



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия М А Р Т Ы Р О С Я Н

Имя А Ю Б О В Ь

Отчество Н И К О Л Л Е В Н А

Дата рождения 2 1 0 8 2 0 0 4

Город участия Т А Ш К Е Н Т

Аудитория 15

Телефон + 9 9 8 9 3 5 9 9 9 5 6 0

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

*Ally*

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502953210172

### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов *1*

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	6	2	5	2	6	4	4	0	0
Балл члена жюри №2	9	6	2	5	2	6	4	4	0	0
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл *38*

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Часть 1.

1) Общими образами в стихотворениях является образ музика. И в первом, и во втором, музика - это девушка. Также общим считается то, что в стихах показывают и раскрывают силу музыки.

Разные стихотворения в том, что обе девушки (то есть музыка) заставляют почувствовать совершенно разные чувства. Стих „Музыка“ передаёт что-то весеннее, расцветающее, оживляющее, а „Девушки и скрипка“ заставляет замереть и задуматься обо всём на свете. Булат Окуджава и Вера Павлова обращаются к музыке по-разному. В стихе „Музыка“ всё как-то свободно и только под конец ощущается напряжение, а в стихотворении „Девушки и скрипка“ всё замирает, атмосфера напряжена, а под конец становится легче и ритмом, которой замирает вместе с пером, сближением выдыхает.  $3 - 3 - 1 - 2 = > 9$ .

2) Герой стихотворения „Музыка“ воспринимает её как что-то осязаемое и оживляющее. В одной из отрывков, автор упоминает об улыбке, и это говорит о том, что музыка - это женщина дарящая улыбку и радость. Булат Окуджава пишет что, музыка - это стремительное тис, которое шепчет и кричит выходя и задаваясь вопросами.

Герой стихотворения „Девушки и скрипка“ воспринимает музыку по-другому. Автор обращает девушку, играющую на скрипке (это понятно по названию). В этом стихотворении девушка оживляет скрипку, играя на ней. Из этого можно понять, что музыка сама не заговаривает, для этого нужен кто-то, кто оживит её.

$$2 - 3 - 1 - 0 = > 6$$



3) В первом стихотворении внимание останавливается на сравнении и описании. Описывается всё вокруг и чувствам героя, уделено меньше внимания. Поэтому всё кажется быстрее и так же быстрее заканчивается. В во втором стихотворении большое внимание уделяется описанию чувств героя. Что он чувствует после того как зашлепала музочка. Всё замедляет и даже читатель. Время идёт так давно и всё это на одном дыхании. И так тянет читать дальше, ведь яркая сцена девушки, которую описывает автор, всё больше забавляет.

4) Сюжетно истории в том, что оба героя восхищаются силой музочки. Они чувствуют её и музочка проходит через них. Каждый герой понимает музочку по своему, это их и отличает друг от друга, но, всё равно, их объединяет именно она.

Различие героев в том, что один из них наблюдает и описывает всё и всё вокруг, а внимание второго более направлено на саму музочку и на тоо кто её воспринимает. Но чувства, его мысли... Он так подробно, и так по-настоящему передаёт, что каждый прочитавший погружается в его мир и видит его перед глазами.

5) Для меня более выразительными показались второй текст. В нём более подробно и ярко описывается сцена девушки, чувства автора, и всё это заставляет прошептать то, что прошептал герой стихотворения. Прочитав читая его я погрузилась в эту атмосферу и всё это происходило перед моими глазами. На мне, я просто замерла и читала строку за строкой, не хотя прочитать



до конца. Но там затаил мурашки. И в конце, допив стикотворение, Я вдохнула и застонала, и всё ещё осталась в том самом мире из которого не хотелось уходить. Прогитав стикотворение, Я застонала послушать скрипку в певую и оууть бурно эмаций, которые чувствовал герб стикотворения

б) Основной смысл стикотворения то смы музыка. Это её ощущение, восприятие и её понимание. Герои стикотворения передали свои мысли о музыке, свои чувства. И у каждого они разные. Это доказывает то, что каждый человек индивидуален и каждый понимает то, что иное по своему. И у каждого бывают свои мысли. Кто-то видит музыку как её понимание и ощущение, а кто-то видит музыку в человеке и по любви к своему инструменту. И человек, и инструмент вместе, способны сотворить шедевр.  $2 - 2 - 1 - 1 = 76$

### Часть 2

7) Герои произведения не слушают друг друга. Каждый слушает сам по себе. Это доказывает обращение Лопакина, его вопрос, на который он так и не получает ответа. Любовь Андреевна пересканила достаточно поштышкой. Все вокруг неё вертится и крутится, а она сама себе на уме. Не хочет слушать всех вокруг и слышит только себя. Она думает о своей выгоде, об этом говорят её слова: „С вами всё-таки веселее“. Любовь не хочет оставаться одна и хочет чтобы кто-то был с ней.

Лопакин очень неуверенный и слабый человек





Бланк ответов

Это показано в моментах где он задаёт вопрос и где он собирается уйти.

Также Лопухин как и Любовь, думает о своей волюде. Это показано в манинге где он предлагает отдать имение под дохи. Тут Виликин сильно раскрывается его личность, но характер со стороны Лопухина скрытой человек, именно поэтому нужно добавить ему скрытности.

8) Так как имение Любови Андреевны Огня ей дорис, можно было бы добавить картины в доме, на которых будет изображён вишнёвый сад. Китовая то это она женщина стальная и конструктивная, при её решках свет можно сделать ярче а звук чуть границ, ведь голос такой женщина зачастую отбав границ и басового. Суну можно сформировать в красках или бардовой тонаж, так как рег в произведении о вишневом саде.

Часть 3

$$1 - 1 - 2 = 4$$

Неросиль, Евгений Онегин, Бедное мозг, Бесприданница, Облаков, Торе от уна.

10

