



2502397089630

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия АРТЕМОВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество КОНСТАНТИНОВНА

Дата рождения 16 03 2004

Город участия НОВОСИБИРСК

Аудитория 13

Телефон 89133879386

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

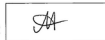
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	7	6	10	9	10	5	9	10	1	0
Балл члена жюри №2	7	6	10	9	10	5	9	10	1	0
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 67

Подпись
члена жюри №1



Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Заг. 1

Ключей таинств представленных для анализа стихотворений Ю. Левитанского «Протеренные дорожки» и Н. Коржавина: «Дорога»

стало темой ~~путя~~ ^{пути}, дорожки ~~и~~ ^{лучше} сказать, пути.

Оба автора ~~делают~~ ^{делают} акцент в своих произведениях не на результате путешествия, а на процессе. Дорога — это бесконечное движение: «Шел, и еще один шел, и еще таинок», «Этих серых дорог бесконечная лента». Но лирический герой и не знает итог, ведь итог — конец путешествия, его граница: «ко виток дороги вашей, ~~и~~ ^и мой». Авторы используют образы природы: «Звук порывов сна», «этот ветер в лицо» Коржавина. Но различие их ~~составляет~~ ^{составляет} Левитанского

в раскрытии темы бесконечного пути состоит в, во-первых, подходе — «Протеренные дорожки» более личностное произведение, а «Дорога», наоборот, более объективное. А во-вторых, целью лирического героя первого стихотворения является сам путь, а герой второго ^{попытка} хочет быть счастливым, но может им быть только по дороге в путешествие, поэтому дорога выступает не целью, а инструментом к цели. 7/10

2 Заг. Нет вопроса, но я решила сопоставить эпиз. воспр. дороги двенадц. П. Г. (не обязательно)
Сопоставив лирические герои мы видим, что оба они испытывают светлые эмоции от дороги. Но лирический герой «Протеренные дорожки» ^{в 3р.} чувствует покой, светлую грусть и осознаёт невозможность изжить что-либо: «~~и~~ ^{почти} не имеют значение до или после, и совсем не имеют значения кода и где». Дорога ^{ради} пути, ибо так надо, так было и так будет. А ^{лирический} герой стихотворения «Дорога» 1

ерко ощущают радость и счастье, восторг дороги и
перемены ^{погода} по без дороги чувствует себя в ябках.
Он ощущает острую нужду: "сердце ебца дороги, как хлеба",
потому что ^{попросило} ~~стало~~ ^{попросило} ~~он~~ может быть только в дороге. двигении. 6/10

Заг 3

Сравнение времени и пространства в стихотворении;
мы активно видим скорость: обо пирических героях $\geq$
не стоит на одном месте, а машиной передвижения
век. Длинный "Птичий" мал первого и разрывистый
энергичный "полёт" второго показывают или приоткрывают
расстояние: "мал, и ещё один", "керики и версты повзвучу".
Но время стихотворения Ливитанского ^{мечется} ~~расширяется~~ с
самаи миров Древней Греции; "взвонили от Сизифа",
с момента сотворения первых звуков: "до-ре-ми-фа", а второе
стихотворение является словно шипением, с нудностью
охватывающее всё, что улетит на коротком человеческом
взду 10/10

Заг 4

История абстрактных стихотворений является описанием пути
пирических героев. Незыблемая часть жизни у Ливитанского.
Ничего в ней ^{Дорога как} ~~не~~ ^{намерение} ~~намерение~~: как путь друг за другом 9/10
и слы "звуков" "сто лет подряд", как и было, так и будет.
А во втором произведении пирический герой раскрывает
свою нужду в путешестве, дискретно места и модеи.
Он более оживлен, и также сочувствует другим, ^{реги}
милым радости дороги; малю "да ах на или ощущать,
как мучит или дорога".

Зад 5

Бланк ответов

Если сравнить ритмический рисунок, мы видим совершенно контрастные картины: Мелодия Левитанского больше похожа на песню, которая совсем не строится — ударение то сплозреть, то кладёт "спешит". А сам ритмический рисунок извонитесь похожи, но звук и слов по смыслу или размерные соотношения: интонация / отнесение / ритм. Совершенно обратную ситуацию мы видим в стихе "Дорога". Строгий четырёхстопный ямбист и общие звонких согласных "по дна дорожечность". Такое же текст воспринимается визуальное есть и зрел, но темнее, поэтому, как мне кажется, первый текст Левитанского получился более попевным и благозвучным, этого и выразительнее. 10/10

Задание 6

модов

Как мне кажется, основным смыслом является ~~модов~~ и акцент в разных формах. Мелодия Левитанского словно обнимает читателя: "Никто не вечно, кроме дороги, но шаг за шагом ты идёшь по своему пути." А в ответ ему приписывает Крюков: "не будь свободен и любя, покажи остальных, как красота дороги, и как это много!" 5/10

Задание 2

Попыхин должен был играть отчаянным стилистом,
был своим видом показывая, какой он
действительный человек. Будущим выходящим из простого
народа, тот должен был — а на это способен
только образовательный и волевой человек.

Мы видим, как четко он представляет решения
проблемы Лиды Андреевны. Значит просило —

А бы даже срежиссировать его, возможно, очень творческим
тоном часто он смотрел на часы.

Костюм строгий и опрятный, чтобы держать статусность.

И, конечно, размышляет движется — человек, который
только сейчас распоряжается чужими интересами,
в определенной степени раскован. Также этот человек
не сентиментален до чувствительности — высокий сар
он считает керкутским. Решительный, т.к.
твердо стоит на своем

9/10

Задание 3

Сцена эта происходит вечером, и а бы срежиссировать
на бы заставить, а арию (сар), где они находятся Будет
оживленным. Попыхин в костюме, а Лиды Андреевны
былом, свободном и безвкусном платье с зонтиком
(ей не нужен зонт ночью), Таков же путь будет идет в
первоначальную очередь — быть по платью он расклевывает. А Фирс, конечно,
в сцене с раздробленным поведением.

Колорадцы лучше сделать так, чтобы в
здании для семьи, на которой они багуют,
справки - Вире, Гасв и П.А, а Попатин либо либо,
либо создаи - чтобы создать эдурент противопоставлено.
10/10

У 4 - "Сторини сы" - Театр у дома Мрковича, Москва
По пьесе "Сторини сы"
Аррив
0/15

Всесообразна заключается в камерности зала - все
искусства, включая показываю на экран у зрителей,
а искусство посещения "малого" театра очень
очень напоминает дружескую встречу.

Наиболее понравившиеся мне актриса, играющая
"Ситру", Марио Паралко. Очень красиво показывать
и ~~отыгрывать~~ все эмоции, порой отыгрывая
роль, от чего впечатление драмы
темнее
спекта "проклятого" юмором.

У 3.

Для Катитот - Кавсриш 1/5

