музыки. Едва ли
посторонись с ней бездумно и легко

А поэтесса использует сравнение:

так она играла, как будничье сражанье,
далеком до орбиты и вилку спину земного шара.

Задание 3 3+3+2+0 (8)

В стихотворении Булата Окуджавы понятие времени размыто. Поэт использует глаголы настоящего времени, что ~~заставляет~~ и создает ощущение ~~смысла~~ синхронности событий, — все они происходят одновременно. Как не раз неопределенно пространство: все происходит где-то, но нигде (сведение времени и пространства к абстракции позволяет показать ~~перу~~ полное погружение людей в музыку).

У Веры Полозковой ~~это~~ в начале время сохраняет линейность (и ~~так~~ водит смычки, а после цокает каблучки). Глаголы прошедшего времени подчеркивают последовательность действия. Пространство так же имеет четкие контуры («возле белых колонн в

«ёрная концертная зала». После того, как девушка начинает играть на скрипке, происходит расслабление времени (так она играла, что я все забыл и замер) и пространства («полетел до орбиты и вижу спину земного шара»). После выступления всё возвращается к первоначальному состоянию (мы выжили на воздух, и мама меня спросила). ^{стихотворению}

Таким образом, поэты показывают внешние музыкальные черты человека, создавая понятие времени и пространства из условностей.

Задание 4

(10)

~~История~~ лирического героя стихотворения «Музыка» как неизвестна. Мы наблюдаем со стороны в момент контакта с музыкой, которая раскрывает его личность:

И стыдно мне за чужие мои старания
и за непорочные слова.

Он повествует о том, как «ноги звонкие органа» пробудили в нём смущенные невольности души и заставили искать её смысл, что видно из риторических вопросов и восклицаний:

А в чем оно? Зачем оно? К чему?!!

... Вот черт, как ничего еще не каздело!*

Вместе с героем «Девушки и скрипки» мы проходим весь путь: ~~от~~ ^{от} обязанности до концерта, концерта, обязанности после концерта. Можно наблюдать, какое сильное во внешние музыка оказала влияние.

Будто до разладки тайны осталась ^{смысл, значение}
сердце ходило и ходило и дали не утихло.

Так
В историях обоих лирических героев значимую роль играет музыка, но каждый приходит к ней по-своему, и оценивает они её по-разному.

Задание 5 (6) 1+2+1+2

Стихотворение Булата Окуджавы „Музыка“ написано пятистопным пересечением. Использована перекрестная рифма. Большинство предложений ~~состоит~~ сложноподчиненные. Всё это обуславливает плавность ритма и возвышенное интонации.

Размер стихотворения Веры Полозковой „Девушка и скрипка“

В стихотворении Веры Полозковой „Девушка и скрипка“ много длинных строк и многосложных слов. Предложения в основном ~~состоит~~ подчиненные. Много точек, приуроченных к паузам. Это создает будничность, словно кто-то рассказывает ~~свои~~ о своей поезде на концерта, прерывистый ритм и простоту интонации.

„Музыка“ куда выразительнее „Девушка и скрипка“, так как Окуджава использовал особые ритмические средства для придания стихотворению возвышенности, присущей философской лирике.

Задание 6 (8) 3+1+2+2

Темой обоих стихотворений является музыка, но основные мысли различны.

Музыка заставляет лирического героя стихотворения Булата Окуджавы обратиться к философским рассуждениям. Ему начинают казаться мелочными обычные мирские заботы:
И трудно мне за легкие старанья
и за непоправимые ^{слова} слова.

Он слышит крик музыки: „Куда вы все? Даром же в это дело?!“ ~~И~~ и задаётся ритмическими вопросами: „А в чем оно? Зачем оно? К чему?!“ ~~И~~ Главной мыслью стихотворения становится невозможность познания смысла жизни.

Герой стихотворения Веры Полозковой предстает несмышленым ребенком, что ~~подтверждается~~ подтверждается словами его мамы: „Какие херды? Надень ботинки.“ Но музыка оказывает на него несласладное влияние, открывая новые, неизучен-

Вот ранее мир искусства:

будто до разгадки тайны осталась самая малость.
Среди хаотичной ходило дело не умирало.

Теперь лирический герой погружен в мысли о чём-то вечном.
Таким образом, основная мысль "Девушки и скрипки" — искусство раскрывает душу и создаёт образ человека.

Часть 4

ф. Андрея Звоницера

3 + 4 + 1 + 1 (9)

Фильм ~~Андрея Звоницера~~ "Географ глобус пропил" по одноимённому роману Алексея Иванова о школе, любви и алкоголизме. Это вечная история о месте человека в обществе и в мире.

Главный герой, роль которого исполняет Константин Хабенский, ищет себя, но никак не может найти, так как везде он чужой. Так классическая тема для русского искусства тема "лирического человека" мастерски переносится из произведения Пушкина и Лермонтова девятнадцатого века в современные реалии, где нет балов, дуэлей балов и дуэлей, но есть всепомогательная меланхолическая тема. Вот только герой этого фильма не собирается плакаться в своей судьбе. Он улыбкой на лице продолжает бороться за место под солнцем, попутно помогая друзьям и своим ученикам. Фильм обязателен к просмотру совершеннолетия, которые ~~прекрасно~~ прекрасно знают, что такое кризис личности.

Задание 7

Купец Лопухин — центральный персонаж пьесы Антона Павловича Чехова "Вишнёвый сад", поэтому актер обязан воплотить его по всем канонам ~~дреды~~ того времени. Нужно показать несостоятельность этого человека. ~~Крепко~~ бывший крепостной ~~стал~~ стал богачом. В разговоре Лопухин всегда уличив и величив, но ~~поднимает~~ поднимает себя собеседника, поэтому диалог ~~надо~~ ^{постепенно}

играть максимально живо и страстно, как бы задала
 других героев на второй план. Особенно эмоциональность
 Купца проявляется в монологах, например, когда он ~~говорит~~
~~по~~ похвалит Заневскую или радуется, что завладел садом.
 При этом это человек практического ума, что заставляет
 его всегда трезво мыслить и ~~каждый раз~~ находиться в рабочем
 состоянии. Костюм также подчеркивает его историю и характер:
 богато, но безвкусно одетые того времени. Важно обратить
 внимание на манеру костюман трести руками. Чтобы они не
 говорили, он разламывает руками, будто что-то каму-то пока-
 зывает или доказывает, на это делается акцент и в
 сюжете. Лопухин костюмно интуит и смеется сам, но выма-
 дить это должно нечелов и умеренно. Если к Варе ~~и~~ и Любови
 Андреевне он проявляет уважение и рабскими перед ними, но
 над всеми остальными ~~он~~ купец ставит себя выше, особен-
 но в ~~этих~~ диалогах с Габеевой. 3+3+0 (6)

Задача 8

3+3+3 (9)

Самое сложное - освещение. Нужно выбрать ^{ис}подходящую ^{ис}
~~подходящую~~ ~~проекторы~~ проекторы, для создания выразительна
 пейзажного дня. Света софита должны падать на
 Лопухина и Любовь Андреевну, уходящая других персонажей.
 На сцене должна ~~быть~~ стоять беседка, которая еще сохра-
 нила вид своего величия и богатства, но уже покосилась,
 потрескалась краска облезла. На фоне должны тихо играть
 оркестр, но без изумств. Когда герои его услышат, он зву-
 чительный

чит. Трагедия, но после слов Лопухина полностью замирает.
 В остальном сцена должна быть проста, чтобы образить
 состояние Заневской. На фоне ~~еще~~ поставим голые вешалки,
 выходящие как шпаны.

Задача 9

Илья Гайдар "Новеллы мур" (8)
 Часть 3
 Фрэнк Вард и Владимир Соколов
 Илья Гайдар "Милли и его Каландра"
 А. Зайцев, Юрий Стефанов
 из телефильма В. Покров