



2502308229422

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☒ 10 ☐ 11

Фамилия К Л Е Н К О В А

Имя А Н Н А

Отчество Э Д У А Р Д О В Н А

Дата рождения 2 5 1 2 2 0 0 5

Город участия О Р Е Н Б У Р Г

Аудитория 4 1 0

Телефон 8 9 0 9 3 1 8 3 9 5 5

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8 ☐ 9 ☒ 10 ☐ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 13:32 до 15:35

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	7	6	10	5	8	6	6	0	13
Балл члена жюри №2	10	7	6	10	5	8	6	6	0	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 71,0

Подпись
члена жюри №1

Козлов

Подпись
члена жюри №2

А

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание №1

Оба стихотворения посвящены не столько самой музике, сколько её влиянию на человека. Различие в раскрытии темы заключается в том, что в стихотворении Булата Окуджавы влияние на миринский црой оказывает сама музыка, её звуковые, её сила. В тексте использовано огромное количество сравнений, эпитетов, олицетворений. Этим автор показывает, что для них музыка - это не просто набор звуков. Она так будто живая. В стихотворении же Вера Полозковой внимание на миринский црой приковано не самой музыкой, а девушкой, играющей на скрилке. Здесь музыка и эпитеты относятся к девушке, к её игре. Это различие между стихотворениями выражается даже в названиях: "Музыка", где музыкальную роль играет соответственно музыка, и "Девушка и скрилка", где всё внимание направлено на девушку.

3-5-2-2=10б.

Задание №2

Миринский црой стихотворения Булата Окуджавы воспринимает музыку как что-то высокое, возвышающее, способное оживить всё вокруг, заставить шевелиться. Он говорит о том, что в музыке есть сила, что "каждый плетётся". Она заставляет задвигаться миринский в прошлое. Миринский црой Вера Полозковой принципиально больше воспринимает музыку верней. Её же когда он услышал игру на скрилке этой девушки, он "всё забыл и замер". Она производит на него такое сильное впечатление, что миринский сравнивает это с покойом в кошах.

2-3-0-2=7б.

Задание №3

Стихотворение "Музыка" написано в юные годы, в 1962 г. Возмущено, миринский црой, слушая музыку, возвращается к воспоминаниям, связанным с войной или довоенными временами. Об этом говорит строка "и тогда мне... за неграбленные швы". Если расширить протекливо и время внутри самого стихотворения по ширине песни, что всё происходит на ночной улице. Чуть в литературе всегда имеет больше значения. Она как бы объединяет всё то, что происходит. Если день опирается друг друга, то ночь - её самая тихая и покойная уловка. Стихотворение Вера Полозковой написано в 2015 году. Пространственно действие происходит в концертном зале, но есть его расширение за счёт описания звуков, звуковых элементов, звуковых пространств. Но оно расширяется за счёт описания звуков, звуковых элементов, звуковых пространств. Миринский црой, опирающийся на то, что слышит с выдохом на прощание, звуков, звуковых элементов, звуковых пространств. Миринский црой, опирающийся на то, что слышит с выдохом на прощание, звуков, звуковых элементов, звуковых пространств. Миринский црой, опирающийся на то, что слышит с выдохом на прощание, звуков, звуковых элементов, звуковых пространств.

3-3-0-0=6б.

Задачи Б.4

[illegible]

$$3-3-2-2=108.$$

Задача №5

Стихотворение "Музыка" написано шестью, а вот определяет ритмический рисунок в стихотворении "Рыбчики и ершики" довольно сложно. И предполагаю, что это хорей. И стихотворение более выразительным, чем стихотворение "Музыка". Текст представляет собой выразительное стихотворение, или стихотворение "Музыка".

$$1-2-1-1=58.$$

Задание № 6

[illegible]

3-3-0-2 = 85

Задание 15: 4

Широкая листва: узкая, зауженная, слегка рассеченная и перистая. Говорит различно, нежно растительная листва. Даже когда возмущаются не переходят на побитый тон, а говорят больше с разглагольствованием, чем с возмущением. Ее действия и жесты, которые и так практически отсутствуют, кроткие, как и речь. Голос тихий, нежно-чувственный. Она очень в привычке, даже, но никак не склонна к панике.

Гов: Именно инстинктуирует руками, инстинктуирует. Это понятно из того, что он
справляется на инстинкту, хотя так же естественного инстинкта.

Шика: со звонким голосом, шика & сдержанный

Иванкин: Черный, повышает голос, возмущается, активно использует жесты. Иванкин представляет или наднимает кембрики, поэтому иногда то, неслучайно на то, что он не видел, не отключается кембрики и дорожку.

Задание №8

$$2-1-3=65$$

Свет должен быть достаточно ярким, но в то же время мягким, чтобы создавать впечатление, что действие происходит утром. Черного цвета центра сцене стоит придумать с белой светоточкой, рядом с которой два желтых света, на один из которых в самом начале сцены садится Илья Андреевич. Около второго света стоит Гай. Черного цвета стоит Иванкин. На фоне должны быть или на нем или на нем, чтобы показать, что действие происходит на улице. На это нелишним будет добавить фона, или же сделать свет в виде "дерева". Чтобы подчеркнуть то, что герои находятся на улице, на задний фон стоит добавить деревья, на которые сверху падает мягкий белый свет. Сверху на переднем плане стоит добавить несколько веточек.

$$2-1-3=65$$

Часть 4.

Римин, "Назови мне свои имени", сшитый по единственному роману Андре Моруа романистом Илья Гудановичем, название дано мне в духе. Сама книга вышла в 1904 году, а экранизация вышла в свет в 1904. Действие фильма происходит в Италии в 19-30-е годы 20 века. Главные роли сыграли Тимоти Шпайн и Ирина Хаммер. Римин был удостоен премии "Оскар" за лучший сценарий. Но нелишним будет этот фильм именно имени? Мне безусловно понравился атмосфера фильма, тема, история, Вильям, Рене, Жюль, пружина, история, любовь. Также у фильма просто невероятный саундтрек. Песня "Hallelujah" в стиле 1920-х годов, которая прозвучала в фильме имеет замечательный неповторимый характер, за счет чего создается впечатление именно неповторимости. Все при этом в соответствии со стилем того времени: шорты до колена и свободные рубашки. Также хорошо звучит музыка, без привычных фильмов и футболок передних надписей. Цветовая аудитория фильма и музыка помогут зрителю воспринять 14-15 лет и историю посмотреть на фильм, что входит в эту категорию.

$$3-5-1-1-3=135$$

