



2502628243742

### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия ДРУГОМИЛОВА

Имя РОЛИНА

Отчество МАКСИМОВНА

Дата рождения 14 05 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 459

Телефон 79827066871

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	04	09	06	04	04	06	09	08	02	12
Балл члена жюри №2	7	8	7	7	7	8	9	8	2	11
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **74** (с учетом штрафа)

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





различные грехов, но степень её величия сократил

Задача 3. 2-2-2-1=7 1-2 2-2 3-1 4-2 1/6

Если в стихотворении Палужевой мы в первую же строку узнаём конкретное место действия (концертный зал), то у Ауджаковой мы лишь подразумеваем, что речь идёт о храни-и-де органа и описание поэт, что действие похоже на процесс молитвы. Это придаёт теме музыка дополнительные символические значения (молитва молитва молитва вступит и блока в стихотворении Палужевой расширяется до космических масштабов, когда лирический субъект стихотворения мы можем встретить только, когда время будет замедлено: «каждой клетке вник, как растопленое» - в первом и «так она шрала, что е вездехе, она стремительна и душно живала». Сама музыка у Ауджаковой не р-

Задача 4. 2-2-2-1=7 1-2 2-2 3-2 4-1 7

История в стихотворении Палужевой и скринки, может быть фактом действительности, как повествование о первой ослепленной встрече с-ирековой. В «Музыка» не поднимает се более серьезная тема - духовный самоанализ, возможно даже подражание музыкантов с помощью му-зики. Вспом в стихотворении Палужевой прослеживается более, точно, а у Ауджаковой мы видим лишь молитвенное из музыки лирического жанра.

Задача 5. 2-2-1-2=7 1-2 2-2 3-1 4-2 7

Более выразительной и ритмичной я считаю текст Ауджаковой, хотя оба автора используют достаточно качественные ритмические приёмы. Во-первых, у Ауджаковой мы можем проследить единый метр - хвб, в то время как у Палужевой ритмичность хвб и даёт больше свободы поэту, но звучит не так цельно. Во-вторых, прекратная мера в «Музыка» нарушает только последние строки, у Палужевой такое происходит на воз. Эта особенность несёт важное символическое значение, расставляет акцент на, но можно видеть на ритм. В-третьих, большое количество аккордов



Задачи 8:

2-3-3=8

1-2 2-3 3-3/8

Программа воспитания, в которой происходят действия, должно быть выделены  
 но в классическом для 19 века стиле. Также обязательно должен быть от-  
 рой канал, одна из известных деталей кино. На сцене кино находится  
 и множество других старинных вещей, она не должна выглядеть пусто,  
 но и в этих предметах не должно быть «лишних», что-то может быть по-  
 рото только. Сцена должна быть оборудована для воспроизведения последователь-  
 ности важных звуков (например, похрустевший стул), во время их звучания  
 ковер на полу должен четко слышаться ритмично и возможно скрип  
 мебели. Свет должен быть приглушенным, без следов на полке освеще-  
 нные ит.

Часть 3.

- Д.И. Ронинин «Наседола» кет
- М.Т.Вин «Циклония Тама Свора и Гексельберг Рина» 25
- М.Перин «Пайканна» — 2
- М.Вина в Ньор-Борке 5) Маленькие пенцины 5) Гренте «Рина Таре»

Часть 4.

Рина К. Сербриксон «Петрова в утине», вышедший в этот год, вызвал большой резонанс у публики. Вала картина — экранизация произведения экастерин-  
 будского писателя А. Сальмикова «Петрова в утине и вокруг него», которая р-  
 такма была удивлена вниманием общественности и народом. Сам фильм, по-  
 рассказу, выдержан в утонченной атмосфере русской провинции. Новые сцены,  
 тайной кадры создают более впечатление, которое ~~такой~~ использует  
 читатель Сальмикова... или большой утиной человек. пейзажи и про-

страхливы, узнавали команду с детства, показаны будто в Бреду Божьего в высокой температурой. Замечательная игра актёров (в частности В. Шмыков) и качественно подобранный саундтрек (главной темой является «Революция рэпера Хашиг» - Д. Кузнецова) удачно передают восприятие режиссёра. Момент показывается, что фильм получился слишком шумным, однако это можно назвать его особенностью. Рекомендую посмотреть ~~фильм~~ ~~фильм~~ ~~фильм~~ посетить премьерный показ и составить своё мнение о новой фильме известного режиссёра.

2-5-1-0-3=11

13 2-5 3-1 4-0 5-3 / 12



