



2502119128359

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия БАУСК

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество АЛЕКСЕЕВНА

Дата рождения 17 02 2005

Город участия КРАСНОЯРСК

Аудитория 3 - 21

Телефон 89029662994

Дата 01 03 2022 Подпись

УБА

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

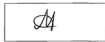
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	9	5	4	4	7	9	3	13
Балл члена жюри №2	8	8	8	5	4	4	7	9	2	12
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 70

Подпись
члена жюри №1

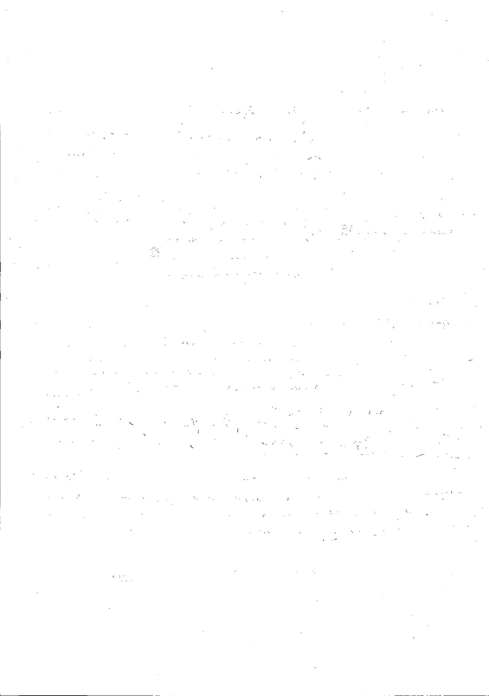


Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Задание 1.

(10)

В стихотворении В. Окуджавы «Музыка», равно как и в стихотворении В. Маяковского «Девушка и скрипка», прослеживается один и тот же мотив – музыка, как сила, воздействующая на человека. В первом случае мелодия поднимает из органа, во втором – из скрипки. В первом стихотворении музыка трактуется как эфемерная сила, оживляющая всё вокруг. Во втором стихотворении образ музыки приобретает более четкие очертания и неразрывно связан с образом скрипки. Оба стихотворения подтверждают важность музыки: первое строит «и каждый имеет право, как растение, / и вечно умирает иль, ниб...», второе – «Будто до разгадки тайны, останусь я малым мальцом / сердце хогина ходило и дало не унималось».

Задание 2.

3+3+0+2 (8)

Обах лирических героев просит за душу музыка. В первом случае они не один, но переживания на которые их подталкивает музыка, различаются все. В первом стихотворении лирический герой как будто он со стороны оценивает происходящее. Он находится в музыке ограничен своим моментом. Во втором же стихотворении лирический герой полностью погружается в мелодию, которую играет девушка. Он постоянно находится в созданном музыкальном мире, во все остальные по сравнению с камертой моменты слишком обидными.

Задание 3

2+3+2+2 (9)

Стихотворение «Музыка» написано в 1962 году, это отражается в деталях. Строки «и темные песенные арканы / на заре стелются мои» подтверждают переживания героя. Стихотворение «Девушка и скрипка» датировано 17.10.2015 и здесь детали более знакомы современному человеку. Слова есть и вместе с тем необходимы для описания переживаний. Пространство в обоих стихотворениях также неодинаково. У Вера Воложников оно ограничено с первых слов и эти границы пересекаются только в сознании героя. В. Окуджавы же не ограничивает пространство, возможно, для усиления выразительности музыки.

Задание №4

В первом стихотворении музыка сама возникает. Куда вы беги?! Да разбе в этом дело?! "Но сдти, здесь музыка возникает самым естественным, то может быть. То же самое и во втором стихотворении. При этом музыкальный герд не может быть это сорок ринувать. $1+1+1+2$ (5)

Задание №5

Текст Б. Окуджавы образует мелодичность своим интонационным. На протяжении всего повествования ритм негнечен, интонация, прерывающаяся или в конце стихотворения. Остаточная речевость и в тексте В. Полозкова, но здесь акцент делается на коротких словах и предположениях, добавляющих динамичности тексту. Завершит это, и тому же, ритмическая и свободная яркость образов. И, как мне кажется, это и делает это стихотворение более выразительным, чем у Б. Окуджавы. $1+1+0+2$ (4)

Задание №6

Таким образом, оба стихотворения говорят о том, что музыка — одно из главных достоинств человека. Она несет в себе глубокий смысл и вдохновляет на новые мысли. При этом, многое зависит и от человека, который эту мелодию исполняет. Главное, по моему мнению, не забывать то что мы имеем, а значит музыка и сохранять это в сердце человека. $1+1+0+2$ (4)

Задание №7

Модель Андреевна — некогда отсталая наемница. Невозвратима как в душевных, так и в мыслях: не предпринимает никаких действий для спасения своего, да и по сути плохо осознает масштабы проблемы. Мало обращает внимания на окружающее, даже к себе. При этом ее трудно назвать некоммуникабельной, потому что она хотя бы иногда вспоминает Варю, отвечает кинуто за хозяйство. Бывает много братских прежнее друзей (даже сам это совсем верное слово). Не склонна к приметам нового, поэтому и костюм в семье, созданный лет за 20-30 до действия в романе. Убедительная задрожав, когда принимает, корсет на тахти. Костюм слегка потрепанный, но без дыр.

Задание №8

Главный зал (костюм) дома Л. А. Анна висит на единственном стуле. На полке хрустальная чаша, но, так как день,

Свет холодный, дневной, приглушённый. У орной стены, недалеко от окна, находится кресло Людвиг Андреевич. Несмотря на то, что всё пространство ограничено в по-весеннему светлых тонах, кресло кажется массивным, но кружевные салфетки облепляют вид. Напротив находится диван, в который садится Гасв. Конструкция сделана из тёмного дерева, но обиты изорванным тканью, в цвет ковра. В этом же стиле обиты и два стула, находящиеся по обе стороны от дивана. Издалека доносится шум железной дороги, когда поезд ухаживает по сцене, он как будто оторывает и закрывает скрипящую дверь (скрыт как отлика и зашумевшей ситуацией) и в комнату проникают звуки стилизованного разговора на кухне.

3+325 9

Часть 3.

③ "Поучение" Владимира Мономаха, "Отцы и дети" ¹ И.С. Тургенев, "Как закалялась сталь" ¹ Н.А. Островский, "Книжка вер" М. Зусак, "Перли Шинный звук" ¹ А. Линдгрен.

Часть 4.

Недавно в сети появилось видео-версия театральной постановки по мотивам книги "Океан в конце дороги".
Первой особенностью данного спектакля можно отметить то, что автор произведения, британский писатель Ким Гейман, принимал непосредственное участие в руководстве над постановкой.
Прозаический текст, наполненный описаниями природы и мыслями персонажа, не так просто передать, но в этом случае задача была выполнена с блеском. Атмосферности действию добавилиа великодушная работа светорежиссёра. Конечно, многие детали, во осоденности связанные с мамой, темнотой, передававшимися на сцене, но это, в какой-то степени, соотрано на руку постановщикам. Благодаря театральной форме

читатели и зрители познакомившись с "общинными" персонажами, и при этом неограничивали свой полёт фантазии, рисуя восхитительные образы Океана.

Нельзя не отметить великолепную игру актёров. Особенно примечательна мать главных героев, которая переживает за детей, за спокойствие мира, и вместе с тем была храбра и стойка во всем невзгодах.

"Океан в конце дороги" подаётся как уже заведомо гранатам творчества Нини Редикки, так и тем, кто ещё не знает о нём и хочет это исправить. Великолепная сказка для детей, она содержит важные мысли, которые заставляют вдуматься и взрослого.

(13)

3+4+2+1+3

