



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Г Р А Б О

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество С Е Р Г Е Е В Н А

Дата рождения 0 4 0 4 2 0 0 4

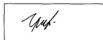
Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 5 7

Телефон 8 9 0 2 5 8 4 0 5 6 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	08	08	06	08	06	08	04	05	01	09
Балл члена жюри №2	8	7	6	7	7	7	7	6	1	11
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 67

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Обиими героями в произведении является музыка. Она повышает ирисекий градус обеих стихотворений, проучивать жизни, ощущать музыку. Оба автора показывают величественность музыки, ее уникальность. Однако ирисекий субъект Окуджавы под воздействием музыкального произведения заставляет внимание на мелочи, сгущающие его: «и отливает все до Γ самых мелочей». А ирисекий герой Козюковой чувствует неповторимость жизни от музыки, он - все забывает и замер, и дойти до орбиты. Γ Мелочи повышает ирисекий. Γ проучивать разные жизни, обратить внимание на то, что они никогда не случались. Мотивы оба: «Общая суть» - «к проучивать жизнь, исполнению музыки на Γ ритм-инструментальности. Мел. субъекты чувствуют жизни и проучиваются мелочью».

Задание ② 1-2 2-2 3-2 4-2 / 8

Для ирисеких героев обоих произведений музыка является величественной. Она сильна, неповторима и заставляет ирисекий субъектов сгущать в другой мир. Как ирисекие «я» Окуджавы замечают каждую мелочь, сгущающую его: «компли», «комар», «стихов комар - то тарих», «тает и др. Ирисекий герой Козюковой дойти до орбиты - и видит «спину земной шара». Девушка играет на скрипке так, «что публики не слышала». Музыка повышает ирисекий герой проучивать то, что ощущает другой человек: «я видел, как сквозь нее проступало счастье». Оба ирисеких субъекта остаются под вниманием от музыки, она оказывает на них сильное влияние.

Задание ③ 2-1-1-2 = 6 1-1 2-2 3-1 4-2 / 6

Крютон в обоих произведениях разный. Как у Окуджавы он растущий, у Козюковой - наоборот. Под воздействием музыки ирисекий герой Окуджавы обращает внимание не только на мелочи, но и вспоминает прошлое: «и отливает все до самых мелочей», «и отаждно мне за мелочи мои старания / и за непоправимые слова». За счет воспоминаний крютон расширен и про повышает конит внутреннее состояние ирисекого героя. У Козюковой же пространство и время ограничены. Действия происходят в одном месте в определенное время. Несмотря на то, что ирисекий герой дойти до орбиты, он остается в неподвижном состоянии и после воздействия в начальную точку действия - на концерт. Пространство расширено только в подсознании ирисекого. Γ Времени ограничено, т.к. описываются действия, произошедшие за концерт. Исходя из этого, можно сделать вывод, что крютон у Козюковой сужен.

Задание ④ 1-2-2-2 = 7 1-2 2-2 3-2 4-2 = 8

Скорость различается в том, что ирисекие герои обоих произведений под воздействием музыки ощущают позитивное жилие. Мелодия повышает ирисекий субъект Окуджавы сгущается в воспоминаниях: «и отаждно мне за мелочи мои старания / и за непоправимые слова», а ирисекий герой Козюковой

Бланк ответов

Катя, как и сестра душист ^{в добрых} (сочрап одну партию)
 При ответах имеется. Это становится понятно из убедительности
аргументов решения, которые он приводит (заключаются многочисленны).
 В речи присутствуют много риторических вопросов, что свидетельствует о
убедительности. Также высокий и не трагичный. Переживает себя, чтобы что-то сказать,
 или забывает сказать ничего.

Имя - Суря, мужчина лет 25. Ждет в светлые пошишь! А где есть
и уютный. Робок, но при этом может слететь над ружиком.

Почти не поднимает головы на серьжани. Уже светлые удивные
вопросы, убранные кусочком ткани. Его какие то и прошлый и вот, при
 этом он старается говорить тише. Постепенно бегает по комнате и
имеет остатком.

Задание 5

$$2-2-2=6$$

$$1-1 \quad 2-2 \quad 3-2 \quad | \quad 5$$

Мебель попреланная и теплая. Маня на креслах и диване теплым. Свет
тепло жесткой. По середице стоит теплого коричневый шафр со
стеклянными дверцами, внутри шафа в отделках кашмир и руж.
Внутри стеклянной кошда, расположенная кашмир. Справа находится
окно с теплыми шторами, задвинутыми не до конца. Перед шафром
находится диван и по бокам от него два кресла. Диван и кресла обиты
теплого зеленой теплой тканью, попреланной в нескольких местах.
Между ними каменная столешка из теплого коричневого дерева, на котором
находится два теплого кружки и чайник (все это белого цвета, кружки
небольшие). Слева у стены расположен большой комод, сзади которого на
зашках, из того же дерева, это и шафр. Что находится внутри шафа
неизвестно. На нем стоит теплой подушечки с теплыми запонками
свечками. Летят линии фра, с которыми какие фра (от белых швейки).

По дверям, скрытым около комода и справа у кресла. Все от
каждого перво разной звук: Мопак - мерное шаг шаги, звук удара
трости об пол, звук каблуки. Любовь Андреева - мелкое пыхтение, звук
туфли почти нет. Тав - примитивные шаги, звук от таба и табеской спиритки
сидит на Иша - передвигается бесшумно, но ухарит его скрытым,
крошечным шумом комода. Звук расширившихся монет, когда Любовь Андреева
роняет монетки. Пока Иша собирает деньги, примитивный звук удара
монет друг о друга.

Неаккуратности внутренне убранства свидана с тем, что ранее вечная
тратит деньги на развлечения, еду и даст большие судимы в сочетание «гаском».
За тем, а в каком состоянии ее мебель она не сидит. Мелкота сидит
улице отраженности Андреевой и ее силы от превращения. Они иные. Свет,

направленный на Мопанга, обозначает его смищенность и рассудительность.
Взвзвешанный может подразумевать то, что Миссис Андресовна трактует их беспристрастно. Фраза "от рождения от Мопанга" подразумевает его уверенность и "превосходство" над окружающими.

Часть 3.

- 1) Д. И. Фонвизин "Недоросль" ^{ИХ} Показаны дворянство, дворяне, которые не занимаются воспитанием своего ребенка. Простакова считает, что "без наук люди гибнут и темн" в образе ерал. жулика - Стародум автор передает важность воспитания.
- 2) А. С. Грибоедов "Горе от ума" ^{ИХ} Грибоедов считает, что читать французские романы вредно. Он отрицает важность образования. Однако герой считает, что достойно воспитать свою дочь. При этом Софья открыто ему ищет, рассказывая про сон. Грибоедов также передает важность воспитания.
- 3) А. С. Пушкин "Капитанская дочка" ^{ИХ} Эпиграфом к произведению является "честь покойницы". Герои почти сплошью. В начале произведения Гринев был недорослем, однако к концу романа он воспитан в себе мужеством и храбростью. Борщом Петра заботились о нем, еще будучи в первом-перой доли занимая в беленовский полк. Однако, когда пришлось время отправиться на службу, отец послал его в Оренбург, чтобы Гринев действительно служил. В этом произведении показано правильное воспитание ребенка.
- 4) ~~Судьба сестры~~ ~~М. А. Мухомов~~ ~~Соня~~ ~~важно~~ ~~берем~~ ~~не~~ ~~воспитание~~ ~~ребенка~~ ~~М. А. Гоголь~~ ~~"Мертвые души"~~ ~~Отец~~ ~~наставляет~~ ~~Чичикова~~ ^{ИХ} Чичиков просят просят наставление своего отца. Герои и копируют себе всю жизнь. Он воспитан в среде личной эконоимии и накопительства, воспитание героя связано и на его будущия действия, на "сфере" а похвальной мертвых душ.
- 5) Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание" ^{ИХ} Душа-сестра главного героя. Она воспитана в заботе и внимании любви. Знает, что ее самым похоронит в каком материальном положении, лично решает потертвовать собой и быть вайти заступе "за" Иркулина и помочь отним своим близким. Среда, в которой воспитывалась героиня позволяет ей принять такое решение.

Часть 4.

Роман "Дарри Поттер" создан по серии рассказов о Дарри Поттере создана по мотивам одноименных книг Дж. Роулинг. Кинорежиссер этого произведения получилась достаточно удачной. Режиссер добрал места для сюжетов, очень качественно похотели на сценарий в

Бланк ответов

книге Д. Редклифф, Эмили Уотсон и многие другие актеры в точности сыграли персонажей, которые были или подобраны. Все киноэффекты детально передают важные моменты в определенных эпизодах. Так, например, сцены с дементорами захватывают и заставляют поверить в происходящее в кадре. Костюмы персонажей выполнены очень точно с описанными в книге. История «маленькая, которой встает» - интригующая, необычная и достаточно популярная среди молодежи. Серия фильмов позволяет полностью почувствовать события, в которых раскрываются герои в своих книгах, даже не читая эти произведения. 3 их.

$$2-4-2-0-3=11$$

$$1-2 \quad 2-4 \quad 3-1 \quad 4-0 \quad 5-2 \quad /9$$

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business or organization. The text outlines various methods for collecting and organizing data, such as using spreadsheets and databases. It also highlights the need for regular audits and reviews to ensure the integrity and accuracy of the information. The second part of the document focuses on the analysis of the collected data. It describes different statistical techniques and models used to interpret the results. The author provides examples of how these methods can be applied in real-world scenarios, demonstrating their effectiveness in identifying trends and patterns. Finally, the document concludes with a summary of the key findings and a call to action for further research and improvement.