ИЗУМРУД
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

2502521232368

# Титульный лист

**Направление**

- [ ] информатика
- [ ] история
- [ ] математика
- [ ] обществознание
- [ ] политология
- [ ] русский язык
- [ ] социология
- [ ] физика
- [ ] химия
- [x] филология

**Класс** [ ] 8 [x] 9 [ ] 10 [ ] 11

**Фамилия** Рожкова

**Имя** Дарья

**Отчество** Сергеевна

**Дата рождения** 26 02 2006

**Город участия** Екатеринбург

**Аудитория** 217

**Телефон** 89326024680

**Дата** 01 03 2022 **Подпись**

**Пример заполнения** А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ИЗУМРУД
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

2502521232368

# Проверочный лист

## Заполняется участниками

**Направление**

- [ ] информатика
- [ ] история
- [ ] математика
- [ ] обществознание
- [ ] политология
- [ ] русский язык
- [ ] социология
- [ ] физика
- [ ] химия
- [x] филология

**Класс** [ ] 8 [x] 9 [ ] 10 [ ] 11

## Заполняется организаторами

Количество доп. листов 1

Время выхода с : до :

Примечание

## Протокол проверки

## Заполняется жюри

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Балл члена жюри №1 | 10 | 7 | ~~X~~ 0 | 0 | 10 | 9 | 9 | 8 | 5 | 12 |
| Балл члена жюри №2 | 10 | 7 | 0 | 0 | 10 | 9 | 9 | 8 | 5 | 12 |

| Номер задания | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Балл члена жюри №1 | | | | | | | | | | |
| Балл члена жюри №2 | | | | | | | | | | |

**Итоговый балл** 70

**Подпись члена жюри №1** **Подпись члена жюри №2**

**Пример заполнения** А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Часть 3

1. Джордж Оруэлл „1984", 1
2. Рэй Брэдбэри „451 градус по Фаренгейту", 1
3. Евгений Замятин „Мы", 1
4. Р. Бёрджес „Заводной апельсин", 1
5. Олдос Хаксли „О дивный новый мир", 1
6. „Повелитель мух" Уильям Голдинг /5//5
7. Аркадий и Борис Стругацкие „Град обреченный", „Трудно быть богом", „Обитаемый остров".
8. „Антология ~~рассказов~~ книги расправы"

Часть 1

(1.) Данные стихотворения имеют общий центральный образ героя, оторвавшегося от земли родные дома, и общие мотивы: мотивы взросления, обретения самостоятельности, отсутствия материнского тепла. Однако один из мотивов предстаёт нам „странником", в чьих „заснувшего без пения", „увядшего без сна и покоя", в то время как другой лирический ещё только решается на шаг в новый этап жизни, ему „страшно взросленье". Стихотворения объединяет образ родной земли-матери, хотя в произведении Лермонтова ему уделили лишь одну строку, в то время как в стихах Лейт Ючай она ведёт продолжительный диалог с главным героем. Всё потому, что персонаж произведения 20го года оторвался от земли, в то время как персонаж М. Ю.

Лермонтова „до срока созрел" и „вырос в отчизне суровой". Он уже прошел тот этап, однако всё ещё нуждается в материнском тепле и заботе. Он пытается обрести её в лице прекрасной гинеры, образ которой можно сравнить с образом вешки из стихов Леса Югая. Взаимодействие героев очень сложно: они просят деревья позволить им остаться, вдреко получают строгий ответ. У этих двух образов есть ещё одна сложная черта: связь с образами „семени" и „мешков изумрудных" — кого-то более юного и более зелёного, кого-то, в чьих деревьях будут заботиться вместо мешков. Единственный в произведении и образ текущего времени, берущего своё, меняющего и ранящего людей, приносящего им разные испытания. Несмотря на то, что системы образов этих стихотворений сложны, в них есть некоторые различия: Леся Югай использует в некоторых небольшое количество образов, передаёт переживания героя через его размышления, поэтому в его стихах преобладают абстрактные образы (сроки, которых немного не нагнуть, темнота, прозрачный, нежный зов). Михаил Юрьевич использует свои богатые описания и вводит интересный: повествование насыщено образами, которые позволяют нам лучше понять его и персонажа (тяжкая буря и сталь, райские птицы, суровая аллегория, Чёрное море, образ которого очень близок самому писателю). => 10/10

② Диалог используется как средство выражения мнений героев, их чувств. Реплики в стихах Михаила Юрьевича всего две, они очень продолжительные и подробные. В них герои подробно делятся своей историей и мировоззрением, мнением друг о друге. Реплики в произведении Леса Югая короче и выражают лишь основную позицию персонажей. Тем не менее, они очень эмоциональны и являются приговором основного действия истории, в них также подчеркнуто преимущество основной мысли стихотворения. Диалог разбивает ритм повествования обеих стихотворений, добавляет эмоциональности, создаёт ощущение присутствия, участия в стихах.

2 — 2 — 1 — 2 => 7/7

(5) Пространство в произведении Лермонтова - большой мир, наполненный демонами. Мцыри, ~~пройдя бурю и смерть, знает~~ пройдя бурю, знай и горе, пролетев через смерть, суровую опасность, он оказался у Чёрного моря. Пространство в этом стихотворении просторное и открытое. В стихотворении Льва Югай пространства немного: очень мало: мы видим лишь одного маленького мальчика и лишь догадываемся об „океане" и „материке" - большого мира. Тем не менее, общим для этих стихотворений является пространство суровой неизвестности, темноты и пустоты.

~~Время в этих произведениях~~ Время в стихах Михаила Юрьевича тоже обширно: нам представляется ~~общая~~ большой период странствия лермонтовского, его прожитой жизни. Большинство событий описано в прошедшем времени, действия в настоящем всё равно постоянно относятся к прошлому. Лена Югай тоже использует большие временные промежутки („лет сто"), что они кажутся длиннее и не связаны с основными событиями. Концепция времени в её стихах связана с „сроком", который должен прийти, но не состоится никогда не наступит, из-за этого создаётся непонятное ощущение вакуума, в котором время замкнуто. Оба стихотворения говорят о времени и о его влиянии на нас. => 10/10

(5) (4) (6) Лена Югай демонстрирует в своём произведении образ взросления, течения жизни, она говорит с нами о том, что никто никогда не будет готов повзрослеть, однако этот процесс неизбежен. Михаил Юрьевич обращается к теме одиночества, часто поднимаемой в его произведениях. Герой его стихов терпит множество трудностей, но всё ещё способен в -сём-то принять и чей-то любви. ~~Его отверга~~ Его отвергают из-за того, что он „плен и сын" - это является аллюзией, она то, что людей меняет их опыт, и общество не всегда принимает прошедшие в них изменения. ~~Оба герои не~~

3 - 3 - 1 - 2 => 9/9

Часть 2 7. Молчалин (молодой секретарь занимающего ~~[illegible]~~ господина, ~~всегда~~ его главная цель-угодить каждому (от дворника до собаки), чтобы ни с кем не иметь проблем, человек очень скромный и неискренний, в ходе истории будет вести роман с женщиной, которую не любит ради своей выгоды). Костюм: не слишком дорогой, но очень опрятный (для героя очень важно производить на окружающих благоприятное впечатление), несколько старомодный (герой не придерживается новых тенденций и стремится угодить старшему поколению), ни в коем случае не должен иметь ярких элементов, что-то выделяющееся. Манеры: частое употребление частицы „-с" в конце фраз в качестве жеста уважения к собеседнику, внешне вежливая немногословность (пытается показаться умным при своей недалёкости и необразованности), „уменьшив, сгорбившись, в виде рулончиков", жестикулирует не слишком ярко, но направленно во время большинства диалогов, мало восторженных интонаций, много сдержанных и целенаправленных, в разговоре старается перевести фокус на собеседника. Шаги: очень аккуратен в шагах и движениях, „ходит на цыпочках", голова держит руки за спиной, предпочитает держать дистанцию с героем во время диалогов, но нарушает это правило когда изменяет настроение на агрессивным или заинтересованным.

Чацкий (молодой человек знатного рода, привык к осуждению окружающих, очень вероятно, что его мечта сошла с ума в прошлом времени, обучался у „умных" консерваторов, но после учения за границей, поэтому имеет очень острый ум, ~~[illegible]~~ осуждает нравы „Фамусовского общества" и лицемерность соотечественников. Сказать мало, придерживается только" - нет от высказывания о своём намерении сделать военную карьеру). Костюм: западной моды, без лишних деталей, чуть менее опрятен, не дорогой; возможны аксессуары образа „явления огня". Манеры: когда неискренен в высказываниях обычно обращается, (здесь подойдёт слова неторопливый, ~~[illegible]~~ несвязный или несвязный поток), во время выражения мыслей повышается и эмоциональ и говорит довольно

мёртвом, многословен и вспыльчив, не всегда прямо кон
себя, может причалить во время диалогов с Софьей, во время знак
Раскольников обычно сохраняет, ~~спокоен~~ более спокойный, пока и опт
нальный тон, ~~[illegible]~~ всегда держится прямо и с достоинством.
Жесты: стремится сохранить расстояние с собеседником во время
диалога, особенно, когда неискренен, но делает своё и чужое личное
пространство, хорошо и демонстративно жестикулирует, особенно,
когда что-то объясняет, с ростом напряжения и раздражения
начинает жестикулировать больше и быстрее.

3 – 3 – 3 => 9 // 9

(8.) ~~Обстановка сцены~~ Декорации: действие происходит в маленьке
Раскольникова, возможно около лестницы, необходимо создать
некоторое нагромождение старой и несочетающейся мебели,
Чацкий стоит перед лестницей, близко и прямо: он замечает
Молчалина, который спускается по лестнице первым.
можно поставить на шкафчику фотографию Тамары Корневой
для того, чтобы герои могли с ней взаимодействовать.

Свет: изначально слегка приглушён, сфокусирован на
разбитом лице Чацкого, но не ~~при~~ появления Молчалина
по свечкой в руках, один из софитов освещает его, когда
Чацкий его замечает. Он входит в свет того же софита когда
здоровается с Молчалиным. Когда герои расходятся, Мол-
чалин выходит из-под света софитов, Чацкий остаётся на месте.

3 – 2 – 3 => 8. // 8

~~Вещи сцены~~

Звуки: во время размышлений Чацкого играет напряжённая
музыка, она резко прекращается скрипом ступени лестницы,
~~Во~~ перед тем, как Чацкий здоровается с Молчалиным звучит
только скрип ступеней и голос Чацкого, затем звучит тихая,
спокойная музыка (что-нибудь на клавишных), когда Молчалин
говорит о том, что палец Чацкого музыка становится
печальной. „Ей почему забыта?" – перебивает музыку. Во время речи
„Тот тяжке корневые" звучит один и тот же аккорд на пианино,
с каждым разом громче и чаще звучает. Он переходит в спокойную
мелодию из начала, но уже с напряжённым началом. После пощёчин
~~музыка~~ мелодия полностью заканчивается.

Часть 4

Пожалуй, сложно найти человека, незнакомого с ~~произведением~~ серией книг Артура Конан Дойля ~~„Приключения доктора Ватсона~~ „Шерлок Холмс". Они невероятно полюбились читателям ~~[illegible]~~ и стали неотъемлемой частью мировой литературной классики. Существует множество адаптаций этого произведения и множество споров о том, какая из них лучше. Сколько людей – столько мнений, однако советский ~~адаптация~~ сериал „Приключения Доктора Ватсона и Шерлока Холмса" получил признание королевой Британии как лучшая адаптация этой истории не просто так. Создание ~~этого фильма~~ этого произведения произвело революцию в области операторской работы: планы, свет, локации и, конечно же, чудесное музыкальное сопровождение позволяют Вам почувствовать крепкую атмосферу прежнего ~~Вашего~~ Лондона и уютной квартиры на Бейкер-стрит. При этом фильм имеет очень неординарный план и хороший монтаж, что делает его уникальным по сравнению с большей частью прочих адаптаций серии. Солошин в роли ~~Ватсона~~ доктора Ватсона играет своего персонажа так, что ему нельзя не сопереживать, а Шерлок, в роли которого Вы узнаете голос проводника Тени, Перегуда, Вас много гранностью персонажа с присущей ~~ему~~ британской сдержанностью. Очень рекомендую посмотреть эту историю со своей семьёй, особенно с младшим и старшим поколением :).

2 – 4 – 2 – 1 – 3 => 12

12

Ответы для проверки.