



2502329127995

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия ПАСТУХОВА

Имя АННА

Отчество ЕВГЕНЬЕВНА

Дата рождения 24 01 2005

Город участия КРАСНОЯРСК

Аудитория 3-21

Телефон +79960531695

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| ☐ 8 | ☐ 9 | ☐ 10 | ☒ 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	10	10	8	8	10	10	5	12
Балл члена жюри №2	9	10	10	10	8	8	10	10	5	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

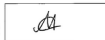
Итоговый балл

93

Подпись
члена жюри №1



Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2-10-19
10-1-19
10-2-19

Часть 1

Задание 1.

(10)

В двух стихотворениях, "Музыка" и "Девушка и скрипка", по-разному раскрывается образ музыки. Описаны чувства, овладевающие слушателями. В стихотворении Булата Окуджавы лирический герой слышит орган, ~~а не только~~ а воздействие музыки описано через образы, возникающие в воображении слушателя. ~~И~~ Используя олицетворение, автор представляет музыку как живое существо: она "танцует тихо", её "стремительное тело / швыряет, кричит".

В стихотворении Вера Полозковой музыка напрямую связана с исполнительницей, а не только с инструментом. ~~В~~

В обоих произведениях музыка — это проводник в иную, высшую реальность, почти равную символическому тайному миру. Характер этой реальности, её настроение напрямую связано с характером инструмента или звука. Медные трубы органа зовут громко, кричат, звучат торжественно. Маленькие и узкая скрипка, напротив, показывает узкую дорожку, а не оглашает.

Задание 2.

Лирический герой стихотворения "Музыка" будто визуализирует музыку. Он называет визуальные ("музыка... танцует тихо") и тактильные образы ("пейзажи пейзажи аркана"). Он не совершает активных действий, только подвергается воздействию звуков органа. В его реакции на музыку можно увидеть и воспоминание о прошлом, сомнения: "И стыдно мне за мелкие мои старания и за неоправданные слова".

В стихотворении "Девушка и скрипка" лирический герой определяется

10
 При этом в ~~искусстве~~. Музыка совершенно не ватен исполняется,
 в отличие от. Девоушки и скрипки. Это может быть связано с
 религиозным характером органа, музыки, незначительностью
 фигуры автора для неё. Рассказчик в стихотворении Положивов, наобо-
 рот, вызывает свои впечатления не только с помощью звуков, но и
 со скрипачкой. Она как бы становится проводником в другой мир,
~~где~~ ~~обе истории~~ ~~связаны~~ ~~с~~ ~~обе истории~~ — будничным, мисти-
 ческим ~~стиль~~ восприятием музыки, рассказанные с помощью
 разных средств выразительности.

Задача 5. Несмотря на раскрытие образа музыки, ни одно из двух стиховорений не пользуется классическими двукратными трехчленными или подтональными размерами. Музыка написана дольником, этим передавая движение музыки. Словобитие поэтико, что музыка, усматривая гротеск, была не манерной. Вероятно, она была такой, не акцентированной и измеченной, как ритм стиховорения. Пение на строфы тоже иррегулярное: два четверстия, одно восьмистишие, и двукратный строк в конце, все написанное иррегулярно. По мере нарастания градуса напряженности увеличивается разнообразие знаков препинания. В кульминационных точках, где тема музыки и иррегулярный герой прорываются в мир, появляются скопления знаков.

В ея книге от "Музыки", "Девушка и скрипка" подчеркивают богемно-романтический характер поэтики. В синтаксисе и пунктуации. Единственные вопросительные знаки встречаются в будничных материях вопросах. Более того, даже заглавные буквы поэты не используют, превращая текст в "ровное полотно". Размер книги всего к волюнтаризму стиха; ударения расставлены произвольно, ~~и~~ но все рифмы английские, что не даёт ритмичности рассуждениям. Но делает текст максимально разговорным, и ~~до~~ но придает свободу прочтению. Все названия здесь записаны от читателя:

2

знаки приписания слишком слабы, чтобы передать ~~эмоции~~ эмоции героя, поэтому поэтика обращается к ~~внутреннему~~ внешнему внутреннему голосу читателя, заставляя воспроизводить коммуникативную музыку мышления. И именно благодаря этой свободе, достигнутой с помощью ~~буквальных~~ ~~текста~~ внешней безмолвности текста, я считаю, что текст Веры Полозковой получился более выразительным.

Задача 6. Несмотря на ~~то~~ большое количество внешних различий, основная идея стихотворений "Музыка" и "Ревушка и скрипка" ~~одна~~ одна. Оба текста ~~по-разному~~ ~~противопоставляют~~ противопоставляют реальный мир и мир музыки. Они показывают, как бытие трансформируется под воздействием музыки - магической силы. Во время и после прослушивания героя становятся ~~стремительными~~ "забывают о привычной реальности, чтобы в нее возвращаться". Оба героя задаются вопросом: как так обычную жизнь сделать, узнав о существовании высшего, прекрасного мира?

→ Кроме того, внешние тексты стихотворения напоминают скрипичный корпус с трионом и колками. Такое средство выразительности использовалось в XX веке еще футуристами и ОБЭРИУтами!

Часть 2

Задача 7.

Исполнив роль Лопаткина должен быть художником невротиком. Его манера речи - резковатая, он уже устал разговаривать с Любовью Андреевной, всё больше раздражается и возмущается от каждого её многошумного ответа невпопад. Это являлся человек - "баловня пальто", чувствующий себя более разнузданным, чем окружающие. Поэтому он будет одет в тщательно подготовленную, выглаженную и чисто одому: брюки, шинель, спортух, шинель. При этом он экономен, и материалы не должны быть подчеркнуты дорогими. Лопаткин должен делать короткое,

Бланк ответов

стремительно ^{первыми} шестью руками, активно жестикуют. Активная ^{первая} жестикация помогает передать басни в юмор- как объясню ситуацию поминутно. Осознавая необходимость горничной, Попович будет говорить быстро, отрывисто, много окончаний, однако важнейшие фразы о продаже медведя, минимизирует стараться расставить как ребячку. (10)

Задача 8. Задача художника-эпикюратора — передать на сцене атмосферу старого помещичьего дома, в котором долго не жили и который вот-вот окажется снесен. Для семьи Рамсков дом связан с множеством теплых воспоминаний, поэтому интерьеры должны быть уютными, а мебель, особенно знаменитый икар, — вышедшей из употребления, ношвиной. В создании атмосферы уюта помогает приглушенный свет, как бы пробивающийся сквозь свои щели. При этом необходимо передать и настроение заброшенности: какие-то предметы могут быть разбитыми, сломанными или прозябшими. Это поможет показать, что обитатели давно не заботились. Пьесы Чехова — тихие, и «Вишневый сад» не исключение. Во время спектакля может раздаваться звук скрипа половиц или капанья с потолка воды — признака разрушения и запущенности. Иногда за кулисами может играть приглушенно. (10)

Часть 3

Романишество Чарльз Гарольд — Джордж Байрон 1

Портрет Дориана Грея — Оскар Уайльд 1

Страдания юного Вертера 1

Недоросль (пьеса) — Феликс Голубизин 1

Капитанская дочка — Александр Пушкин 1

(5)

Часть 4

Спектакль "Заречные" был поставлен на Новой сцене театра Ермоловых курсом мастерской Олега Меньшикова в 2021 году по пьесе "Заречные материалы" дебютантки драматурга. Модильяни.

Несмотря на то, что все актеры — ещё студенты, постановка отличается мастерством пластики и игры. Сюжет довольно прост и тривиален: на сцене зомби-апокалипсис. Однако ~~интересно~~ ^{интересно} он в Ворошиновском лесу, мертвецы ведут себя вменяемо, да и вообще почти не отличаются от живых людей кроме внешности и запаха. ~~Постановка~~ Спектакль поставлен в жанре "документальности" — почти документальность, достоверность парочкой фактажистических событий. ~~Но~~ Постановка будет интересна прежде всего молодым людям, которые ценят качественные ~~тексты~~ спектакли и стремятся посмотреть на высокохудожественное исполнение и необычную литературную основу. Актеры много работали над передачей образа живых мертвецов: поставили голоса и пластику, придумали странные гримы и костюмы при минимуме декораций.

(12)