



Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия С У Л Ь Д И Н А

Имя К С Е Н И Я

Отчество А Л Е К С А Н Д Р О В Н А

Дата рождения 0 3 0 8 2 0 0 4

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Аудитория 1

Телефон 8 9 8 4 5 7 9 1 5 3 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| ☐ 8 | ☐ 9 | ☐ 10 | ☒ 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода . с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	10	7	10	6	7	5	5	3	13
Балл члена жюри №2	8	8	7	9	6	7	5	5	3	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

74

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1. Задача 1. В баше тикотворилими здуриет
тама милом. дикителски сеном в милом. Б. Окумаша седи с

Здравим л. Ниријескии цркви в проф. етимотвореним ишеот нах
различни, тах и черта, которые их объединяют. Препира всею, оба туре
исполни субъекта способи "авишати" ифрану и црковновати се. Различни
жанличестват в восприимии. Например, ниријескии цркви в первом
етимотвореним сирке црковнует току, а зримо, а разити т.к. ифранка
важна у него восприимии, за которые ише етало старео
и старео ише. Плана сеголише яствивает ниријескии цркви по
црковну в димитровские различии, в коих етимотвореним се
разли яствит риторическии вопрое: "Куда ба все? Да рече в отом
дело!" Ниријескии субъект во втории етимотвореним авишети

творили собой выразительностью. История кирилло-славянской культуры. 10

Задача 5. В первом стихотворении автор использует классический стиль.

Полупроводник из ридриновки больше походит на парамидный (ААВВ).

Итак, можно выделить следующие стили в поэзии: стиль классицизма, стиль романтизма, стиль реализма, стиль символизма, стиль модернизма.

что багетом и, по существу, для доказательства изобретения тисцовой

стигматизация: 4 строфы в строчке. Без.

снова, такая же величина приводит к тому же результату. ~~Следовательно, такая же величина приводит к тому же результату.~~

произведениям. Например, в первом стихотворении ~~поэт~~ ^{поэтесса} описывает состояние души по состоянию сердца: 1) давало мукам

и философия, 2) культура и т. д. 3) образ жизни и природа 4) философия

миллиметров. Стиснование В. Понгрова более ритмичное, нормальное.

ним гораздо больше створ, а в других створках меньше створ.

полем ^(или иначе) еще утверждается, что во вторых титановоренных иллитовых инк-
лудитах размер δ по величине как ~~близок~~ первое - аэро и определяется

Более вариабельными являются стимулирующие функции, особенно в отношении более интимного характера - (6)

Получившая, пожалуй, имеет более ригидный характер и
по сравнению с другими имеет более жесткий характер и
по сравнению с другими имеет более жесткий характер и

В. Б. Шукшина, Мухомов. Сила стилизации проявляется в

тоги, что нужно больше концентрироваться на настоящем, не
близким, констатируя, что много оттачивается и развивается. Это

бегать, ругаться себе иногда становится и поругиваться. А эту
идею автор вынашивает в конце стихотворения, в речичке пуджи:

Нужно все же?! Да, прежде всего от нас! "Ремонтный фонд" нам нужен.

и в стихотворении заставившем думать о братской помощи
чужим и своим и решать себе вопрос: "зачем?" кроме того

...и я думаю, что это все, что можно сказать о нем. ...

аналог без изнурения, способный вызывать самые разные эмоции.

В. Понгилла. Девушка и саринка* вместе занимаются в том, что когда
будет что-то новое и интересно попробовать что-то новое и даже сразу

подать что-то новое нужно продовать что-то новое и даже сразу
используя все, что есть, принимаясь тебе, что и прошлым

Международная олимпиада школьников УрФУ «Изумруд» 2022, 2 этап 2

Часть 4. Анимация к фильму "Синий"

13

Винни Стюбена Вина всегда пользовались успехом, не редки были случаи, когда Вина и Винни, симпатизируя по сути.

Одна из таких книг - "Синий". Этот роман не только эпический, там фантастика, там целые миры, как подростки, там и более старшую аудиторию. Стоит отметить, что адресная аудитория - это именно люди 16+, поскольку некоторые сцены способны вызвать представления более сложного характера.

Фильм "Синий" снимал такой немаловажный режиссер как В. Курбис, который является профессионалом своего дела. В своем картине способен находить стили не только с помощью второй линии кадра или каких-нибудь других вымышленных, призывающих зрителя, чтобы представить сюжет на зритель, но еще и самой композицией. Например Курбис часто использует в своем фильме широту (сцена с бегущими в коридоре), что вызывает неподдельное чувство дискомфорта.

Что касается актерского состава, то все справились отлично, передали переданную книгу в реальной жизни. Особо выделяется стоит отметить на шавило героя, у которого есть семья: жена и ребенок. Длинно роль сыграл Дима Николаев. Его актерство заключается в том, что он ^{не просто} сыграл не только отца семейства и психопата, в которого он потом превратился, он показывал именно этот период человека, его изменение, актер изображал человека с расщепленным от которого передали и может отходить и сам же из-за этого страдает. Актерский состав прошлых поколений и прошедших Стюбена Вина, что ~~помогло~~ способствовало тому, что на экраны вышли фильмы с интересной идеей и ~~интересной~~ ~~маленькой~~ ~~темой~~ ~~исследования~~ ~~семейных и дружеских~~ ~~тем~~ с различными переживаниями (например, обороте)

Часть 1. Размышления.

Модель Акулинина. Характер: всегда спокойная, шивет не напрягается, чувствительная, асимметричная в некоторых движениях, про такое человека можно сказать "выпадает в облаках".
А.А. ведет себя равнодушно, когда поначалу пытается довести до нас, что вышесказанное сейчас происходит. Ее спокойствие или вара неает в моменты когда она рассказывает свои мысли.
Костюм: ~~формально~~ ^{нечто} простые, характерные для формации того времени, но все, по крайней мере Акулинина еще молодая, шиветка, туфли на каблучках каблуке

Манера: воспитанная, т.к. формация

Нюансы: манеры, нежные, нежная и она сама, в основном внешне

Дев. Характер: поначалу не сразу, но не так чувствительна

Костюм: костюм, характерный для формации того времени

Манера: быстрая, воспитанная

Нюансы: не склонна к чрезмерной экспрессивности и интимности

Дев. Характер: замкнутая, т.к. она, или много безразличная, т.к. не любит сформировать связь.

Костюм: повседневный

Манера: старается вести себя правильно в обществе формации

Нюансы: формация, только по ширине, когда она что-то показывает, держит руки за спиной