



2502931242097

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия *СЕРЕБРЯКОВА*

Имя *ИРИНА*

Отчество *ВЛАДИМИРОВНА*

Дата рождения *14 01 2006*

Город участия *ГОРОД ПЕРМЬ*

Аудитория *115*

Телефон *89617582995*

Дата *01 03 2022* Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	6	7	7	8	5	4	7	2	13
Балл члена жюри №2	9	6	7	7	8	5	4	7	2	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 68

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



1 вариант работа

Часть 1

11) Да поэта, инакодузе метафору имета, ивситуэцую о астаиности жизни. Вевь это не прибоиной нам ишет, а Души ииовененной, котораи боития вво эвою жизнь, ииетия ко ввешу свету и остаиет покинутой. Пер-ионтов раскрывает жизненной путь иета, когда он уже оторваиия от жизни, когда он один, и иието не прииимиаает оо. А Фай расказана о аионном пе-риода отдвиеннии друи от жизни и воеад во взрав-ную жизнь. Тут ииеток боития, а у аионииава лонии смиииия. $2-3-2-2 = 7$

12) Диалог помогает понять ииуиенного героя, оо переживаиия. Черз диалог раскрываетя ценная ииформация - как видат героя со стороны. Он поиит и ииет, иии он шад и труииве. Все вое-казаниия воедидииов помогают нам проиувство-вать на себе эту иетию и аионность жизни. Ииата, иио поиииаии, иио Диалого-то моииии боито скучиииии и асадоиии, а вииури аии реди, нааодоро, аиониии. $2-5-0-2 = 6$

13) Вреия и проиранство виида иуаии ватаиую рою в аиано виииии и поиииаиии аииио-р-иорениа. У Перионтова Действиа проадиаиитииано, пэидаие постоиио аиенетия, проиранство ииуироно и раздиано. Хороио переаано востиие-иие маиенного иигоииа с ииуироа рииииувииии ии ииуироа. Как те вв в иаидии скоретииио. У Фай про аиранство ииико и будто аиоватает ии-патиия. Вреия иатиае скоретииио. С первой аиороа бо поиидней проиии. ииого аиий и ииоий, но неадо вв аатиае не аоти и аиад. $2-3-0-1 = 7$

14) аиоачно аказато иио о героя второго аилагово-рениа аиие не боии ииороиш. Он поиииааетя на ветиа, бо аеь оторваагло а. вв аиороии напэиииаа аиивогаой и ииуиуриностию. аио аиоиииии моиио ао аиороаи о будиуаиии и то, как аиенетия ииуу аиокинуто наа роиуаии. аиет Перионтова, нааротав, ииоае в аеви жизни поаиваа, аиии аоворои ао аиитииаи, ии аиенение в хороаиива и вв аиности. аии ииорои Фай аиие не маиоиио, но аиорои Перионтова ае аовоит к аонцу, ииету астаио аииииио. $2-3-0-2 = 7$

(15) Текст Перинтлова, однозначно, более вырази-
 тельнее, поскольку поэт сохраняет в своем творе-
 нии единый ритм, единый размер и единую
 меру. Стихотворение "Лето" написано
 пятистопным амфибрахийем. Второе слога ударной, что
 определяет размерность пометки в стихе рифма Р.
 парная, женская. Стихотворение Лета Юрай, илюстри-
 вано. В нем не сохраняется размер и ритм,
 рифма шутская, парная. Ударения на первом
 слоге определяют элемент, стремление к
 сдвигающей строке, что передает призывание и
 тревоги ирландского героя. А разный размер напо-
 минает нам потребность места, его незнание,
 куда двинутся дальше, где, как и кем до то = 78 // 8

(16) Перинтлов говорит о том, что многое в
 нашей жизни происходит независимо от нас. Лето
 был унесен бурей, а у нас заметна бурь размышле-
 ния. Иногда, казалось бы, то нашей прищипыва-
 и пока, тем вновь ищивают прощенья. Перинтлов
 был ирландизма, ему свойственно произведение о
 трагичности и безвозвратности бытия.

Юрай также написана свой текст не-
 ким трагизмом. Поэтесса говорит о неуверенно-
 сти отделив от жизни и выступив во взрослую
 жизнь. Исконно сильный мот не можем издать
 себя от тех же событий или оторочить их это
 невозможно. Она рождалась и сразу же становится
 с тяготами жизни. 3-2-0-0-0 = 75 // 5

Часть 3

- 1) "451" по Раркгейту - Рэй Брэдбери + 1
- 2) "Морские Хроники" - Рэй Брэдбери - 7. -
- 3) "Заводной апельсин" - Бернард Шоу 7.
- 4) "Светлой Двор" - Джордж Оруэлл + 1
- 5) "1984" - Джордж Оруэлл 0 / 2 // 2

Часть 2

№7 Центральным герой трагикомедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" крайне интересен собой, герой необычен и красиво раскрывается на сцене. Чацкий самовыдвиженец и лицемерный, вспоминаете почти до, как он до последнего не верит в победу Софьи и убитым восхищен. На эту роль идеально подошел для полноты и красноречивый актер. Он должен быть таким же резким, уметь одним взглядом своим воздействием собеседника заставить. Чацкий отличается от остальных дворян, он горит р. маленьким прищипом, и, впрочем, вероятно, что активно жестикულიрует, дополняя свои слова. Его жесты точны, элегантны и остро. Также стоит отметить внешний вид героя, актеру следует надеть костюм под стать XVIII в.м., но добавить и какую-нибудь изюминку, которая за отличила этот образ от ■ привычных образов дворян. Р. Зрители должны с первого взгляда, с первого слова узнать главного героя!

$$2 - 1 - 1 = 2 \text{ // } 4$$

№8

Начало сцены:
(одна Чацкий)



- Вызывает эффект одиночества персонажа (эффект того, что он в его раздумии, сидит по манеж).
- Печная тишина, на широком канонично эффект «ха» (чтобы падало, будто он один маленький манеж Чацкий и его удивление. Молчалива)
- Свет сохранил направление строго на героя (акцент на нем, а не на широком просторном сцене)

Середина сцены:
(входит молчаливо,
Диалог)



полотно

- Мешанина вводит с гробами стуном пайпуров
- Свет постепенно рассеивается, изади вогатывито поимотна с изобразимим пестимой XVIII в.
- Создать эффект зумения ценю, вогатывито по краям: ценю (уценю) черни поимотна (эмоциональное, близкое зорюда)
- Создать контраст света:
 - Камного черюи поимотна сариталим разных цветев (показат разнотет черев)
 - Осветит поимотна с логимой светим светим
- Депрессия не нужна, они создадут ишнни ишнни, произойдет отлеутывит концентрания и рассмивание виммания зрителет.
- 1. Добавить полметанозим? музональное сопровождение

2 - 2 - 3 = 77/7

Часть 4

Аннотация к театральному спектаклю "М61"
по решению Евгения Замятина в
Театре - Театре.

Взвешивая театральное Аварийное Театра "Театр - Театр" представляю Вам своему взору новый формат спектаклей! Вы сможете увидеть интерпретацию мировой классики Замятина "М61".

Театральные спектакли наиболее точно передают драматическое и эмоциональное содержание произведения. Ведь никто так точно не передаст мысли человека, как из его рта. Слова практически отсутствуют в спектакле. Удивительной особенностью спектакля также является тот факт, что зрительской зал также является актерами и частой постановки. Зрители находятся за границей и представляют древних людей. Этой особенностью и яркой и необходимой постановки моя благодарна режиссеру Дружинину.

Говоря о спектаклях "Театра - Театра" нельзя не отметить музыкальное сопровождение, от которого по ходу идут мурашки а сердце на мгновение замирает. Это для спектакля создан композитор Евгений Тейлор. До него только его музыка без слов передает переживания героев и события, разворачивающиеся на сцене!

Актерский состав спектакля представлен молодыми талантливыми актерами "Театра - Театра", что делает эту постановку более современной и ориентированной на современную публику и подростков.

Я искренне рекомендую данную постановку театральное искусство людям всех возрастов, начиная с 14 лет. Не бойтесь не понять спектакль, на сцене Вам зададут вопросы с описанием каждой картины.

Приятного просмотра!

