



Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия КОЖЕВНИКОВА

Имя ЕЛИЗАВЕТА

Отчество ИЛЬИНИЧНА

Дата рождения 06 05 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 457

Телефон 89826942229

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| ☐ 8 | ☐ 9 | ☐ 10 | ☒ 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	0,8	0,8	0,7	0,8	0,7	0,9	0,6	0,6	0,5	1,4
Балл члена жюри №2	8	8	8	8	8	9	6	7	0	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 75

Подпись
члена жюри №1

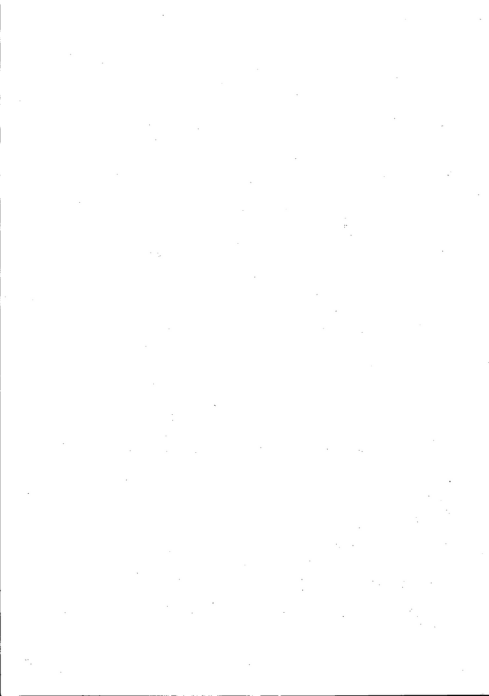


Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

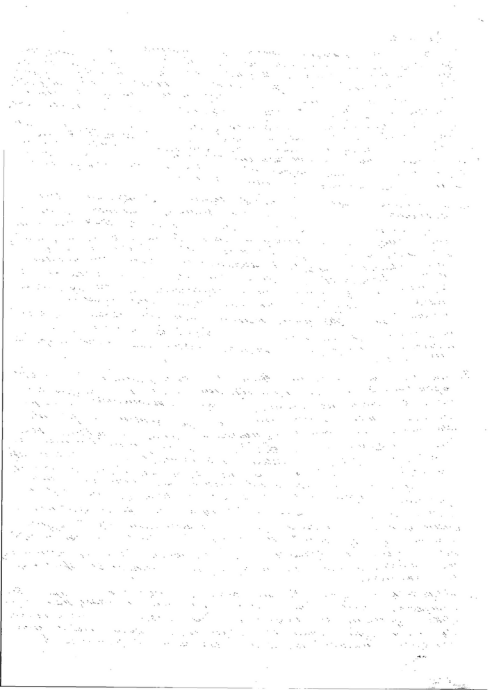


1. В обоих стихотворениях раскрывается тема музыки, ее образ и ее влияние на людей. И в первом и во втором стихотворениях музыка способна затронуть душу, она прекрасна по сравнению с повседневной жизнью. Но есть и различия в раскрытии темы: в стихотворении "Музыка" она - отдельный образ и персонаж; музыка Яковлева уподобляется, у нее уподобка "кресит музыку отец", и конкретнее, она задает вопросы "все это говорит о том, что музыка живая. А во втором стихотворении музыка - некая статичная; образ, ее создает игра девушки на скрипке; музыка - это сердце, которое дает музыкальные образы счастья.

2. Лирический герой в стихотворении Б. Окуджавы воспринимает музыку, как нечто великое, страстное, сильное, призывающее задуматься о чем-то более важном, чем бытие: "и каждый имеет велик, как расстоение"; "и старое мне за меня стараться и жа- непонятные слова". А лирический герой стихотворения В. Полозковой воспринимает музыку, как способ познания и увидеть иной, таинственный мир, дарящий покой и счастье: "так она играла, что музыка не дошла", "до разгадки тайны осталась сама малость" и "сквозь кою проступало счастье". Но, безусловно, мы понимаем четко, что музыка впитала обоих лирических героев.

3. Важную роль играют время и пространство в стихотворениях. В первом произведении нам не указывают точные место и время, но при прочтении складывается впечатление, что все происходит в довольно маленьком помещении ("шелковые петельки аркана на стене спускаются вниз"), а время растягивается и замедляется, ускоряется лишь под канелю, когда "музыка страстнейшее тело" проплавает перед лирическим героем. Во втором же стихотворении мы понимаем, что действие происходит в большом зале, где на сцене выступают музыканты. Пространство расширяется и становится воздушным, когда лирический герой "будто долетел до орбиты". И время в этом стихотворении кажется другим: оно движется быстрее, хаотично замедляется, то ускоряется, подобно нитам во время игры на скрипке.

4. Лирический герой Б. Окуджавы и лирический герой В. Полозковой повествуют нам историю о том, как музыка уносит их, погружая обоих героев в свои чуждые. Но есть одно отличие: лирический герой первого стихотворения только под канелю напевает погружаться в



Бланк ответов

размышляешь. А в чём она? Зачем она? К чему?!" - это мысли героя о жизни, которая кажется бесцельной, когда существует нечто такое прекрасное, как музыка. А в лирике слышны герои второго стихотворения подробно повествуют нам о том, что видел и чувствовал под сараи-ми музыканты: "разлетелся до орбиты и вину спину земной шара" и "сердце ходило подило и долго не унывало". Красоте музыки буквально уносит его в космос, во вселенную. И, как и в первом стихотворении, лирический герой находится под впечатлением, считает повседневную жизнь такой простой и неумной.

5. В первом стихотворении ритм кажется медленным, даже плавным, а топки и много топки в конце предложения играют эту роль. Автор использует такой приём, чтобы точнее показать и передать, как течёт время, и как оно ускоряется в конце, когда вносят поток и много топки. Б. Окуджава использует риторические вопросы и восклицания. Во втором стихотворении всё наоборот: ритм острый, бодрый, живой, активный. Но хочется отметить, что последние слоги каждой строки слегка тянутся, что тоже играет на руку автору. Она точнее передаёт красоту музыки, словно это всё прекрасная ария мне кажется, что более выразительным кажется стихотворение "Подушка и скрипка", ведь из-за ритма текст звучит живо.

6. В стихотворении Б. Окуджавы смысл заключается в том, что музыка тише и величественнее, чем повседневность. Перед ней люди падают на колени, раскаиваются, ведь она трогает их душу. Музыка не молчит, она кричит всем нам об истинном, но не все слышат. А в стихотворении "Подушка и скрипка" нам показывается виртуозная игра. И снова музыка уносит нас в космос, "до орбиты". К суете повседневности кажется не такой важной и глубокой, нежели она-музыка.

Часть 2

7. Лопаткин предстаёт перед нами человеком, который совершенно не может понять, считаящим, что только его деле срочное и нужное. "Надо окончательно решить - время не ждёт... Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!". Он явно является истеричкой натуры (об этом нам говорит большое количество восклицательных знаков), требующей к себе внимания.

но, как бы парадоксально это не звучало, он не глумится этого внимания. На это указывает тот факт, что его тасмо переспрашивают, и Лопаткин тасмо повторяет фразу, чтобы ее услышали. Ему хорошо пародит в целом неброский, даже серой кисточкой с одним серым и вторичным эскизом, совершенно неподходящей деталью. Этот персонаж тасмо страдает тесно датским закатовети глаза, клясти руку то на сердце, то на лоб и имеет активную нестихикулярно. Весь этот образ должен говорить нам об одном: этот человек неважен, хотя и подается таковым. Косити из все ели. # # 3-1-3 = 7 1-1 2-2 3-3 / 6

8. Советую сделать оформление сцен в вер-карт-ных тонах, чтобы показать нехватку денег и бедность. Декорации должны быть серыми, неогатными. Свет приглушен, никаких ярких цветов. Реплики персонажей можно выделить звуком. Например, реплики Лопаткина можно выделить ~~звуком~~ ~~в ритме~~ плавной музкой, которая по ходу нарастает и словно доносится. Любо действие этого героя можно выделить трюком, кинематическим звуком.

Часть 3

- Ринок Лондон "Белые клочки" - повесть
- Молкмен "Ходит Мудак и обратно" —
- Бисиди и Стангеме —
- "Виль из озубагичков" —
- "И зрелищ гроч" - расмау
- "Роковые яйца" - Иовен

0

Yacms 4. $3-5-3-1-2=14$

1-3 2-5 3-2 4-1 5-3/14

Все мы знаем или хотя бы слышали о Средиземье - фантастическом и опасном мире, изобразившемся Толкиеном. Толкиен написал свои книги о целой продуманной вселенной, придумал карты, все названия, историю этого мира, взаимоотношение народов. Только представьте, какая колоссальная работа была проделана! Безусловно, "Хоббит, Туда и обратно" и V серия фильмов по этой книге хорошие, но сейчас я хочу поговорить о другой легендарной трилогии фильмов - "Властелин колец".

Конечно же, хочется отметить, что снимать фильм по фантастическому сценарию очень затратно. Это большое количество нарядов и костюмов, грима, париков и оружий. А ещё нужно найти подходящую локацию и оборудовать её... Благо режиссёр ~~уже~~ Питер Ринжсон идеально справился со всеми задачами. Чего только стоит построенная кара хоббитов. Хорошо, что современные технологии позволяют прибегать к компьютерной графике, это облегчает работу в разд.

Конечно же, самые лучшие роли у главных
перв. Весь актерский состав подобран чудесно и
до того точно, что поразившись. Я могу привести
моих любимых персонажей — это Гендальф Белый (позже
Гендальф Белый) и Арагорн. Эти персонажи заца-
пи мне в душу, потому что у них есть великая
предназначение, своя миссия.

Вообще, я через книги, и через фильм красной нитью
проходит мысль, что у каждого есть своя миссия в
этом мире и от каждого не требуется, чтобы он
принимать с тестом и гордостью. Эта трилогия
фильмов подойдет для просмотра и в семье, и в
одиному. Качество, тем старее ты становишься, тем
больше считаешь та понимаешь заложенного в это
произведение. Но одно мне ясно точно, как многим
другим фанатам мира Средиземья, - фильм, снятого
Нитером Ракесом по этой вселенной, чудесно и
прекрасно по своей сути.

