



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия П А В Л О В А

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество В Я Ч Е С Л А В О В И Ч А

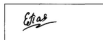
Дата рождения 2 5 0 9 2 0 0 5

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 2 1 7

Телефон 8 9 5 1 1 4 1 0 1 5 1

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

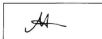
Протокол проверки

Заполняется жюри

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Балл члена жюри №1 | 9 | 10 | 9 | 10 | 8 | 7 | 8 | 8 | 2 | 0 |
| Балл члена жюри №2 | 9 | 10 | 9 | 10 | 8 | 7 | 8 | 8 | 2 | 0 |
| Номер задания | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Балл члена жюри №1 | | | | | | | | | | |
| Балл члена жюри №2 | | | | | | | | | | |

Итоговый балл 71

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1

ЗАДАНИЕ 1

В сказке «Сказка о царе Салтане» упоминается образ «ветки, на которой рос лебедь». В произведении Вергилия лебедь «отрывается от ветки родимой», человек путешествует по миру при помощи бури, ветров. Во второй сказке лебедь так и не смог отделиться от ветки. Он разговаривает, ведёт диалог с ветвью и пытается объяснить, почему не хочет отделиться.

В обеих сказках упоминают мотивы смерти жизни, изменения существа лебедя, изменения что-то элемент, но необходимости в этом.

В произведении Вергилия раскрывается тема непостоянства лебедя, отделившегося от ветки, расколотого и убитого от зноя и кося, тема смерти, наказания со стороны молодого царя и дерева, растущего у Чёрного моря. В сказке лебедь ^{не} может отделиться от ветки, тема смерти и изменения привычки жизни.

$$3 - 2 - 2 - 2 = > 9/9$$

ЗАДАНИЕ 2

В обеих сказках упоминается диалог. В том произведении - диалог между отделившимся лебедём и ветвью, во 2-ой - между лебедём и ветвью, на которой растёт. Я думаю, эти диалоги могут играть роль развода обитателей (из разных поколений). Лебедь разговаривает с разными действующими лицами, но почти с одним и тем же: сфаж взросшим и отделившимся от родного места, сфаж быть перформансом «общество» и остаться одному. В сказке Вергилия лебедь разговаривает с молодой царь на берегу Чёрного моря, куда прилетел в результате путешествия. Через этот диалог можно

показать, что чужие деревья (как и люди) неизвестные места (море) и шумно.

Во второй стихотворении диалог между лесом и родной ветвью показывает необходимость некоторых событий, которые происходят в жизни всегда.

$$3 - 3 - 2 - 2 = > 10/10$$

ЗАДАНИЕ 3.

Оба стихотворения начинаются с мимолета, когда лист всё ещё находится на ветке, но почти сразу сюжет раскрывается на 2 линии. В произведении Вергилиева лист отправляется, мимолетно облетая, опухшими. Он летит через степь „местом бури кониной“, а потом попадает на берег Чёрного моря. Сюжет всего, это „путешествие“ было достаточно предостережением. В своём стихотворении Лена Шай так и не позволяет листу сдвинуться „путешественником“. Диалог происходит на одном месте и не с кем то другим (неизвестными деревьями —), а с веткой, на которой растёт лист. Думаю, диалог ветви с лесом не занял много времени, т.к. сразу в разговоре между ними затаили.

$$3 - 3 - 1 - 2 = > 9/9$$

ЗАДАНИЕ 4.

Создание в историче-ских местах замораживается в их памяти со временем и готовности отделиться от родного дерева. Лист из стихотворения Вергилиева отделился и полетел в путешествие по неизвестному миру и так сильно устал от всего произошедшего с ним, что решил ухватиться и прыгнуть в молодой кипарис, растущий на берегу Чёрного моря. Он рассказывает об своём историче-ском и говорит о готовности повествовать рассказы мудрости и чудные, которые он узнал за время странствования, но кипарис не отговаривает его от этого. Она привыкла к тому, что её любят сосны, покрываясь инициалами на её ветках, а кипарис умиляет холодная вода моря. Кипарис слишком горда и самонадеяна для того, чтобы слушать

рассказываю миста, которого она никогда раньше не видела, а тем более прилепится его «миста свои изумрудная мистыев». Во втором стихотворении мист рассказывает свою историю, а точнее - свои страхи, не узнаю мисту, с радной ветки, которую знает продолжительное время. Мист говорит о страхе миста обманки, страхе прилепиться (отбавится) куда-то в пустыню. Ветка не успокаивает его, не говорит какие-то слова поддержки, а просто говорит о необходимости этого действия. Она стихотворит наоборотности законов природы.

$$3 - 3 - 2 - 2 = > 10/10$$

ЗАДАНИЕ 5.

Ритмический рисунок и интонация в обоих стихотворениях различаются. В произведении Вермонтава ритмический рисунок и интонация. Количество слов в каждой строке примерно одинаковое, поэтому ритм хорошо читается и просматривается. Во втором стихотворении ритм по окончании слов в строках не очень четкий ритм, т.к. количество слов в строках различается явно и сильно. Интонация тоже различается сильно.

$$2 - 2 - 2 - 2 = > 8/8$$

Более выразительная или точнее миста (стихотворение Вермонтава), потому что в ней есть ритм и четкий ритмический рисунок. При чтении данного стихотворения используется более чаше читать выразительно, с интонацией, делаю в необходимые миста пауза, обманки, замечания. Миста более эмоционально прочитаны миста R ритм миста, а затем спокойно читать ритм миста, утонченности миста миста, миста равных ритм и изумрудной продолжительности миста.

ЗАДАНИЕ 6.

Смысл стихотворения ЛЕРМОНТОВА:

Сквозь бы млеко или человек ни путешествовал по миру, отделившись от родной ветки (земли), никто не примет его жизни, чувства и рефлексов так, как приняли бы на родном месте. Нет ни пути дружеской дружбы. Он будет отвержен и одинок, поэтому не надо стремиться путешествовать в надежде на лучшую жизнь и покаяние.

Смысл стихотворения ЮГА:

даже на родном месте не всегда могут понять и принять страхи, рефлексы. Нет и жостко принимать необходимость отнесения по законам природы, бизнес сделать или выжить, но всё равно рано или поздно его придётся сделать, о чём предупреждает ветка.

$$3 - 2 - 0 - 2 = > 7 // 4$$

Часть 2

ЗАДАНИЕ 7.

Режиссёрский комментарий к роли Чацкого:

Человек на эту роль довольно высок, возрастал около 35 лет. По характеру довольно развёрнутый, самовлюбленный, любит поговорить сам с собой, пофилософствовать, может обвести ситуацию. Может быть одет в более домашний костюм 18-19 века, т.е. двигаться естественно. Он должен ходить тихо, осторожно, шаркающими ногами, кто идёт. В разговоре он больше задает вопросы, а отвечает односложно и кратко. Он хочет информировать про других, но не рассказывать про себя. В разговоре часто когда он информирует кого-то он эмоционален, его мимика показывает интерес, тонкая динамика говорит об этом же (протянуть руку при вопросе, поднять брови, чтобы услышать ответ). Актер должен быть подвижен, эмоционален, быстр, активен и замкнут. Актер может персонализировать ходит по сцене.

Бланк ответов

Режиссёрский комментарий к роли Молчалина:

Человек на эту роль должен быть невяжком, спокойн и молчалив. Он должен уметь не сильно играть так, чтобы зрителям казалось, что ему трудно разговаривать и поддерживать диалог с Чаявкой, потому что по сценарию он действительно молчалив. Человек должен хорошо владеть своим мимиком, жестами, эмоциями, чтобы не показывать их в некоторые моменты диалога. Мимика не должна быть априори варяжской, лишь малейшие изменения в положении уголков губ (улыбка) или варяжский взгляд. Роль не должна выглядеть, лишь в конце диалога (момент с Паньшой (Кривой)) может стать более эмоциональной. Актер может быть одет в строгую одежду времен 18-19 века. Его темпа тоже должна быть максимально спокойной и уравновешенной.

$$3 - 2 - 3 = > 8 // 8$$

ЗАДАНИЕ 8.

Режиссёрский комментарий художнику спектакля:

Сцену необходимо оформить в стиле богатого помещичьего дома в конце 18- начала 19 веков. Действо, вероятнее всего, происходит в какой-то большой комнате или зале, поэтому:

1. необходимо обитая дверь, из которой выйдет Молчалин
2. стены могут быть украшены богатыми росписями золотого цвета
3. на сцене может находиться лестница, ведущая на 2-ой этаж дома
4. на потолке комната должна висеть красивая хрустальная люстра, показывающая богатство и украшающая лица хозяев дома.

Освещение не должно давать ярким. Можно его сделать приглушенным по основной части сцены, а отдельные более яркие пятна /

протектора направить на действующие иллы во время их речи и диалога.

Я считаю, что звук во время диалога можно не выключать, чтобы зрители внимательно слушали разговор актёров, а не отвлекались на посторонние звуки.

3 - 2 - 3 = > 8 // 8

Часть 3

- Фильм Ридж «Дети страшных детей» 1. ?
- Сериал от Netflix «Маленький собор» 0.

Часть 4

Фильм «Война и мир»

1. «Полетая», «Война и мир»

10 // 0