



2502290240057

Титульный лист

- Направление** информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия КОЖЕВНИКОВА

Имя ЕЛИЗАВЕТА

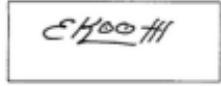
Отчество ИЛЬИНЧНА

Дата рождения 06 05 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 457

Телефон 8 982 694 2229

Дата 01 03 2022 **Подпись** 

**Пример
заполнения** А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- | | | | |
|-------------|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление | <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| | <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| | <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| | <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |

Класс 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	08	08	07	08	07	09	06	06	0,5	14
Балл члена жюри №2	8	8	8	8	8	9	6	7	0	14

Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Балл члена жюри №1

Балл члена жюри №2

Итоговый балл 75

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



1. В обоих стихотворениях разворачивается тема музыки, её образ и её влияние на людей. И в первом и во втором стихотворениях музыка способна затронуть душу, она прекрасна по сравнению с последними мирами. Но есть и различия в раскрытии темы: в стихотворении "Музожка" она - отдельный образ и персонаж; музыка вынуждена уходить у неё чудеса красят музыкой огни", и конечно же, она задаёт вопросы - все это говорят о том, что ~~она~~ музыка живая. А во втором стихотворении музыка - ~~человеком спасительной~~ образ, её создаёт израильские девушки на скрипке; музыка ~~живёт~~ здесь ~~перед~~, ~~после~~ гает музожка ~~адреса~~ ~~счастье~~. 1-2 2-2 3-2 4-2/8
 2-2-2-2=8
2. Лирический герой в стихотворении Б. Окуджавы воспринимает музыку как нечто великое, спасительное, чистое, призывающее разуматься о чём-то более глубоком, чем любовь к жизни: "и камбоджейцев вспоминают", как расположение; "и стодвиги мне за величие мои старания и за непонимание слова". А лирический герой стихотворения В. Полозковой воспринимает музыку как способ погрузиться в удивительные иносы, таинственный мир, дарящий покой и счастье: "так она играла, что пурпурка не дрожала", "до разгадки тайны осталась сама малость" и "сквозь неё простиупало счастье". Но, безусловно, что понимают темы, что музыка воспитывает оба лирических героя.

3. (Вашему роли играет время и пространство в стихотворениях. В первом произведении нам не указывают точное место погребения, но при прочтении складывается впечатление, что Рей присходит в деревню (мелким помешанием ("мелкое пепелюхи архана не горят спешившими ягоды")), а время расплывается и замедляется, ускоряясь после под конца, когда "музыки спасительного тела" проходят перед лирическим героями. Во втором же стихотворении всё происходит, что действие происходит в большом зале, где на сцене вступают музожки. Пространство расширяется и становится всё большим, когда лирический герой "будет долетать до зарило". И время в этом стихотворении кажется другим: оно движется достаточно хаотично, то замедляясь, то ускоряясь, подобно потокам во времи игр на скрипке. 2-2-2-2=8 1-2 2-2 3-2 4-2/8

4. Лирический герой Б. Окуджавы и лирический герой Варвары Полозковой поглощают нас историями о том, как музыка уносит их, погружая оба их героя в свои миры. Но есть одно отличие: лирический герой первого стихотворения только под конец награждает погружаются в

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Бланк ответов

- размоглился. А в твоем сне? Тогда сон? К тему?!" - это мысли героя о жизни, которая кажется беспомощной, когда существует нечто такое прекрасное, как чудотка. А в лирике сквозь героя второго стихотворения подобно повествуют нам о том, что видел и чувствовал под саркофагом чудотки: "догадался до орбиты и выше смысла земного мира" и "сердце ходулем тодил и долго не унималось". Красоте чудотки буквально уносит его в космос, во величественную. И, как и в первом стихотворении, герой сквозь героя находится под впечатлением, сущим под саркофагом нечто такое простое и незначимое
5. В первом стихотворении ритм кажется неделимым, даже плавным, а тоны и многое более в нем предложенные играют язычью наручку. Автор использует такие приемы, чтобы тоны показали и передать, как течение времени и как оно ускользает в под конец, когда вместо тонов и многое более Б. Окуджава использует риторические вопросы и восклицания. Во втором стихотворении все наоборот: ритм очень быстр, бодрый, пыльный, акционный. Но хочется отметить, что последние строчки канут сплошь вспышками, что тоже играет наручку автору. Они показывают передают красоту чудотки, словесно это все прекрасные альбиносы кажется, что более заграждены они камнем в стихотворение "Девушка и скрипка", ведь изза ритма текст зажигается пылью.
- 3-2-2-2 = 9 1-3 2-2 3-2 4-2 / 9
6. В стихотворении Б. Окуджавы смысл заключается в том, что чудотка тихе и величественное, что подсказывает невесомость. Перед ней люди падают на колени, раскаиваются, ведь она проняет их душу. Чудотка пылья, она кричит всем нам об истинах, но не все слышат. Я в стихотворении "Девушка и скрипка" сам поклоняюсь вертурудине игра. И слова чудотки уносят нас в космос, "до орбиты". К словам подсказываний кажется не такое важное и глубокое, несущее она музыка.
- 3-2-2-2 = 6 1-2 2-2 3-2 / 6

Часть 2

1-3-2 = 6

1-2 2-2 3-2 / 6

7. Лопахин предстоит перед нами человеком, которого совершило не любят пиданы, считающие, что только его где-то есть сроски и кучки. Надо окончательно решить - бремя не падет... Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!"). Он уже является исторической памятью (о этом нам говорят большое количество фрагментов текста которых знаков), традиционной к себе памяти,
- Международная олимпиада школьников УрФУ «Изумруд» 2022, 2 этап

но, как бы парадоксально это не звучало, он не получает этого внимания. Не это у诱惑ляет тот факт, что его часто пересматривают и Мориэти часто повторяет фразу, что он «услышал» эту хоровую пародию в человеке, неброском, даже скромном, симпатичном и юным архитектором, который, забывши членство в подпольной группе, был изгнан из колледжа. Этот персонаж часто страдалически думал о том, какую роль сыграл в жизни его отец, и не знал, что же это было. # * 3-1-3 = 7

1-1 2-2 3-3 / 6

8. Собаку сделали оправдание своего воро-кою-
ческого тонка, чтобы показать нехватку денег и беспо-
коист. Некоторые должны были смирились недогадками.
Свои притчи, никаких ярких цветов. Легенды про-
сонации можно воспринять звуком. Например, романы
Мориэти можно воспринять звуком. Например, романы
Мориэти можно воспринять звуком.

Часть 3.

Анек Лондон, белые кирпичи - «Новелл»

Мориэти «Хоббит. Туда и обратно»
Библия и Священное —

«Вино из азубанского» —

«И греческая языческая» — рассказ

«Роковые языки» — «Новелл»

Бланк ответов

Части 4. 3-5-3-1-2=14 1-3 2-5 3-2 4-1 5-3 /14

Все мы знаем или хотим разобраться о Средиземье - фэнтезийском и опасном мире, изданном писателем Толкином. Толкин написал свои книги о целой продуманной вселенной, придумав карты, все названия, историю этого мира, властебственные народы. Только представьте, какая калосалма работы должна проделана! Безусловно "Хоббит. Туда и обратно" и V съемка фильмов по этой книге хороши, но сейчас я хочу поговорить о другой легендарной трилогии фильмов - "Властелин колец".

Конечно же, хотим отметить, что сюжет фильма по фэнтезийному миру очень затратно. Это большое количество народов и костиль моря грима, париков и юрмы. Я еще научил наставник педагогическиую и оборудовать ее... Было решено ~~закончить~~ Петер Джексон идеально справился со всеми заданиями. Чего только стоит построение мира хоббита? Хорошо, что современное творчество подталкивает приводить к некоторому терпимому графику, что однозначно радует в разы.

Конечно же, самое лучшее роли у главных геров. Весь актерский состав подобрал тщесливо и до того точно, что поражаешься. Я могу выделить многих любилых персонажей - это Гендаль белый (наши гандаль белые) и Арагорн. Эти персонажи дают мне в душу, потому что у них есть великолепное предвидение, свое мысль.

Вообщем, через книгу, и через фильм красного креста проходит мысль, что у нашего есть два мира в этом мире и он принимает с честью и гордостью. Это трилогия фильмов подходит для одноклассу. Конечно, тем больше сюжет та величественность заложенного в это произведение. Но одно мне мало точно, как можно зрячим фанатам мира средиземья, - фильм, съемка Петером Джексоном по этой вселенной, чудесная и прекрасная во всех смыслах.

