



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия ШАХМАТОВА

Имя АРЬЯ

Отчество АЛЕКСЕЕВНА

Дата рождения 09 08 2004

Город участия ЧЕЛЯБИНСК

Аудитория 259

Телефон 89507352616

Дата 01 03 2022 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 1

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	07	09	07	06	07	09	06	-	10
Балл члена жюри №2	10	9	10	7	5	7	9	6	-	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 72

Подпись члена жюри №1

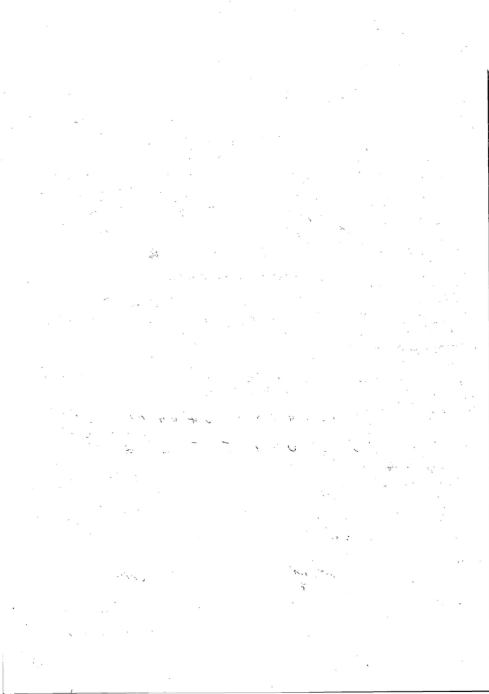


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



3-3-2-2=10

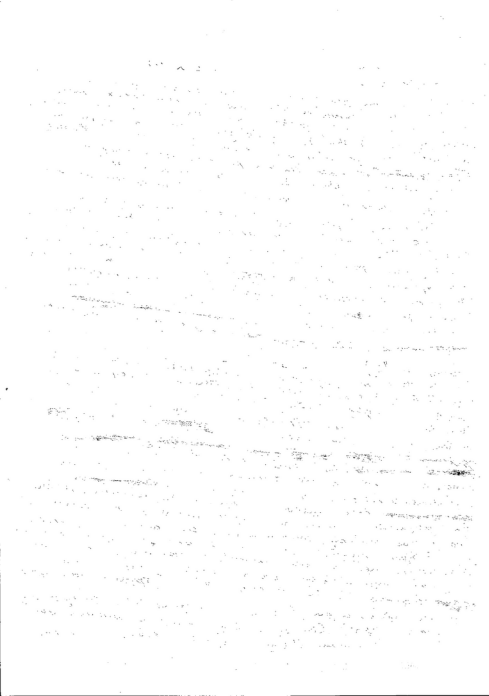
Задание 1

Конечно, общим для двух этих соотворений становится мотив музыки. Именно музыка влияет на лирических героев, поражает их. Но Окуджаву ее олицетворяет („музыка передо мной танцует тихо“), а у Полозковой она непосредственно связана с образом девушки, играющей на скрипке. ~~Эти два произведения~~ образ улыбки, у Окуджавы она принадлежит самой музыке („кошмичи вельветовая улыбка / так красит глубину ее щеки“), а у Веры Полозковой ~~наоборот~~, отсутствует на лице артистки („поклонилась и без улыбки / замкнула „сквозь нее протупало счастье“). Воздействие мелодии на окружающий мир ~~в тексте~~ в тексте тоже показано по-разному. В первом „оживляет все до самых мелочей“, а во втором ~~все люди замкнуты от восхищения~~ „улыбка не думала“, ~~приходит в оцепенение~~.
1-3 2-3 3-2 4-2 /10

Задание 2

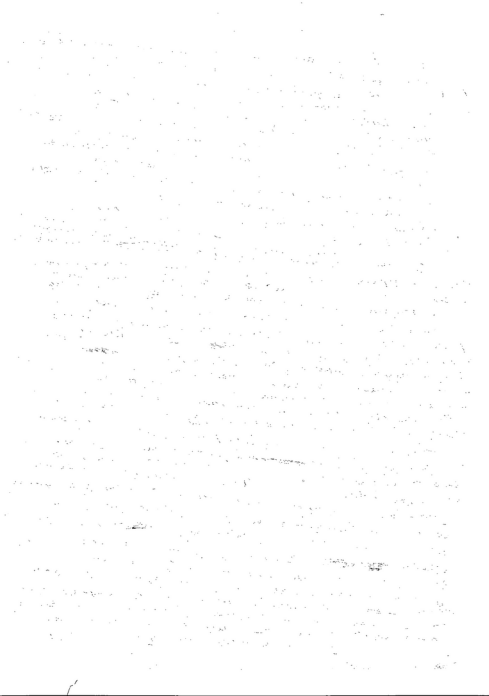
3-3-1-2=9

Лирические герои двух этих соотворений имеют разный возраст. Если в первом тексте представлен ~~рассуждения~~ взрослого человека, кажется даже ~~уставившего~~ уставившего от ежодневной бытовухи ~~суеты~~ („... Вот сэр, как никого еще не носило.“), то во втором - описываются ~~взросления~~ ~~мальшика~~ мальшика. ~~Лирический герой произведения Полозковой - ребенок; это помогает понять слово „тётевки“ с уменьшительно-ласкательном суффиксом, же указывает и соотносится к снижению~~ ~~описания его восприятия происходящего.~~ Оно детское, наивное, соотносится с вниманием к деталям: „... входили ноги, поплекивали осками, / И водили слотка-ми, а после циками каблукками.“ И мальшик, и взрослый старовант музыкой, она обоих уносит из мира реального куда-то далеко в мир мечты („Грубы медные заваля куда-то горько и далеко“ и „долетел до орбиты и вилку стукнул земного шара“). Оба будто обездвижены ~~слышимыми или~~ слышимыми или звонками. У Окуджавы есть слова: „... и шелко-



Все петьельки аркама / на горле стелются мои: По сути,
 так описывается ощущение, которое люди часто
 называют "комом в горле": когда хочется плакать, но
 сделать это оттого-то не получается. Получается, Р
 лирический герой настолько впечатлен, что его
 эмоция не может вырваться наружу под силой музыки.
 "Ресанок" тоже "все забла и залез", но его губава
 как будто больше связан с восторгом и любовью к
 тем с грустью. Разрешить же, слушаю музыку,
 начинает анализировать свою промежуточную жизнь, которая
 то сравнительно с величием прекрасных звезд
 кажется ему густой ("и стыдно мне за мелкие
 мои страдания / и за непоправимые слова"). И мальчик
 тоже это понимает, потому что, наблюдая за музыкой, наслаждаясь
 Задачей 3 ее ~~отражением~~, он отказывается от марксистского!

Время и пространство стихотворения Оксужави абстрактно.
 Читатель только может догадываться о том, что описываемые
 звуки раздаются в определенном зале или с залыми на
 пленке. Все собой дополняет музыка. Но потом
 пространство трансформируется, превращается $3-3-2-2=10$
 какая-то другая реальность, ~~состоящая~~ из
 образов, нарисованных мелодий. В ней ~~есть~~ +
 дана с толчком, старик. ~~С~~ с одной стороны ✓
 все так же остается внимание к деталям, потому что в
 этом идеальном мире каждая мелодия важна, как
 каждая нота (яркой подробностью является, например, тоник ✓
 стихов), а, с другой стороны расширяется ("каждый
 шаг велик как ~~расстояние~~ "расстояние"), "куда-то
 гораздо и далеко". Последней же строчкой пространства
 как будто совсем рушится. У Веры Полозковой, напротив,
 изначально пространство совсем не абстрактное, а конкретное:
 "возле белой колонны в герном концертном зале", - но
 потом и оно изменяется, ~~расширяется~~ расширяется;
~~достигает~~ достигает размеров космоса: "дошел до
 орбиты и владу спину земного шара". Потом оно снова
 сужается и тоже, как у Оксужави будто бы преобразуется. ✓
 Мама ~~с~~ с мальчиком проходят пороги простран-
 ства, за которым вновь возникает реальность: "мы вошли
 на улицу". Но все же мир музыки предстает
 существовать теперь уже уральника в душе.
 Ур. Врели!



Задание 4. $3-2-2-2=9$

Две истории рассказаны по-разному. Первая совершенно бесстрастна, а ~~вторая~~ во второй есть повествование. Поэтому глаголов в стихотворении Полозковой больше, ~~они~~ они есть в каждой строчке. У Окуджавы эта часть речи тоже присутствует, но ~~случай~~ скорее для создания метафоры и описаний, а не для описания каких-либо действий. Поэтому данный текст и получается чище, более образным.

1-2 2-1 3-2 4-2 / 7

Задание 5. $1-1-1-2=5$

Стихотворение Окуджавы более мелодичное и плавное, это обеспечивает унд. Этим размером часто писал свои стихи Пушкин, а они тоже) писались очень ритмично и гармонично, как иллер, "Я люблю такое ~~и~~ "многословие". Этот же эффект обеспечивает и перекрестная рифма (аргана - аркана; воевал - воюю). Произведение Полозковой строится на парной рифме, что помогает передать последовательность событий, придает текст сложности. Оно более детально, а текст Окуджавы, наоборот, приобретает более толстую, лагунную интонацию.

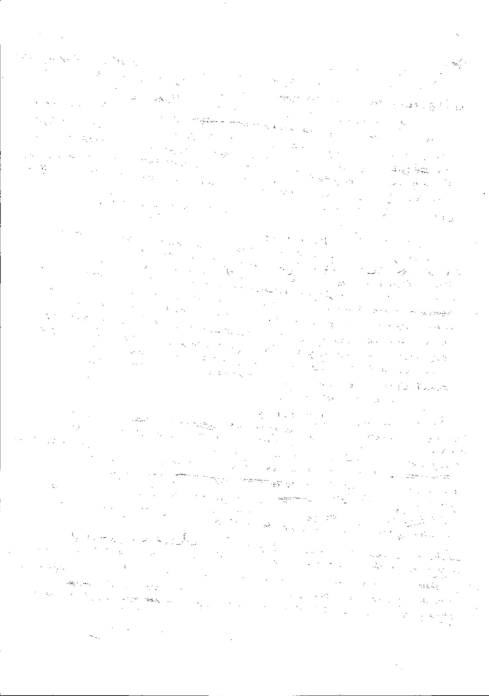
1-1 2-1 3-2 4-2 / 6

Задание 6. $2-2-2-1=7$

Стиль стихотворения Окуджавы наиболее остро отражен в последних строках. Музыка обладает невероятной силой, способной унести человека в другой мир. Она оживляет все вокруг, но ничего не может сделать с ~~этой~~ суровой реальностью: ~~"куда вы все?!"~~ "куда вы все?! Да разве в этом деле?!". Эта сказка, которую она создает, длится всего лишь миг, а потом исчезает.

Смысл стихотворения Веры Полозковой в том, что музыка невероятным образом влияет на людей, а особенно на ребенка, открывает человеку такую-то тайну ("о разгадке тайны осталась самая малость") и насыщает душу так, как бы не насытило организм.

1-2 2-2 3-2 4-1 / 7



Задание 7

~~Габ.~~ Габ.

3-3-3=9

Габ - человек легкомысленный, не способный рассуждать на серьезные темы. Скорее всего не самостоятелен, из-за чего за ним приходится следить Фирсу! Одет в хорошие пиджак и брюки, но его костюм довольно стилизован и давленая из-за обидки Рачевской и его собственной неаккуратности, а также потому, что он является представителем уходящего в прошлое дворянства. Периодически его взгляд становится пустым, он мыслит в одну точку, ни о чем не думая. Во время таких состояний он и произносит его наиболее часто встречающуюся реплику: "Као?". Понятно, что леденцы, для него это привлекательная вещь. Эта деталь подчеркивает и его характер, потому что Габ - это взрослый ребенок. Ему действительно интересно лишь играть, поэтому он постоянно производит бильярдные фразы, и ~~также~~ эти леденцы. Все его жесты неслучайно, и интерпретируются во время сцен с обращением к икарю.

$$\begin{array}{r} 1-3 \quad 2-3 \quad 3-3 \\ \hline 9 \end{array}$$

Задание 8.

2-3-1=6

~~В~~ ~~стекляне~~ должно быть две большие декорации: дом, внутренняя комната имени Рачевской (скорее всего гостиная) и сад. В центре декорации с восточной стороны должно быть окно, в которое будет видна зелень сада. Каждый раз, когда в реплика будет звучать наиболее ярко тема уходящего дворянства, с деревьев будут слышаться легостыки (ветра). Сама усадьба внутри должна быть оформлена в типичном для того времени стиле, но мелкие детали, такие, как оторвавшийся у пиджака кусок ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ должны также подчеркивать уходящее дворянство эпохи. Дом не должен быть уютен, при всем своем изысканстве ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ за окном должна быть пасмурная. В интерьере должны преобладать темные оттенки, создающие негативное настроение. Последняя стена должна быть без прохода ощущением холода. Открыты должны быть окна, а ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ и дверь, что создаст сквозняк и ветер закончит линия предметов (например, лист бумаги в зоне). Свет естественный, и ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ некоторые незначительные

Фирсу!

Гр

Гр

Гр

Гр

Гр

