



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия С И В К О

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество Е В Г Е Н Ь Е В Н А

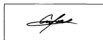
Дата рождения 0 2 1 2 2 0 0 4

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 6 1

Телефон 8 9 5 3 0 4 5 1 9 2 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2      Подпись



Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- 8     9     10     11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

| Номер задания      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Балл члена жюри №1 | 06 | 04 | 06 | 04 | 06 | 08 | 04 | 08 | 02 | 08 |
| Балл члена жюри №2 | 8  | 8  | 5  | 6  | 7  | 8  | 8  | 9  | 2  | 10 |
| Номер задания      | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Балл члена жюри №1 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Балл члена жюри №2 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

**Итоговый балл** 68

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 2. 1-2 2-2 3-1 4-2/7 3-2-1-2=8

Музыка меняет мировосприятие героя, вызывает отклик в его душе и описывает специфические чувства. ~~Музыка~~ Звучали, которые их описывают, невозможно не проникнуться, весь мир за стенами концертного зала переживает. В стихотворении Бурата Окуджавы ~~Музыка~~ <sup>Бурата Окуджавы</sup> миротесский субъект говорит о музыке: ~~Музыка~~ "Звуча м/попорчим с ней бабудино и лешко". Также состоит и миротесский герой в произведении Веры Попозковой: "Так она играет, что э все задан и замер".

Однако попеременные выламывания не остаются задолго после выступления, нет. "Куда вы все?!" "А в чем оно? Зачем оно?" - задается вопросами герой "Музыка". Прежде казавшаяся нормальной сцена взрывает недоумение. Так и в "Девушке и скрипке" великолепная игра оставляет след, миротесскому герою не хочется мороженого, он потрясен, после концерта его "сердце кодунам кодуно и долю не ушмалось".

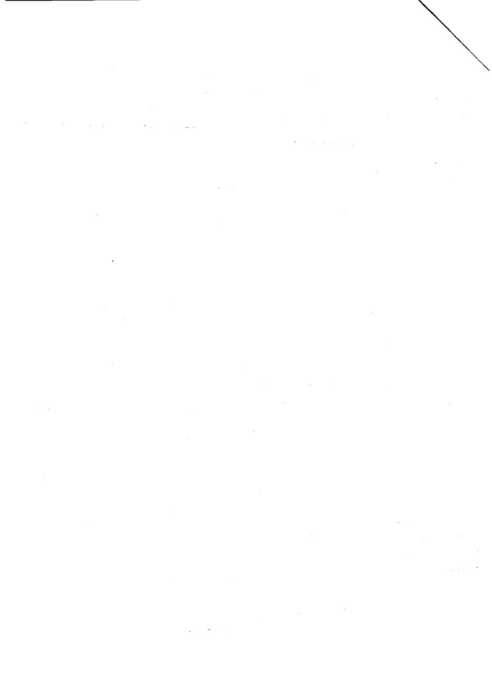
Задание 3. 1-1 2-1 3-2 4-2/6 1-1-2=5

В стихотворении Бурата Окуджавы "Музыка" ~~действие происходит~~ <sup>действие происходит</sup> ~~в~~ в теплые времена суток ("Ночной камер, как офицер усарский, ♪ тоник"). В произведении Веры Попозковой "Девушка и скрипка" нет четких указателей на то, когда происходит событие. Можно предположить, что в теплые времена года, "подняв вездеход, лето" или ранней осенью. Так, после концерта мама предлагает миротесскому герою купить мороженое.

Пространство в стихотворениях одинаковое: концертный зал. В первом произведении нет его описания, известно лишь про "ночь фронские органа"; второе наводит, начинаются конкретной характеристикой.

Задание 1. 2-2-2-2=8

Общие, наивыступающие в обоих стихотворениях образы являются музыка. Это нечто почти осязаемое, то, что находится повсюду. И в "Девушке и скрипке" и в "Музыка" звучит мотив искусства, потрясающий сознание. Также раскрывается единство людей, в каждом мощище звуки находят отклик. В произведении Бурата Окуджавы показывается, что маленькая со счастлив, старик далее ветка дерева чувствуют себя одинаково: они тиво, они ♪ слушают и едят. В стихотворении Веры Попозковой девушка играет на скрипке так, что все присутствующие замерли ("музыка не ешмалась").



Задание 4.

1-2-1-2=6

Различие заключается в том, что в "Девушка и скрипка" есть сюжет, ведется повествование, в "Музыка" же лирический герой описывает свои чувства и ощущения, модели, однако действие нет. Анализируя второе стихотворение, становится понятно, ~~кто~~ кем является действующее лицо (парень), сколько ему примерно лет (школьник или студент). Можно предположить, что лирический субъект произведения Булата Окуджавы - мальчик, но только потому что он говорит о красоте какой-то девушки.

1 + 2 Вера Положковой есть завязка, развитие действия, даже зловная кульминация, развязка.

Сюжетно развивается в теме истории. Они о том, как музыка изменила лирических героев, заставила взглянуть на привычные вещи по-другому.

1-1 2-2 3-2 4-2/7

+ к заданию 1.

Различие в раскрытии темы в том, что в стихотворении Булата Окуджавы имеется в виду вся музыка, каждая ее разновидность. Несмотря на то, что лирический герой слушает именно орган, он не делает на этом акцент. "Вот она музыка" - так подводится влияние звуков на человека. В произведении Веры Положковой лирический субъект ~~использует~~ говорит об абсолютном взаимодействии девушки и вокалистки. До этого "высказал миру поджигателям / и водили смачками, а после цыганки каблуками", не вызывая у слушателей никаких эмоций.

Задание 5.

1-1 2-1 3-2 4-2/6 2-1-2-2=7

Стихотворение "Музыка" состоит из двух пятистопных и двух восьмистопных с перекрестной рифмовкой. "Девушка и скрипка" - из семи шестистопных, трехстопных и четвергостопных. Здесь предлагается парная рифмовка, однако последние строки - белый стих.

В первом произведении эмоции лирического героя, его интонации передаются автором с помощью риторических вопросов и риторических восклицаний. Авторство с союзом "и" подчеркивает единство чувств тех, кто слышит музыку, и усиливает выразительность.

Вера Положкова <sup>доказывает</sup> добротой выразительности за счет деления строк на фразы. Так, каждая новая мысль отделена от предыдущей, благодаря чему стихотворение имеет эмоциональный.

Автор использует анафору и повтор («заплата на спине заплата на ушей скринке»). Предложения короткие и «лишь», они остаются в памяти в отличие от длинных фраз из «Милфорд».

Задача 6 1-2 2-2 3-2 4-2/8 2-2-2-2=8  
 Основной смысл первого знакомства в том, что мурда производит в людях раскаяние, чуждость, отбивает «все до <sup>самых</sup> ногтей». Человек не любит добывать до злого.

В «Девушке и скринке» мурда - это счастье. Не только для слушателей, но и для исполнителя («так она играет, как будто з сран хуламу дается до сердца и выноу спину земного шара»), «и а видит как сквозь нее пролетало счастье».

Эти произведения объединяет тем, что мурда в них не просто дополнение к существованию, к прекрасному. Это и есть прекрасное. В нем - вечные истины.

Часть 3.  
 «Гордость и президеция», «Портрет Дориана Грея», «Карол Лип», «Буря» (Шекспир), «Баба Яга»; «Пондификатор», «Евгений Онегин», «Очи и дети», «Война и мир» ит  
 не фамилия 0,5

Задача 7. 0,5 1-3 2-2 3-2/7  
 Локшин - герой настоящий, олицетворение полноценный человек. Он говорит, но его не слышат, он не может договориться до помешков. Разумеется, ему делят нем до красота внешнего вида, необходимо передать деловитость героя, сделать акцент на утонченности для него материального. Костюм на актера должен быть кармил, дорогой, однако не по последней моде. За ней Локшин не следит. В его внешнем виде нет утонченности и чуждости, принципов зворнали, ~~каждый~~ каждый зритель должен понять - откуда стоит принцип, но она прекрасная чуждая, до чуждее. Местом при выражении эмоций мурда, неконтролируемые. У героя чуждее воспитание, а дед его и вообще был сродственником. Локшин не стесняется фрагмент окаролений («Баба Ва!»), однако ~~говорит~~ говорит по существо, ему не свойственны пространство различение и расширение. Актер должен передать полюс осознания и расширение роль вспомогательная, доходящая туда ли не до суд, однако герой не должен выпадать смысленности, скорее, недостаточно воспитанный, чуждая уверенность.

глав прищерб из текста 3-2-3=8

Задание 2. <sup>на курсе?</sup> <sup>сцена?</sup> 1-3 2-2 3-3  $\frac{3-3-3=9}{8}$  три

Во-первых, на сцене в этом эпизоде должна присутствовать кресла ~~два~~ из них займут Габв и Мадья Андуревна, одно останется пустым, так как Лопалин в него не сидит. Это покажет, что герой хочет действовать, он не готов издать подарка судьбы. Будет видна разница между персонажами.

Во-вторых, свет несколько приглушенный, Лопалин сфото ~~два~~ до бы видео лучше, чем окаланы. Именно на него сместен акцент в данном эпизоде, он предлагает решение проблема - его не спугивают, только он пытается что-то сделать, отличные порупения в свои различия.

В-третьих, когда Лопалин говорит, на заднем фоне должна играть какая-нибудь простая мелодия, содержащая музыкальное запретление. С фрагментами звуками падают ленточка. Габв и Мадья Андуревна пересматриваются не обращая внимания на Лопалина. Его голос частично переходит в этих звуках, его не слышат и не слыст.

Часть 4.

Кинематографические произведения "Циркус" Мэриэн Мурер поражает воображение зрителей. Особенность этой интерпретации в том, что кино более не первоначально, она основана на древне средне вековой мифологии и сказках, это переработка уже переработанного. Но что не попробовал в этом? Режиссер не стал осовременивать сюжет, но различия с "Циркуса" все же есть. Во-первых, действие разворачивается не от лица главной героини, а со свои рассказчика, который тоже появляется в фильме под концом. Это неотизонный ход с точки зрения кинематографа. Во-вторых, не раскрывается взаимоотношения Циркуса с Мэриэн, это сюжетная линия спущенная.

1-2 2-3 3-0 4-0 5-3  
8

Кини  
8

3-4-0-0-3=10



