



2502186241394

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия УРАЕВА

Имя УЛЬЯНА

Отчество ИГОРЕВНА

Дата рождения 14 01 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 457

Телефон 89090040336

Дата 01 03 2022 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502188241394

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	04	08	04	08	08	04	06	08	0	12
Балл члена жюри №2	7	8	7	8	8	7	7	8	0	12
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

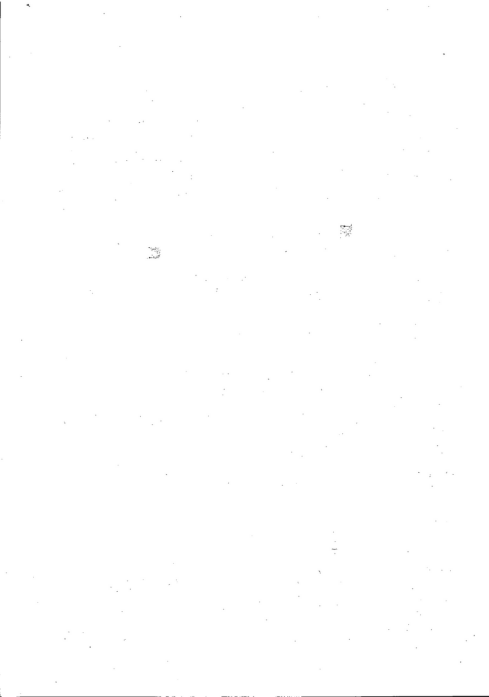
Итоговый балл 72

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



- ① Общее мотив стихотворений – сила музыки и немалое влияние её на человека. Миритесские герои данных стихотворений восхищены музыкой, слушают её, не отвлекаясь ни на секунду. Перед глазами возникает огромное множество образов, извечных слушателю равнее. Общее в стихотворениях – особая душевность к происходящему: „и весточка умершая жива, жива...“, „и я видел, как символ не проступало счастье“. Однако можно заметить некоторые ~~различия~~ различия в раскрытии темы. В стихотворении Ошуднава автор описывает мысли героя „прямым впечатлением“ на происходящее, словно мысли плывут в прямой трансляции, ни на секунду не останавливаясь – для этого он использует глаголы настоящего времени (танцует, оживает, стоит). Во втором стихотворении тема раскрывается копанием: герой слушает, затем в догадку, что даже мысли останавливают свой поток.
- ② Миритесский герой Б. Ошуднава видит в музыке „возвращение к жизни“ – все происходящее вокруг начинает иметь цвет, запах, вес. „Оживает всё до самых мелочей“ – говорит миритесский герой, видит неостановимое движение жизни в каждом окружающем его предмете. Музыка позволяет ему быть „в моменте“ – находиться здесь и сейчас, в реальности не уходя в грезы. 2-2-2-2=8 1-1 2-3 3-2 4-2/8
- Миритесский герой В. Полозковой, наоборот, во время прослушивания музыки уходит глубоко в себя – его начинают интересовать вопросы бытия, смысла жизни, космоса... Он выпадает из реальности, для него музыка – способ найти ответы на вопросы мироздания.
- ③ Время первого стихотворения – момент. Единственный крохотный момент здесь и сейчас, в котором находится миритесский герой, словно не существует ни прошлого, ни будущего. Его интересует лишь настоящее, и музыка согласна с ним: „куда вы все?!“, „Вот черт, как ничего еще не надоело!“ – Люди постоянно бегут куда-то, отягощенные прошлым и будущим, совсем не замечая красоту, которая проходит мимо них прямо сейчас. Его пространство – помещение, в котором играет музыка, все остальное перестает существовать.
- Время второго произведения, наоборот, длится бесконечно долго. Миритесский герой как будто выпадает из рамок времени – все – оно перестает существовать, хронология теряет смысл. Пространство выходит за рамки „черного концертного зала“ вокруг лишь безграничный космос и вечное течение времени, во время которого –
- Международная олимпиада школьников УрФУ «Изумруд» 2022, 2 этап

2-2-2-2=8 1-2 2-2 3-2 4-2/8
рого можно ответить на все вопросы бытия.

④ Оба героя стихотворений высказывают свое впечатление от музыки, которую они слушают. Доглубины душой трогает музыка обоих героев, это можно заметить по словам, которые они произносят. Они оба восхищаются силой музыки, тем, как она способна повлиять на восприятие и ощущение мира, жизненной целостности. Однако в этих историях есть и различия - V музыка влияет на лирических героев по-разному. Для первого героя музыка - это способ открыть глаза и увидеть окружающий его мир живым, настоящим (почкой камар, менция, веточка - всё, по словам героя, оживает). Для второго же героя музыка - это путь к истине. Его история направлена не в реальность, а в вечность.

Музыка оказывает сильнейшее влияние на героев, но действует на них по-разному.

2-3-1-2=8 1-2 2-2 3-2 4-2/8
⑤ Лирический герой первого стихотворения крайне эмоционально и выразительно высказывает свои мысли по поводу музыки - интонационно выделяется каждая существующая деталь, ничто не остается без внимания читателя. Ритм стихотворения скачет, словно взгляд, бегущий по помещению, цепляющийся за все происходящее вокруг. Особенно интонации помогают понять последние строки стихотворения: «Куда вы все? Да разве в этом дело?!» - риторические вопросы кричат, обращают на себя все внимание.

Ритмический рисунок второго стихотворения более сдержан - он не кричит, но выражается более аккуратно, «новелирно». Например, автор выделяет интересные его строчки акафорой: «так она играла... так она играла»; «заиграла... заиграла». Благодаря сдержанности интонаций автор создает некое подобие «мелкой сцены» - читатель слышит лишь музыку, а мысли героя уходят куда-то в даль, звучат еле слышным отголоском.

Я думаю, что выразительнее текст В. Полозковой, поскольку читатель, наравне с лирическим героем, может остаться наедине со своими мыслями, ибо порой молчание бывает опустошительнее крика.

2-1-2-2=7 1-1 2-2 3-2 4-2/7
⑥ Основной смысл стихотворения Б. Окуджавы заключается в последних строках стихотворения: «Куда вы все? Да разве в этом дело?! А в чем оно? Зачем оно? К чему?!» - люди постоянно куда-то бегут, торопятся, отягощенные обиденностью жизни. Лирический герой слушает слова музыки - он освобождается от оков жизненной тяжести и призывает читателя водрузить ~~плот~~ настоящий момент, ~~Р~~ ~~остановиться~~ хотя бы на минуту. ~~Р~~

Основной смысл стихотворения В. Полозковой - не забывать думать

Бланк ответов

о великом, ведь такие вопросы могут навести на истинный путь - тот, к которому люди стремились тысячи лет. Люди могут прикаснуться к звездам, к великому, если разрешат себе хотя бы немного подумать об этом. В этом единении им поможет музотка.

часть 2 3-2-2-7

1-2 2-2 3-2 / 6

⑦ Ермаков Лопухин - главный герой ~~лирич.~~ комедии "Вишневый сад". Он желает купить вишневый сад, "по старой дружбе" предлагает Любови Андреевне варианты, благодаря которым их семья получит максимальную выгоду от продажи. Персонаж крайне яркий и интересный, поэтому человек, вступающий на роль Лопухина, должен быть соответствующим, запоминающимся. Это должен быть катерильный, вспыльчивый и эмоциональный человек, проявляющий себя в жестках, - экспрессивно махать руками, показывать пальцем, привлекать внимание движением тела. Ермаков в произведении крайне ярким событием продажи сада; поэтому играющий его актер должен всеми мимикой тела показывать свою эмоциональность по данному вопросу. Мимика на пределе до взрыва, брови складываются от удивления, то от раздражения, его особая приворотка - ходить назад-вперед от угла до угла комнаты, потому что сидеть на месте невозможно. Все доходит до крайностей и вот-вот взорвется. Костюм должен быть солидным, "важным" - таким, чтобы его слова наконец-то получили и его мнение имело бы вес.

Любовь Андреевна - героиня, решившая продать свой сад. Она крайне заинтересована этим событием, потому что не хочет с ним расставаться и отдавать его в "сомнительные руки". Актриса, играющая Любовь Андреевну, должна хорошо влиться в роль - следить при каждом упоминании о продаже сада, постоянно отвлекаться на незначительные детали жизни, чтобы о ней не думать. Она не знает, что ей делать, поэтому тревожно цепляется за Лопухина. Ее костюм будет выглядеть дорого, но уже понаехавно, как будто гардероб давно не обновляли. Далее вишневый сад читатель увидит, что продажа сада была необходимостью.

⑧ сцена - небольшой милый домик, в котором сидят действующие в момент действия лица. Он не выглядит новым - ему уже очень много лет, слышны звуки скрипящих досок, когда Ермаков нервно ходит из угла в угол. Слышны громкие удары часов - решается серьезный вопрос о продаже имущества, а часы капают

обстановку, ведь времени остается все меньше и меньше, быть прямо по нервам. «Сделать это теперь же, поскорее - аукцион на носу! Поймите!» - не выдерживает и срывается Лопухин под томные звуки бьющих часов.

Каждым плаке должна быть практически главной роль декораций - огромное окно с видом на прекрасный вишневый сад. Солнце светит и особенным элексом одаряет листья деревьев вишни. Такая декорация крайне важна для данной сцены: зритель должен визуально осознавать, что отдавать такую красоту на «аренду» под дачу - смертный грех, убийство, что Лопухина, к сожалению, совершенно не интересует. Любовь Андреевна часто засматривается в окно - видит необычайную красоту и терзает себя мыслью о том, что такая прелесть скоро может исчезнуть.

Свет в помещении холодный - он контрастирует с ярким и теплым светом в окне, разграничивает мир на две части - прекрасное и наявушее прошлое и пугающее, холодное будущее. За окном слетают птицы - своим пением они манят смотреть в окно, наслаждаться прекрасным, выйти из этого напряженного места и забыть.

Часть 3

1. «Мелодия» - Ровизин

2. «Собаке сердце» - Бугаков

3.

4.

5.

фильм это не роман

Часть 4

«Собаке сердце» - фильм

Фильм «Собаке сердце» был создан по одноименной повести Михаила Бугакова великой ответственной кинокомпанией Менфильм.!) Длинный фильм пропитан послереволюционной атмосферой, пугает своей жестокой и крайне напряженной реальностью.

Фильм начинается с душещипательного монолога пса по кличке Шарик, сопровождается визуалом современного производства города подобранным абсолютной точностью. Голод, холод, грязный, скорее, даже отталкивающий вой пурги. Мысли пса медленные, отрывистые. Вся тяжесть, можно сказать, невозможности его жизни на улице передана в данной сцене, что даже без актеров ясно, в каком жестоком мире ему приходилось выживать.

Картина кардинально меняется, когда пса с улицей забирает известный врач Преображенский. Все как будто начинает

иметь место, появляется надежда.

(Тут) отрицкое удивление хочется выразить актера, играющего роль доктора Преображенского - Епистакеев. Он с ~~отменной~~ ~~точной~~ предельной точностью смог передать героя, задуманного самим Булгаковым. Актер крайне эмоционален, подобно самому доктору, постоянно находится на пределе (и сдерживается, чтобы не вспылить на Шарикова - он скрасил мрачную атмосферу этого фильма живостью своего актерского мастерства, став одним целым с персонажем, которого ему повезло играть.

По мере «объяснения» Полиграф Полиграфовича Шарикова события в фильме разворачиваются все быстрее и быстрее, сцены меняются быстро, словно в беспорядке, чтобы показать с крайней точностью весь хаос, царивший в доме Преображенского во время такого неудачного эксперимента. Операторская работа выполнена на высоком уровне - сам каткаль находится в этом страшном механизме ужаса и бешунии.

Актер Шарикова также прекрасно справился со своей задачей - с каждой минутой каждое его слово, каждый его жест вызвал все больше и больше ассоциативных отбрасываний.

Фильм снят крайне мрачно, показывает весь ужас, призыв, царивший в стране в то нелегкое время. Я думаю, что его стоит смотреть уже в более осознанном возрасте, начиная с 11 класса, чтобы понимать, что происходит вокруг, впитаться в атмосферу произведения.

Благодаря визуалу, невероятной игре актеров и музыкальным композициям, фильм абсолютно точно передал мрачное настроение произведения Булгакова «Собачье сердце», и думаю, понравился бы ~~ему~~ самому писателю.

2-4-3-1-2 = 12

1-2 2-4 3-3 4-1 5-2/12

