



2502294241667

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия

РЫКОВА

Имя

ВАРВАРА

Отчество

ВЛАДИСЛАВОВНА

Дата рождения

28 01 2004

Город участия

ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория

459

Телефон

+79089037489

Дата

01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри


Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	09	08	06	10	10	04	10	10	02	14
Балл члена жюри №2	9	7	6	10	8	8	10	10	3	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 86

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 2

4-3-3=10

1-4 2-3 3-3/10

Задача 7 В пьесе А.П. Чехова Лопухин является, отражением купечества. Это очень хваткий, целеустремлённый человек. Несмотря на то, что его друзья были крепостными в имении Раневской, в конце ~~пьесы~~ пьесы Лопухин не становится хозяином сада. Актёр, играющий Лопухина, не должен сдерживать себя. Фено, что Лопухин старается соответствовать статусу купца, но в вопросе покупки имения от Фрагта все свои силы, чтобы убедить хозяев ~~продать~~ раздать землю под дачи (и вышеселит сады, и землю необходимо сдать в аренду ~~продать~~).

Лопухин — настоящий дилец, потому что своим видом он должен производить благоприятное впечатление на окружающих — потенциальных покупателей и продавцов. Если на Раневской ^{он и Гасва} будут возмущенные, ^{неправильные} белые кофты, то Лопухину нужна черная, с иголочка, ^{сиделки} либо косотол-фракт. На фоне ^{«Лекотомселенки», «неделовых», «странных»} хозяев дача Лопухина должна выделяться. ^{либо кофтой вышеселит цвета, либо пальто, что понравится хозяевам}

От актёра требуется способность постепенно добиваться ^{до точки кипения} прогресса, проконтролировать развитие эмоционального состояния своего героя от ^{предварительного} возбуждения Раневской до возмущения. Под конец ^{предварительного} Лопухин издает Гасва, табой и из-за ослеплённой режиссуры персонажей по слову звучит ещё более хлестко.

Каждой пьесой должен подкреплять мнение Лопухина от Раневской и Гасва. ~~Каждый актёр должен понимать, что Чехов говорил, что Фрагта — это совершение тех же действий, но с помощью меньшего количества вышеселит. В таком случае Лопухину должен быть упрямлен. Дело в том, что в моём видении, Лопухин не тратит себя зря. Он не может тратить себя на размахивания руками, сбрасывание воздуха. Перед актёром стоит задача убедить~~

часть Равенсбро и Гаева одной силой слова и интонации. Полагали
 должен быть непреклонным и излучающим. Но из-за него можно
 говорить о восприятии ^{в Крестовской доме} ~~судьбы~~ ^{то может случиться с}
~~задание~~ ^{этой самой работой} ~~в аэ-~~
 драматургов, для постановок на сцене ^{все Гаев и в} ~~задача~~ ^{написанное} ~~сложная~~ ^{попытка}
 претакции ^{дополнения} ~~дополнения~~, по-тому ка ^в ~~в~~ ^{Виннибего} ~~сарт~~ ^{необходимо} ~~было~~ ^{взгля-}
 нуть по-другому углом. ^{Визуализация} ~~4-3-3=10~~ ~~4-4~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~3~~ ~~3/10~~

В самих декорациях должен присутствовать силуэт Виннибего
 сада, так как все ^{радиовещание} ~~рассеивается~~, ~~затем~~ ~~пауза~~ ~~как~~
~~то~~ ~~после~~ ~~имеет~~ ~~отношение~~ ~~к~~ ~~решению~~ ~~судьбы~~ ~~именно~~. Сам сад
 можно воплотить в виде деревянных столбов, которые будут напо-
 минать и дрова, и виселица.

Так как в процессе пьесы мы будем погружать зрителя в исто-
 рию утраты Виннибего сада — символа прошлой жизни,
 Традиционных, но не тихих а просто несобравленных деревьев —
 своя задача наметать атмосферу. Писемно он должен переко-
 дить из белого в красный, а не звуче лопнувшей струны
 поастишь совсем. При работе со светом и цветом декораций
 нужно активно использовать красный и белый как символы
 любви и сарко. Поэтому при выходах персонажей старого
 (Равенсбра, Гаев, Фирс) и нового (Полахин, Трофимов) брашна,
 нужно подсвечивать сцену сначала слабо, а потом до контраста
 этими цветами.

Основной звуковой речью в пьесе является пауза. Поэтому
 можно добавить и невезущий музыки, почти как белого шу-
 ма, во всех случаях, чтобы в момент её включения при
 паузе, зрители ощущали тишину буквально ^{капает} ~~в~~ ~~бу-~~
~~дилье~~. Главной же звуковой речью является стук рубки де-
 реьев и звук лопнувшей струны. Стук создают сами актёры, а
 резко опускаясь на колени, как подкомнатное ^{визг} ~~деревья~~
 стуча нагнившая падающая деревья. Звук же ~~стуча~~ ~~струны~~
 должен быть тихим и коротким, чтобы поставить точку в ис-
 тории.

Такой спектакль необходимо играть на сцене переходящей в
 зрительский зал, с минимальной декорацией, чтобы не отвлекать
 зрителя от этих актёров. Смих же ~~минимум~~ ~~декораций~~, оформ-
 ленная сцена, отсылающих к сеховским брашнам ~~будет~~ ~~не~~
 должно. Это нужно, чтобы зритель было легче соотнести историю
 со своим ~~миром~~.

Часть 1

Задание 1

В стихотворениях Булата Окуджавы и Веры Полозковой основной темой является влияние музыки на человека. Оба стихотворения написаны от первого лица, так как историк, очевидец, не воздушное, и почти описывает личное переживание. Но если Полозкова признаётся историком, уделяя внимание большому количеству фактов, обстоятельств, то Окуджаву уделяет внимание именно светлым моментам, ощущениям, возникающим при прослушивании музыки. Если в стихотворении "Ревушка и скрипка" и присутствует какое-то упоминание чувств, то оно заложено с рождерригеской точностью: "Вера будто пытается доказать до чистоты себя как одну деталь пренебрежной мирского героя с помощью аналитических сравнений". Окуджаву же? развивается тема — светлая — летним зорьке далека примерно пять стихов. Главной слагаемой, согласно Окуджаве, — воспевание самого светлого.

В первом стихотворении музыка — удовольствие и цвет озвученности, во втором — способ эмоциональной восторженности 2-2 3-2 4-2/8

Задание 2

Миротесский герой Окуджавы практически не критикуется, не критикован, не критика даже не что, миротесский или миротесский. В стихотворении "Музыка" музыка — человек. Она, танцует тихо, способный миротесский мир преобразуется под её воздействием, указательная становится затем логична ("пальчики выхватывая угодья") с музыкальной всё имеет значение — и каждой своей велик, как расстояние; не только миротесский. И с той значительностью возникает вопрос к мировому миру, которую миротесский герой иногда трагична: "мелкие... старая и... неправильные слова".

Миротесский герой стихотворения "Ревушка и скрипка" — юношка, рождалась в своём мире ("какие кеды? кафель ботиночки"). Юношка чаще ассоциирует музыку с девушкой — скрипачкой, во строгим продолжением, но музыка всё же имеет значение. Она — самое лучшее, на фоне юности её можно проиграть ("как будто я стал мужчиной"), или что-то совсем недоступное (дошел до фобии и влечу спину земного шара). Как и у Окуджавы, герой забывает о мелочах, таких как мртотесский, после встречи с музыкой.

Задание 3

В стихотворении "Хрюкотел" у Веры Полозковой, очень конкретный — концертный зал, судя по появлению красноты в стихотворении, близко к каменным стенам. В абсолютной трибунной концертном зале, в

неконформным для себя костью, в ботинках, среди ато скучных ге-
генек и моды в очках юноте открываеся мир музыки. Здесь проис-
ходит переход от привязанного ко времени (д с дал экрмет) до вавре-
Френного сравнения ("до разлуки тайно остался синея малость"). Пят-
ель точно знает, что ввсета с музыкой димеся на протязании воступ-
ления скрипки. Все это ясно сделано для противопоставления реальности с
будет Окуджава дает нам более точное координат: ^{мирной, легкой,} ~~кто ни време-~~
ни, ни места, только музыка. Окуджава нигде не противопоставляет ~~кто~~
кто без музыки в его стихотворении — шаг. Намного важнее вопрос,
к которому приходит лирический герой с ~~разлукой~~ ~~музыка~~ в коффе.

Задание 4 Поэзию лирического героя в стихотворении Веры Полоз-
ковой очень легко предсказать, так как акцент сделан на сюжете.
Мне кажется, что основные выходящие на читателя провозвоят не
сравнения, а отказ от морального — действие. Намекается то, что
Юнному ввсета знает не вся музыка ("и ввсми смогасеми" — другое крест-
брюшение), а музыка, сопряжение скрипкой. Её образ тоже меняется:
за свободу, профилем красуется счастье. 1-3 2-3 3-2 4-2/0

Окуджава как таковой никой истории своему лирическому
герою не дает, основная часть здесь слогослообразующая часть здесь
рассуждения последней строкой. Музыка становится катализатором
для анализа собственных поступков, их важности, ведь музыка, по
Диллоню поэта, днает камушки света и поступок балетным.

Задание 5 Стихотворение Полозковой аскетично: речу нет эпигра-
фа, проблема глагол (прислал; указали; вошли; здрвал;
дур), чувства передается через диалек адаптии (как будто я рдед;
пример — будто до разлуки тайно остался синея малость) / то
стихотворение прямое так как воздвигает на читателя серед
авторитетам в личной споне вошли бале размерной, сва днот.

Окуджава действует намного свободнее: предложения длинные,
есть и вопросительно-восклицательное ("Куда во все?"), размер
сильно что ни на весь классический — янб. Язык Окуджава более
"увесистый", и, несмотря на качественную работу Полозковой над образ
зом музыки, стихотворение Окуджава — сама музыка, потому
это кажется мне более возразительном. 1-1 2-2 3-2 4-2/7

Задание 6 Стихотворение "Девушка и скрипка" выполняет в себя два
Тема: человек и музыка, а также девушка и музыка (красота в
название божесна и девушка, и скрипка именно в таком порядке).
Смысл в том, что с музыкой мир преобразуется, но преобразуется
не только снаружи, но и изнутри без этой сквозь девушку. красу-
пало счастье. 2-2-2-2 = 8
Окуджава обрат отом, кто ингда свои принципы свои принципы



3
в конце

поступки, всплывают о все слов, действия. Музыка здесь только напоминик ~~всплывает~~ ~~воспала~~ ~~всплывает~~, потому что музыка она усиливает, делает сюжет ярче, накладывается, отблеск.

Часть 3 Л. Толстой, Достоевский, И. Тургенев, Онуфр и дети 11 - 28

М. Горький Достоевский Д. Довлатовский Подросток М. Горький Мюнхенский университет
 Тит. А. Толстой Огурцовы Д. Лондон Мартин Сиденхейм

Часть 4 Открытием 2021 года стал фильм "Петров в гриппе"

по мотивам книги А. Сальникова "Петров в гриппе и вокруг него". Семья Петровых оказывается между реальностью и видением - 14
 ми, которые могут впечатлять или повергнуть в ужас неподготовленного зрителя. Режиссёр фильма - К Серебряников, по отношению к зрителю и персонажам предсказуемых ходов или поверхностной работы с оригинальным текстом можно не бояться. Агрессия является новаторской и поощряет зрителя.

Особо хотелось бы заострить внимание на работе Чулан Каматов, которая согревает завялую героиню Петровых. Удачно передано своеобразие мира, в котором переплетаются эпизоды повседневной жизни и галлюцинаций больного сознания.

При этом история все же рассказывает о семье с помпезными именами - от имени между мужем и женой, старшими и младшим поколениями. Небоязливой формой структура фильма позволяет взглянуть на классические проблемы с новой силой. Будете к этому готов, без клякты не ждите, как ~~картинка~~ картинка, построенная на подвиге смешения подсознательных страхов и иррациональной реальности, может повлиять на зрителя... 3-3-1-1=8

Задание 5 (начало) Сихотлинские Вера Полозковой аскетичная рифма и само отчаяние приближено к разговорной речи, так как существуют мощные символические конструкции. Есть отрывок, составленный в форме диалога. Вера все делает для того, чтобы Р читателю было легче заметить место иридектского героя. Есть анафора (затрала на... так она играла...), призванная упростить и подчеркнуть значимость определенного события.

