



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Г Л А З К О В

Имя Д А Н И Л А

Отчество М А К С И М О В И Ч

Дата рождения 0 5 1 0 2 0 0 4

Город участия К А Л И Н И Н Г Р А Д

Аудитория 1 0 9

Телефон + 7 9 3 1 5 3 6 5 0 8 0

Дата 0 1 0 3 2 0 2

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	10	9	10	10	10	10	5	12
Балл члена жюри №2	10	10	10	9	10	10	10	10	5	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

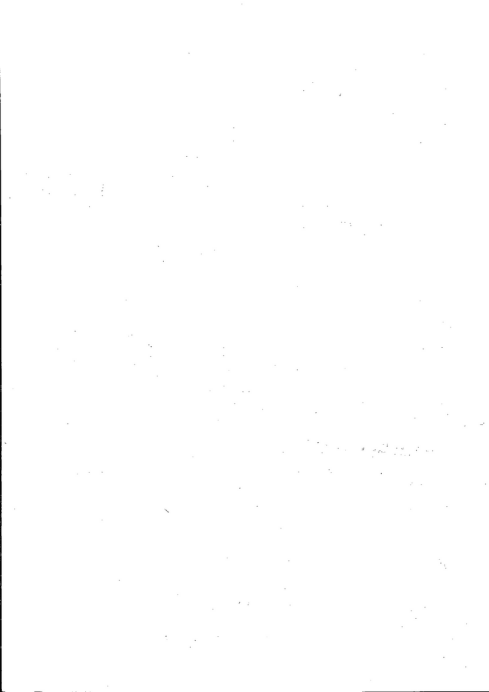
Итоговый балл 97

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1

10

Оба стихотворения, представленные в задании, хоть и были созданы в ~~разных~~ разных веках, бесспорно, «рифмуются» между собой по ряду представленных в них мотивов и образов. В первую очередь, мы видим, что главная тема обоих произведений — тема искусства или, конкретнее говоря, музыки. У обоих поэтов лирически герои присутствуют на музыкальных концертах (спектаклях). Разумеется, мотив искусства и мелодии как самого чувственного его проявления для литературы не нов. Вспоминается, например, шекспировская «Буря». Переживания заметны и в образах: наиболее заметный из них — девушка на сцене, возвышающая описанием своего образа заставляющая вспомнить «превращенную даму блоха». «А оплетя до орбиты и вину стигну зетного шара», «И каждый шаг велик, как расстояние» — оба автора восхищены героиней, описывают ее образ некими мифологическими красками.

Говоря о различии, стоит начать с того, ^{что речь идет о нескольких} ^{игре органа} ^{объединяющих спектакль} ~~героев~~, а различающихся действиях (Окуджава пишет больше походит на концерт). На искусство поэты у Поповой описание больше походит на концерт). На искусство поэты ^{данот} ~~предлагают~~ разные взгляды: современная писательница предлагает «воздух ребенок», подкрепленный ботаником комизмом (используется детское «люди», «девушка», «тетеньки», «не артисты» и «серийка», танец назван цоканьем каблучками), Окуджава же мыслит музыку как философский стимул («Куда вы все? Для разве в этот день?!»). Еще раз подчеркивает грань между стихами их финалы. Оба произведения затрагивают вопросы, но в одном случае речь идет о моральном, а в другом — о чуждости всего кроме музыки.

Задание 2

Лирические герои в двух представленных произведениях воспринимают музыку по-разному. Лирические герои Поповой ^{оз} ~~заставляет~~ ~~нас~~ ~~вспомнить~~ толстовское «остранение», глядя на искусство глазами не-искусственного зрителя. ~~Но~~ Но, хоть он и смотрит на сцену с некоторой поверхностью, его всё равно переполняют яркие эмоциональные впечатления («так она играла, что я всё забыл и замер»). ~~Поповой~~

Взгляд лирического героя Оксужавы, поначалу, более глубокий. Читая строки советского поэта, несколько вспоминаешь о явлении «катарсис». Музыка, достигая ушей героя, порождает в нем реакцию и страдания, тем самым давая ему шанс отделиться от волнений прошлого, оставить их в улетавших нотах («И видно мне за темные мои старанья и за непоправимые слова»). (10)

Задание 3. (10)

Приведенные в задании стихотворения являются интересными объектами для пространственно-временного анализа. Во-первых, их, несомненно, радует «защитное» («Я всё грабил и замер»). Попоззова и Остановва, превращение всего, кроме мелодии, у Оксужавы. Музыка не только останавливает течение времени, но и создает пространство в обоих творениях: лирические герои не видят и не слышат ничего, кроме происходящего на сцене. ^{только в центре их внимания} Больше не вспоминаются ни пиджак, ни кеды. К слову, эта лексика указывает на первое различие хромотопов: Попоззова, очевидно, пишет о современном веке с определенными его штампами (такими, как лексика, уже приведенная ранее), Оксужава же пишет про 20-й век. Бросается в глаза, что текст повести хромотопически универсирован. Вторая строфа, очевидно, повествует о действиях, предшествовавших содержанию первой. Советский автор, напротив, сохраняет прямую хронологию.

Задание 4 (9)

Герой каждого из стихотворений рассказывает свою историю, отнюдь не от других. Лирический герой Оксужавы оказывается на органном концерте или, возможно, в церкви. Он повествует об Амали Валентовне услышанного (с одной стороны, ^{одно} слышивается «летянки Армана» на его горле, будто бы мы утешиваемся, а с другой, слышится «веточка утершая нива»). В финале произведения герой остается наедине со своими мыслями. В отличие от Оксужавы, Попоззова помещает своего героя ~~в~~ в концертный зал, где устроен его виртуозный выступление прекрасной, ~~то~~ скрипки. Герой современно повести, в отличие от первого стихотворения, остается далеким от заветной радуги, исполняет ~~и~~ замык от которой слышит музыку («Будто до разгадки тайны осталась самая манера»)

Взгляд ~~на~~ лирического героя советского автора, попытки, даже
 публ. Читая строки Окуджавы, невольно вспоминаешь о явлении
 "катарсис". Музыка, достигая души героя, вызывает в нем движение
 рефлексии, страдания, тем самым давая ему шанс очиститься от
 прошлого, оставить его в уютных потах.

Задание 5

10

Весьма интересно рассмотреть эти произведения с точки зрения
 ритмического рисунка, поскольку это не просто столкновение
 двух разных авторов, а столкновение двух литературных эпох
 (современная поэзия, очевидно, не может приравнивать себя к
 поэзии середины прошлого века).

Различным является деление на строфы, что создаёт больший эффект
 "поэтичности" в тексте повести, ~~разделённом~~ разделённом по два стиха.
 Повесть свободнее расползается своей формой (например, дважды подряд
 ставит слово сильнее на конце строки). Интонационно её текст
 построен так, что, в отличие от Окуджавы, формула строки которого
 заставляет читать ^{с одыссейским} с одыссейским пафосом, имеет в своём опереде
 скорее призыв читать его с интонацией перечисления, стремительного
 скачка к каждой следующей строке. Такого эффекта Полозкова
 добивается за счёт упрощения текста знаками препинания, которые
 ставят практически в конце каждой строфы.

Но в поэзии прослеживается и определённая скотость: и
 бы трактовал оба размера как позад \bar{v} , поскольку прослеживаются
 некоторые отклонения от шаблона из основных 5 размеров, но
 от строки к строке ритмический рисунок не меняется. Также оба
 стихотворения имеют танцевальную форму.

Тяжело говорить о том, что один из них звучит ярче другого,
 поскольку оба органичны именно в рамках своего исторически-литературного про-

Задание 6

(10)

Данные стихотворения, как и практически любые другие произведения лирики, наделено широким спектром смыслов. Но если бы хотел остановиться на смысле, воплощенном авторами в музыку. Тогда поэт дает ей роль «универсального языка», и воздействует она и на исполнителя ~~и~~ зрителя, и на слушателя, и на человека 20-го века, и на нашего современника. Музыка предстает более сильной, чем человек («Да вы поспорите с ней»), и при этом ее «тепло» ласкает, крики, призывая каждого остановиться и к образу мелодии, авторы призывают нас отстраниться от повседневной суеты рутинной и удовлетворения ~~и~~ свои излишние ~~и~~ телесности. Не даром герои Пастернака отстраняются от морозного после условия зимнего.

Задание 7.

(10)

Я хотел бы дать комментарий к роли Пастернака Андреевны. Она предстает для меня наиболее интересным героем, поскольку несет в себе глубокое противоречие, в высшей мере измученное всей ~~русской~~ русской литературой. Ее характер очень сложен равно потому, что не может быть протрактован однозначно. Ее двойственность проявляется во всем. Например, мне вспоминается эпизод, в котором действительная и табуируемая на недостаток денег героиня, даже толком не подумав, дает денег попрошайке. Я бы изобразил Пастернака Андреевну потерянной, драматичной в самые времена, которые ей тяжело и непонятно. При этом в ее характере должна оставаться властность, которая не может быть лишена хозяйка имени, а, главное, в ней должна таиться свобода переопределяющаяся, и спаву, с ее именем Пастернак. И тему бы эта любовь не была, (к вышнему ли саду, к потерянным ли близким или к ~~тем~~ себе) именно это чувство должно вестись ее портрет.

Бланк ответов

Разумеется, восточный герой должен отсылать к традициям фаринговата, поскольку именно к этой группе, в первую очередь, стоит прибавить Андуревну отнести. Помимо прочего я бы добавил ей яркую макиаш и румяна, подчеркивающие её эмоциональность. Об этом же должна свидетельствовать и мимика, и сумбуризм жестов. И только надар дамских манер должен оставаться холодно не изменен, дабы зритель не воспринимал её слишком простым к пониманию и "десертников" персонажем. Уход из зала, зритель не должен точно знать, кто такая Пандва Андуревна.

Задача 8

(10)

Представленная в тексте сцена, разумеется уже ни раз была поставлена, но всё же я бы хотел предложить свой взгляд на её театральное воплощение.

На мой взгляд каждый персонаж требует отдельного подхода, отдельного зрительского внимания, поэтому я бы развил идею, посвященную посылу Чехова, которую принято называть "одним на сцене". Я бы хотел, чтоб в момент режиссёрского прожектора свет соприкасаясь был направлен только на него, остальные герои погружались в темноту и становились бы видны только между репликами, тогда зритель мог увидеть сюжетно-необходимые реплики. ~~Именно~~ И именно Чехова буквально не слышат друг друга, или, порой, говорят друг себя, а не для других (как, например, было разгромно-обидчивый о таких пустяках, как шеф Грев). В связи с этим ~~на сцене~~ происходит коммуникативного содействия.

В представленной сцене это также заметно (на слова Попанина. Только это слово! Итого же мне ответ" Пандва Андуревна не отвечает, а находит реакцию).

по мощным суг и горах).

Говоря об оформлении сцены и декорациях, я бы, непременно, расположил сцену от деревьев вишневого дерева и, это бы ни прояснило на сцене, эта декорация её не покидала бы. Таким образом я хочу реализовать важность этого мотива в произведении. Сад не только лёт в основу названия, но и всевозможное нависает точным вопросом над всеми героями пьесы. Мы видим подтверждение этому в приведённом тексте: «Ваше имени саиротел купить ботыч Деретнов», «И вишневый сад, и землю недвижимо отдасть в аренду под дали...». Органическим звеном, оформлением послужили бы песни чётки, ато коррелирующие с духом дворянства и традиционно припадочие коллизии трагической ситуации (как, например, в «Бесприданнице» Островского)

Часть 3

«Недоросль» - Фонвизин; «Обломов» - Гончаров; «Отцы и дети» - Тургенев; «Король Лир» - Шекспир; «Тартюф Бульвар» - Гоголь

Часть 4

Неизгладимое впечатление произвела на меня совершенно недавно просмотренная рок-опера «Медведь». Она поставлена на стих известного современного поэта Лёны Николаева, который в своем очерке, разумеется, взял за основу известное античное творение. Фактически, данная опера является вполне переводом великого произведения. Меня привлек современный взгляд на классическое искусство. В первом очерке, однако в этом жанре, определено, заключено нечто мифологическое, на- поминающее своей простотой и суровостью древнегреческое приношение зарвав богам или мита в этот раз. В подобной интерпретации и без того жесткая, скрепящая, натамлающая страж Английская литература предстаёт ещё более промотасной и безграничной.

Интересен тот факт, что, по ~~своему~~ собственному признанию, поэт написал весь текст за одну ночь, и это был первый и последний раз, когда ему по- вдалась удача. Удивительно, сущая текст оперы не повидно ситуацие типичности, целостности триада. Именно работа (если такое слово применимо по отношению к творчеству) поэта произвела на меня наибольшее впечатление наравне с работой музыкантов за бархотной утапкой, с предельной художественной точностью воссозданного ритм «Медведь».

Я уже порекомендовал эту рок-оперу нескольким своим знакомым, убеждающимся похвалив или данным музыкальным жанром, но планирую не останавливаясь на этом и пожелать хотя бы с некоторыми людьми своей увидеть на сцене.