ИЗУМРУД
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

2502248235408

Титульный лист

Направление
- [ ] информатика
- [ ] история
- [ ] математика
- [ ] обществознание
- [ ] политология
- [ ] русский язык
- [ ] социология
- [ ] физика
- [ ] химия
- [x] филология

Класс [ ] 8 [ ] 9 [x] 10 [ ] 11

Фамилия ПРОХОРОВА

Имя ЮЛИЯ

Отчество АЛЕКСЕЕВНА

Дата рождения 22 02 2005

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 339

Телефон +79827045350

Дата 01 03 2022 **Подпись**

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ИЗУМРУД
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

2502248235408

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- ☐ информатика
- ☐ история
- ☐ математика
- ☐ обществознание
- ☐ политология
- ☐ русский язык
- ☐ социология
- ☐ физика
- ☐ химия
- ■ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ■ 10 ☐ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 01

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	7	10	6	7	6	7	6	0	11
Балл члена жюри №2	9	8	10	6	7	6	7	6	0	11

Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69,0

Подпись члена жюри №1 Коуп

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Часть 1.

Задание 1. В стихотворениях Булата Окуджавы „Музыка" и Веры Полозковой „Девушка и скрипка" раскрывается образ музыки. В обоих стихотворениях музыка вызывает сильные чувства у лирических героев. Музыка выступает в роли проводника ~~в пространстве~~ в другие миры, перемещает в пространстве и времени. Лирический герой Окуджавы, когда слышит музыку, начинает путешествовать по дорогам своей памяти: „и женщина какая-то стояла, / прижав к груди стекло каких-то тайн, / на ней надет старый (...) и стыдно мне за мелкие мои старания / и за непоправимые слова", - перед ним встаёт важный момент в его прошлом, который мог сильно повлиять на его жизнь. Лирический герой Полозковой при звучании ~~пространства~~ музыки на скрипке ~~фиксирует~~ ~~резкие~~ фразовый подъём вверх, в космическое пространство, возникает Тютчевское отношение к женщине и природе как к чему-то грандиозно-таинственному, ~~космическому~~). В обоих стихотворениях ~~образ музыки становится живым~~ ~~музыка становится~~ является живым существом: в стихотворении Окуджавы она становится живым человеком - танцовщицей на сцене, которая оживляет всё вокруг: „и музыка передо мной танцует гибко, / и оживает всё до самых мелочей", - а в „Девушке и скрипке" человек оживляет всё вокруг с помощью музыки: „Вот она играла, что я всё заново и заново. / Вот она играла, как будто я сама экзаменом" (появляются две модели: музыка как человек и музыка как средство оживления всего вокруг). Тема Красоты женщины в первом стихотворении раскрывается через описание самой музыки и путешествие по памяти лирического героя, а во втором - через пробуждение всего вокруг молодой и путешествием лирического героя в метафорическом пространстве.

3-3-0-2 = 8б.

Т

Задание 2. В стихотворениях Булата Окуджавы и Веры Полозковой лирические герои находятся в разных возрастах: лирический герой „Мудрости" является взрослым человеком, имеющим большой жизненный опыт, а лирический герой „Девушки и стрелки" – ребёнок, который предстоит ещё немало узнать о мире, который не умеет называть точно чувств, как герой Окуджавы. Лирический герой Булата Окуджавы наслаждается мудростью, но будучи взрослым, называет эти чувства не в первый раз. Можно предположить, что герой не в первый раз приходит понимать это высокое чувство, он – эта мелодия связана у него с важными событиями его прошлого. Когда он приходит в концертный зал, его память вспоминает те волшебные события, он вновь переживает их (3-ий строфа). Он рассуждает о силе мудрости, каждый раз оставляя вопросы, на которые нет ответа (

„А в чем она? Зачем она? И кому?!!" – здесь образ чувства перекликается с „Невыразимым" Лермонтова: „И мысль моя не может говорить", – нет таких средств и способов, чтобы понять или описать чувство)

Лирический герой „Девушки и стрелки" в первые называет такие сильные эмоции об уникальной мудрости. Для него это новое неизведанное чувство, которое вызывает разные необъяснимые чувства (слова „забыл", „замер", „сам знаешь" выстроены по принципу градации от усиления этих новых эмоций, до окружения возвышения, неприличного счастья, предвкушения нового неизведанного этого)

Для лирических героев обоих стихотворений мудрость вызывает сильные чувства и эмоции, одного ~~для лирического~~ героя „мудрость" переполняет эти эмоции эти эмоции он один раз в своей жизни и много раз возвращается к ним, а для героя „Девушки и стрелки" это новые удивительные чувства, которые спасибо помогли принять лирическому герою 3-3-0-1=7б. /8

Задание 3. В обоих стихотворениях пространство и время ~~раз~~ представлено – временная организация текста разным.

В стихотворении Окуджавы почти все глаголы стоят в форме настоящего времени („Пишет", „живёт", „порвет" и т.д.). Лирический герой, пока слушает музыку, перемещается в моменты своего прошлого и проживает их вновь в настоящем. Изменяется время у глаголов только в последней строфе: „поспорить" стоит в будущем времени или же предвосхищая возможное событие будущего, „заиграл" стоит в прошедшем, или действие, произошедшее когда-то в прошлом, „вернется", „пришел", относящиеся к действиям живущих мудрецов относятся к настоящему времени „ей не надоело" и реализовывает картину настоящего, вечного „существования" происходящего. В последней строфе образы мудрецов находятся сразу в 3х временах, создавая вечное пространство и бесконечность времени.

Изменяется и пространство – из реального места-города (1 строфа) пространство перешло с другим „потусторонним" Театром, на котором уже мудрецы ведут тихую беседу, рассказывает свою историю (2 строфа) и эта „чужая" история переходит в „свою" историю лирического героя, перенося его в день прошлого события (3 строфа), после чего конкретное пространство исчезает, остаются только метафорические образы и вечные, но быстротекущие вопросы (4 строфа). В стихотворении Полдникова все глаголы, кроме одного, стоят в прошедшем времени. Лирический герой вспоминает эти события и теперь у него остались только воспоминания о них. Не понял, стоящий в настоящем времени „вечер" упоминает на действительное, самое важное для лирического героя событие, которое и каждому он вновь и вновь возвращается. Это событие остается и в стихотворении Окуджавы, лирический герой из реального пространства перемещается в пространство метафорическое: из реального зала (1 строфа) через (своего рода проходимости в другие миры) образы детских сочинений раздвигается пространство реального пространства и герой попадает в космическое пространство („далеко до орбиты").

~~В последнем сторфе лирический~~
в 6-ой строфе образ девушки меняется в прекрасном пространстве, в котором находится лирический герой, и перед вступлением он выходит на улицу в обуро среду уже изменившимся (меняется пол-во стран, проходит реформа)
~~Задание 4. Для лирического~~

3-3-2-2 = 10б.

Задание 4. Лирический герой Окуджавы перед поездкою мирным вспоминает свою поездку, поездку он пережил уже не один раз в своих воображениях. Эти сновидения являются значимыми для него, ~~и поэтому~~ ведь и выражают неизменные эмоции („И сбывшись мне до смешного мои старые и до непонятности новые слова"). ~~Лирический герой Вера Полозкова~~ Он приходит в университет зал заранее знает, что его ждёт („И шёлковая небесная армия / на юные столкновения моей" - лирический герой вспоминает перед важным временем с прошлым). Лирический герой Вера Полозкова приходит в университетский зал нехотя, по принуждению матери. Герой является непростым университетским, вместо выбрасывает и на фоне остальных людей. („Мама выгоняла меня пинком и смеялась с него перепечатки „Спорим: поймешь нескоро? поймешь больно?") Лирический герой чувствуется после ~~[illegible]~~ игры на скрипке (выступление до этого для него не имеет сильного значения, называет скуку: „вспоминаю шорох, наблюдаю движения / и вдыхаю сильнее, я после „[illegible] наблюдений") Лирический герой Окуджавы заранее знает, поэтому эмоции переполняют в Театральном зале и среднего бурда прошлой, в то время как лирический герой Полозкова принял взгляд на принуждение любви, выражение вспоминает на фоне эфирной (одежды лир. героев тоже отличаются: „шёлковая небесная армия" и „поймешь больно!"), и не знает, что его будет ожидать то, что сильно чувствует его возвращение к мирному.

2-2-0-2 = 6б.

Задание 5. Стихотворение Окуджавы и поэтов Пр. различными языками с перекрестным рифмой, что интонационно передает плавное течение времени, непонятное слово? ритмическое (Такие [illegible] интонации передаётся за счёт [illegible]). Стихотворение Веры Полозковой является подражанием языком с парной рифмой, лексика повторы, разговорная слова с уменьш. ласкательными суффиксами передают ребенку или женщине, переживаемые ею. Открытая рифма в последней строфе также является переходом из подтвержденного мира мужчин в обновленный мир. Устанавливает свой размер, однако особенности построения текста строфы на этом стихотворении интонацию поддержит и выдерживается

2-2-2-1= 7б.

Задание 6. Оба стихотворения посвящены зимнему времени в жизни человека. Мороз для обоих мужчин героев является спутником в преображении и времени, создаёт свой уникальный мир („Посмотри, как он лицо бережёт, / и на мужчин уже встаёт", Вадим Попов „Прощай и Осень). Для мужского героя Окуджавы мороз является единственным способом вновь пережить прошлое событие, а для мужского героя Полозковой - открыть новое неизведанное чувство. Оба героя пытаются постичь тайны мироздания („Зачем-то! И Чему?!", „будто до рассвета тайны сознать сами молодеть"), но невозможно постичь загадки космоса (Попов) и объяснить „невозможное" (Полозкова)

2-2-0-2 = 6б.

Часть 3.

Джон Лоуренс „Мартин Иден", Николай Островский „Как закалялась сталь", Чернышевский „Что делать", об.

Часть 2.

Задание 7. Для создания полного, „живого" портрета нужно ярко на контрасте показать всех героев:

1. Гаев – он должен выглядеть, если не от мира сего, для этого он должен на протяжении всей сцены находиться в самых нелепых положениях, выделяться из других героев, показывать странные, но не знакомые обстоятельства. Его костюм должен быть по последней моде, но при этом брюки может торчать из-под пиджака или дама может лежать неподвижно на нём (через внутреннюю неуместность перейти во внешнюю). Он должен показать на переходе отдельные черты характера (Игра как контраст должна быть яркой), показать на чуть меньшем образом.

2. Любовь Андреевна должна практически не менять своего положения. (Даже тогда, когда она судьбы на деревне, не должна волноваться, как Гаев, делать трагические драматические паузы на диване и часто вздыхать). На лицо её должно быть высокомерным, часто не отвлекающимся на слова Лопахина и Гаева (обязательно перед вставкой сцену, где Любовь Андреевна в момент-то момент „выходит из реальности", я потом вновь резко возвращается в неё) Одежда её должна быть по последней моде, но дешёвой, на каждом она сидит должна быть стандартной и не стандартной.

3. Лопахин – Должен выделяться от всех своими чёткими жестами (без лишних движений, все выверено, чётко, и сколько продумано заранее). Одежда его должна быть строгой,

Дополнительный лист №1

Выполнение: Весь он должен представлять собой некий идеал элегантности и размеренности ума. Но в момент разрыва с Любовью Андреевной он должен полностью выходить из себя, его движения от элегантных и размеренных должны переходить в резкие и неожиданные. 3 – 2 – 2 = 7б.

Задание 8. На сцене должна быть немного мебели, но обязательно должен стоять средний диван (на котором будет сидеть Любовь Андреевна), чемодан (который Гаев постоянно будет трогать, двигать, сдвигать по полу), и окно, в которое видно прекрасный вишневый сад. Окна ведущие из дома должны быть на контрасте с самым помещением – из него должны идти лучи, которые создадут светлое пространство сцены. Лестница должна от немного темного подполья переходить к подъему сцены переходить в более высокую, как бы поднимая ~~на сцену~~ музыкальную напряженность. В момент-то момента свет должен загораться ярче а все вокруг на сцене напряженно шевелиться. 3 – 0 – 3 = 6б.

Часть 4. Спектакль „Ревизор" в ~~театре~~ Кукольном театре по мотивам ~~пьесы~~ пьесы Гоголя „Ревизор".

Спектакль „Ревизор", который был представлен в „Кукольном театре" ~~слов~~ показал ~~внутреннюю суть~~ внутренние чувства ~~и переживания~~ переживания внешние. Кукольный Марии Ивановны режиссёр „выявили кукольный" образы героев, подведя их в гротескном виде. Особенностью поведения обыкновенных настроения всех сцены, всех героев не в обычных пошло-комедиях, пошло-трагедиях, пошло-вежливых лиц. Они все были пропитаны или бедным редко нахрап, что-то схожий с обычными простыми. Наиболее интересной была сцена вранья Хлестакова.

диверсии использовали особый класс „жучков" для отрасли „чёрной" государства (ЧГО выдумывало ложные нейроинформации).
~~Сонный мы~~ В сам момент времени Тихонов сидел в баре ~~на~~ под ~~влиянием~~ влиянием нерозбавленным ~~грогом~~ (потребление человека в алкогольном опьянении) говорил ~~не понятные~~ „Нейроцерцу".
непонятное слово.
Чтоб смешать подозрений для более сложных операций которым они умеют с перемотки „вспомни" разнообразить.
Почерк?

2 – 5 – 1 – 0 – 3 = 11б.