



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия ЧЕРНЫХ

Имя ЕЛИЗАВЕТА

Отчество АНДРЕЕВНА

Дата рождения 04 07 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 457

Телефон 89068057566

Дата 01 03 2022

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	09	06	08	10	10	06	06	01	09
Балл члена жюри №2	9	9	7	9	10	10	7	6	1	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 76

Подпись
члена жюри №1

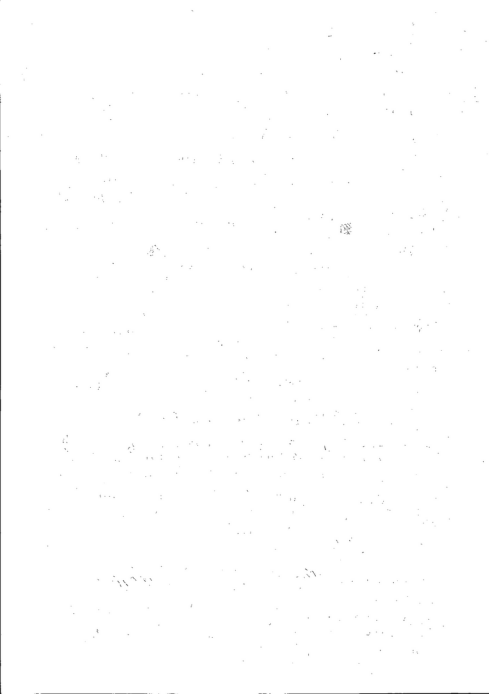


Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Заранее 1-6

Бланк ответов

2-3-2-2=9

(4) 1-2 2-2 3-2 4-2 /8

Чтобы провести сопоставительную работу
данной статьи, я не буду отвечать на
каждый вопрос отдельно, а постараюсь
составить целостный текст, в котором можно
будет найти ответы на различные вопросы.

как
привести и
выделить
главы

маленькая
соня?

Начну с сюжетной организации (заранее 2, 3) Т
Американский субъект статьи, авторство
"Мушка" является взрослой женщиной. У него расстав-
но мушкетерское восприятие музыки, основанное на споре
и шутках переживания. Во второй статье "Девуш-
ка и скрипка" проем выступает мальчик, который поднимает
в театр и мамой, в нем еще присутствует детская востр-
женность и непосредственность. В ит музыка на музыку
есть две различия. Мужская, протестует музыку
пред собой и свой мушкетерский опыт, вспоминает
о маме прошлого. ("А сторию мне я маю малень-
старать" и великая умершая мама"). ~~мушка~~ мушка
берет старое воспоминание, отвлекает от настоящего,
и, когда мушка вспоминается, пред не помнит,
ранее все по правде, что связано с мамой.
В случае с мальчиком все только вперед. В мушка-
в принципе новое для него великая линия, которое форми-
рует маму и будущее, ставшее местом в коммю-
нак обиду, великая мушка пробивается живую,
какой-то нотой, невообразимой тайной, которую слы-
шь только пред собой, рождая.

Впрочем, несмотря на различия в восприятии, (V)
оба произведения поражают благодаря ей
за эти минуты погружение во что-то дорогое
для них. Для ~~мушка~~ мушка - это протест в мир
и безразличия, она способна отвле-
чь

Только
определить

из его реального мира.

③ 1-1 2-2 3-1 4-2/6
1-2-2-2=7

Здесь стоит перейти и хронологию (гарание з).
В обеих стихотворениях время идет достаточно
медленно: ~~то~~ ^{миллионы} прослушивающие музыкального
предведения время как будто замедляется или
вообще останавливается, так как герои употребляет
прямую и притягательную форму и невольно погружен
себя; затем время вновь ускоряется и завершает
предведение.

Но если в стихотворении Вульфганг герой испыты-
вает только действие? Во время звучания музыки
то герой полнокровно позволяет двигаться и двигаться
и то, что должно происходить (приход в театр и сбор),
и то, что должно после него (миллионы на вздох).
Это также усиливает ощущение, что музыкальный буднично
линии буднично, а музыкальные еще живые, у него
есть другие дела, но эта музыка несомненно
оставляет след в его жизни, хотя она только
есть фрагмент, а не все искусство, как у героя Вульфган-
га.

Этот же мотив прослеживается и в пространствен-
ной организации текстов. Несмотря на то, что оба
действия только происходят среди большого количества
людей, для лирического героя Вульфганга люди
не имеют никакого значения, он лишь не замечает,
но исполняет предведение, для него тактично пред-
ставляет музыка, он видит диалог только с ней.
Музыка с темными оттенками и старик, упавший
на колени, замечены героем только в качестве
режиссерского вмешательства внешнего мира с музыкой.
На самом деле же время и пространственность только под-
черкивает мотив единственности героя среди людей.

Бланк ответов

Что меньше связано о мальчике, который находится
 сие в одиночестве и активно взаимодействует с миром:
 Тейенки, мальчик, или место, приняв он с
 мамой, в которой он пребывает, обрывается;
 стремное был маме перед удивит дивушки,
 которая ирает на скрилке. Мамоник. Вилла-
 Темей в мореи вокруг, он живет и не роняет
 во время концерта вместе с мамой.

Основные сюжеты и образы стихотворения
 (задание 1 и 6) тесно связаны с мамой.

Так, несмотря на то, что оба произведения раскры-
 таясь, идея музыки и ее влияние на жизнь
 семьи, ее фундаментальную силу, они имеют разную
 суть, которая проявляется при рассмотрении
 музыки у Виллы Темей более всего удивил маму
 музыкой, ее силой и идеей, сие не только
 большой мир, поэзия и стихотворение - "Музыка".
 Мамоник же у Пондиковой вводит именно дивушку
 как прототипа в мир музыки, с ее музыкой
 скрипки. Эти два образа как бы сливаются в один
 в глазах героя: дивушка превращается в скрипку
 ("также одно явление" - разраба на ушей скрипки),
 и обе они выступают трансформацией счастья.
 В сопоставлении эти стихотворения рассказывают о
 том, как по-разному люди воспринимают музыку и
 по-разному воспринимают о помощи от мира.

По форме оба стихотворения достаточно необычны.
 Текст Пондиковой колеблется между дивушкой и тремя стихот-
 вениями, ритмически образует непосредственно мысли и поступ-
 ков ребенка, но не вычужденное вымещение.

⑤ 1-3 2-3 3-2 4-2 * / 10

2-3-2-2=9 P
 3-3-2-2=10

4-2/10
 4-2/10
 3-2
 3-2
 1-3 2-3 3-2
 1-2 2-3 3-2

① ②

⑥ (задание 6)

Но и этих Вурмава, ведь и написан типично-сложный
 эмблем, все же становится тем-то свободными, когда
 стандартные карточки сдвигаются в соответствии
 (уменьше форм характеризует систему настроек) +
 пере, который все больше погружается в свои мысли,
 а в последней строке появляется еще одна ропа-
 нительная строка, которая, порождая в нас
 чреда и мушкет, кажется как бы я свободными, отрешен
 троемисей и возвращает пере и реальности.

На мой взгляд, наиболее выразителем тем Вурмава,
 так как в нем проявляются и эти и эти
 уже реального человека, который, имея, как вразум свои
 мысли, но совсем запутался в них. Этого же
 Эмблем, уменьшает возмущательные и вопрошаю-
 ные жаны и троемисей.

Часть 2

Заранее 7

2-2-3=7

1-2

2-1

3-3

6

Мопатим: первый тип среднее будущее, тем в посты косто-
 лонном направлении, природически побуждая уже сформирова-
 ные галос, хари и старости в старости добывали малыми,
 немного по-настоящему смонтированные корпус вперо при кам-
 ром мале; ~~там~~ когда второй по-то, полнотой рудами, а именно
 метиумируе, жаждает маре, урдеет аграрный-еский стон,
 или жарас. Бред в темнот-серой, погребной котлом, под нами
 рубашка с водившимся галосном, ирине датинки,
 тоже погребной, но хорошо вспомогательное и погребной кошачь!

Медово Андривна: расселенные менушка в возрасте,
 отбывает от тем, когочемко совершает различные
 беспомощные действия: то растает, портит, то сдвиг
 то манит хриот. Движение макное, вперо жидкой.
 Не в состоянии принимать решения, ступает врозь пом-
 маше слугуши. Волоса рабрана в пучок, коричневые

с галудными вставками пилы, белый передние, рукава-фонарики.

Голв: достаточно активный, вспыльчивый человек, рыскает быстро, говорит свободно. Коричневый спорт.

Линв: перешитый молодой человек, немного погрешен, не жалеет, куда едет проиграно. Карамель, имеет гроб и шепуховую?

Заранее в 1-2-3 = 6 1-1 2-2 3-3/6 P

Сцена происходит то дворе перед домом. Свет на ярком талии режиссера надолгого залития, посередине в ширине пути поворачивает лавочка, по двору ходят несколько человек в костюмах (музыка, кофта). Герои равнополочны в легкой мелочливой сцене, около лавочки. Авансцена хорошо освещена, справа судьи в темной юбке и режиссера сзади. Звучит легкая музыка (очень тихо), какие-то легкие шумов.

Часть 4

Фильм по книге Мариам Петросен «Дом, в котором...» V Реннисер - Тим Бертом?

Пашинно основного линейного действия, сова интермедийно-стособразные режиссура в доме для странной семейств-миллионов. В прошлом будет использовать фильм по типу сепия, теплые тона. Кроме того будут шумов с процессом, которое находится в лунатку - проданное пространство, режиссера, обретенные кадры, а также гроб в «лесу» - жанровый месте: использован темной, желтоватый свет, боковой,

звук леса, песни русалок, необычные звуки.

Такие образы будут формироваться в жизни повзрослевшие, связывая между собой.

Раши будут исполнять в основном парочки, например, на роль Табали отлично подходит Курровый мальчик у фильма "Оно".

Аудитории: фильм особенно будет интересен родителям данной книги, особенно для того, чтобы понять, о чем фильм, незначительно ее читать.

и думаю, основной возраст - от 12 до 35 лет.

Возрастное сравнение - 10+ 1-1 2-3 3-1 4-1 5-3/
1-3-1-1-3=9 9

Часть 3

«Губы и сети», «Война и мир», «Гордость и предубеждение»,
«Королевство», «Маленькие женщины»
15 15 1