



2502820161914

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Г Л У Х И Й

Имя В А Л Е Р И Я

Отчество В А Л Е Р Ь Е В Ъ Н А

Дата рождения 2 7 0 6 2 0 0 4

Город участия К О С Т А Н А Й

Аудитория 1

Телефон 8 7 0 5 3 2 4 0 0 3 8

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

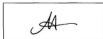
Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	8	7	8	8	7	8	4	0,5	12
Балл члена жюри №2	7	8	7	8	8	7	8	4	0,5	12
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 70

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Задание 1.

То стихотворение "Музыка" и "Девушка и скринка" характерно воплощение образа музыки в женщине. Только (кто) у Б. Окуджавы даный образ абстрактный, больше похож на фантазию африканского гитариста, либо материальное воплощение музыки в нашей прекрасной даме. Попозже же в своем прекрасном представлении о скринке, которая виртуозно владеет своим инструментом, ирискает африканский гитарист до глубина души. (78)

(Стихи) Оба произведения отразили систем публичности, вошедших и воспринимались они музыкой. Но несмотря на общий мотив, раскрывается дама не-разному. В "Девушке и скринке" "африканский гитарист" адаптирует (девушку за ее перформанс, то в "Музыке" "африканский гитарист" наблюдает, как музыка отозвалась пошлута.

2-3-1-1=>7.

Задание 2.

В "Девушке и скринке" "африканский гитарист" по-прежнему прекраснейшим образом скринки, от чего мы и "выпестривать" музыку и девушку. В силу характера это примерами из текста: 1) анафора: "так она играла, что и все ждали и ждем. / так она играла, ... " увеличивает акцентное восприятие со стороны пер. гитар. 2) после шашинного предположения охотнее шороченье, "африканский гитарист" оказал: "спасибо"; но по-настоящему эти слова были адресованы скринке.

В "Музыке" "африканский гитарист" более выразителен. По началу музыка на его приближает ("... танцует медно..."; "красит губышку ей ошей."). но затем она заставит его задуматься о "мелких отарах", "мелко-вышних швах". Это вопиет гитарист в отдалении, а сам машинально магическое ("А в чем оно? Зачем оно? К чему?!").

Принципиальное различие "Девушки и скринки" и "Музыки" состоит в том, что Попозже внимание в пер. гитариста мелко и мелочность к музыке, а Окуджава попытка, что музыка продвигает в область свершилось разные чувства.

Задача 3.

~~В~~ В стихотворении "Музыка" история развивается на улице, поскольку описываются типичные события, происходящие вечером или ночью на какой-либо площади ("тешились стоим", "метался концерт"). ~~В~~ ~~развиге~~, ~~тоже~~ ~~действ~~ ~~развигивается~~ ~~это~~. Учитель, что будет Окуджавы является поэтом-фронтовиком, хотелось бы предположить, что он описывает боевое или послевоенное время. ("трудно медленные движения / куда-то вперед и далеко...")

События стихотворения "Взбучка и сиринки" разворачиваются в "серии концертных залов", куда "герай" и ее мама пришли на омулкашине представлении. Особым отличием является прием времени в произведении нет, поэтому можно предположить, что это обр. решимость, а точнее 2015 год (Ваня написана). На более ~~свое~~ ~~ранее~~ время укажут строки: "... какие кварты?". "Кварты" - слово, чаще использ. в наше современное поколение.

2 - 2 - 1 - 2 = > 7.

Задача 4.

Интерес стихотворения Окуджавы развигается в основном вокруг 1. По началу, он "наблюдает" типичные события, но затем в его прекрасной мир попадают образы действительности: увлеклись театром, тешились, приватизируют к себе починка стихи и концерт. Он закручивается о своих историях, начинала потихоньку сну музика.

Сюжет "Взбучка и сиринки" начинается в основном спокойно, и просто. Хотя и если прийти на концерт, ничего нового, но более момент всё меняется - на сцену выходит взбучка и сиринка. Она начинает играть, играть так, что у всех не останется времени сидеть и задум, кроме музыки. Его зритель падает ("полетел во фронт..."). Заканчивается стихотворение тем, что после представления, ~~финал~~ уже в развиге "мама" герай ~~отдаёт~~ ~~счастье~~.

Сюжет в том, что музыка функция очень ~~маленькая~~ ~~интересная~~ ~~ге-рала~~, но у Попозитов герай ~~спасает~~ ~~музыку~~ за это у Окуджавы нет, он находится (в) на нашей срава.

3 - 2 - 2 - 1 = > 8.

Задача 5.

Я считаю, что стихотворение Гюстава Скюдера более выразительным. Во-первых, на протяжении всего повествования он соблюдает инкрединую ритмику, что не бывает типично повествовательным. Во-вторых, видимые различия приемов всего стихотворения мозаичности объяс, динамичности. К примеру, многообразие и пестроту нака по опит, /.../ и на колеса падает шарик, / и каждой тесот виле...; опытка и ветхая увертая тебя, тебя...; шербат порт звонит. Все это создаёт впечатление, будто все события происходят с тобой.

Стихотворение «Девушка и скрипка» отличается другими способами ритмики. Более того, в последней строке картины размер строки также создаёт дополнительную эмоциональную нагрузку.

Задача 6.

$$3 - 2 - 1 - 2 = 7 \text{ ф.}$$

Основной смысл стихотворения «Мурман» состоит в том, что шуршик - это нечто уютное, прекрасное, привычное, освободившее людей от дремоты вата. Автор полагает не только воздушную силу шуршика, но и её истинная способность способствовать затратам денег потайным образом кибережской души.

Вера Поповна, по моему мнению, вытеснила ладный миф о себе в своё произведение. Она показала, что (находясь) это форма надежды свои свои муршики и, если кибереж такую надежду, то душа не будет обманываться. Более того, (всего) миф от муршики остаётся миф надежды.

$$2 - 3 - 0 - 2 = 7 \text{ ф.}$$

Часть 3.

«Маленький принц» - Эзюперс. / -

«История маленького моря» 0,5

Часть 4.

"Однажды, на планете не будет беденки, которой не учили
фильм Гарри Поттера", - дайте слова действительно оказавшимся
профессорам. Антон Рудин, когда писала свою первую книгу
о магиках, которой² востан, и подумайте же тогда, что в ав-
вешаюм мире Гарри Поттер - это история, на которой вы-
росло не одно поколение. Но не только книги стали создавать
вашей мир Локвита. Гарри Поттер и Философский камень³
- фильм, который по отношению к произведениям, так же как
как олимпийский успех, как у франтов франшизы⁴ истории, так
и у новой аудитории. Завершающие спецэффекты, уникальная
романтическая работа и прекрасная игра Рэйчел Уайлд
та в роли того самого Гарри, заставит зрителей и
экрану такой зритель - ребенок, подросток и взрослый.

"Гарри Поттер и Философский камень" - отличный фильм, ко-
торый⁵ подарит это просвещение как в кругу семьи, так и друзьям.
Попытайтесь в мир магии, узнайте об особенностях школы
волшебства и отправляйтесь в увлекательное путешествие
вместе с Гарри и его новыми друзьями.⁶

Часть 2.

$$3 - 3 - 2 - 1 - 3 = > 12.$$

Задача 7.

Апокалипсис очень ~~вер~~ ^{вер} ~~важный~~ ^{важный} урок. ~~Он~~ ~~помогает~~ ~~идти~~ ~~от~~
Силу не терпится узнать ответ на свой вопрос. Его взрывчат⁷
характер и нетерпимость отца отца зрело отражена в его
песту⁸, а именно он должен быть новизна тех годов, когда
ему не дают ответа, Диния приучивает одиночные пест-
типулицы в те моменты, когда Апокалипсис выходит из себя.
Аптер Диния передает всю политику и настроение: от просто
попытки получить ответ, до недовольства и срыва. Как человек пред-
вещиваюм, он должен быть одет "с иголками".

$$3 - 2 - 3 = > 8.$$

Сцена эстрады представляет собой русскую усадьбу, необходимая скамейки, на которых сидят женщины-персонажи. Свет эстрады создавал впечатление, что время действует 10.00-12.00, так как усталые вернулись с завтрака. Пошлим голод перлов, имитирующих русскую речь 17-18 веков. Звук эстрады включает в себя пение птиц и другие звуки природы.

$$1 - 0 - 3 = 74.$$

