



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Ш Е В Е Л Е В А

Имя П О Л Ч И Н А

Отчество И Г О Р Е В Н А

Дата рождения 1 7 0 4 2 0 0 6

Город участия К Р А С Н О Я Р С К

Аудитория 3 - 2 1

Телефон 8 9 3 2 4 7 5 1 3 4 4

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Полч

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	4	7	7	8	7	8	7	5	10
Балл члена жюри №2	6	4	7	7	8	7	8	7	5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Задание 1) Одноименные стихотворения М.Ю. Лермонтова и Лета Юная раскрывают одну и ту же тему с разных сторон. Поэты используют похожие образы: ветви, моток; и мотивы: страна, одиночества, отчуждения, взросления и поиска смысла жизни. Удивительно, что многие поэты десяти лет в мире сохраняют такие вечные темы, актуальные для каждого. Моток у М.Ю. Лермонтова может припоминать и отчуждения. Внутренне время он «созидает» тишину своего положения: «примота на время он молчит с тобою тубокой». Моток как был один в начале своего путешествия, так и окончил в конце. Однако есть у него по чему нет у лермонтовского перед вторым стихотворением: внутреннего опыта и богатой внутренней истории. Моток у Лета Юная больше всего нового и не может оторваться от привычной жизни: «странно взрослеть, странно рождаться и умирать». Возможно, такие различия стихотворений обусловлены временем написания. В двадцать лет человек еще много боится и не знает, но он интересовался всем новым. В наше время в интернете, на что, конечно, повлияла история. Ноги, как этот моток, боятся мимолетности и ~~тоже~~ остаются на привычном месте. Мотив М.Ю. Лермонтова необходимо дать упрощенно, чтобы тот начал думать, не думать о последующих.

$$2 - 2 - 1 - 1 = > 6/6$$

Задание 2) Диалог — один из важнейших видов общения, который имеет место в человеческих взаимодействиях. В одноименном стихотворении Р. М.Ю. Лермонтова и Юная большое значение уделяется этой форме речи. Моток общение с человеком, навлекая на себя чужбых. Именно из этого разговора мы узнаем, какой внутренний мир лермонтовского героя. Тот же самый происходит во втором стихотворении, однако здесь диалог занимает почти весь текст. А фраза мотка откровенна и кратка, что также говорит об внутреннем мире. Если ~~есть~~ лермонтовского героя стихотворения М.Ю. Лермонтова чужбы и Р. М.Ю. Лермонтова чужбы и метафорами, то у лермонтовского героя Юная все наоборот. Моток не видит ничего, кроме ветки, на которой держится, и ощущает себя одиноко. Получается, что помимо вымышленных чужбых и персонажей лермонтовского героя, диалог помогает частично представить персонажей, что объясняет их внутренний и внешний обстоятельства. Роль разговора в этих стихотворениях очень важна, ведь благодаря ~~открытию~~ чужбы и чужбы узнаем признаки от первого мира.

$$2 - 1 - 0 - 1 = > 4/4$$

Задание 3) Хромота — время, место и пространство любого художественного произведения. В стихотворении Моток М.Ю. Лермонтов уделяет этой поэзии особое внимание, ставя перед собой задачу действия события. В начале лета — начале осени моток откровенно от ветки, что говорит о своем внутреннем состоянии.

таких «исполнителей» сложной жизни. Оторвавшись от родной ветки, он начал болеть и жить. Герой посетил многие места и набрался великого опыта, который он хочет передать другим людям. После многократных замечаний в том, что после того, как человек узнает все, что мог, у него исчезает интерес к жизни: «Один и без идеи по сути жизни даешь э». В этот момент он надеется получить то, чего у него никогда не было - поддержку и семью, но герой отказывается. Мета начал поднимать мысль страха будущего - то, что исключают многие люди в наше время. Находим в своем, зоне комфорта, человек боится сделать минимал мой и поэтому и неуверенному, особенно когда никто вокруг не верит в него: «Та никогда не будешь готов». Молодому человеку стоит научиться у старшего человека и нашей принадлежности, ведь ни одно из этих двух через много не находилось.

Часть 2.

3 - 2 - 0 - 2 = 7/7
 «Хорошо! Купи Молчану футболку!» «Может быть обменяю»

Задача 7) В приведенной ситуации комедии Д.С. Грибоедова герои от себя принимают участие два персонажа - Чацкий и Молчалив. Герои имеют сходства, которые говорят все сам за себя, но давайте проведем различия в их образе.

Чацкий - типичный представитель молодого поколения начала XIX века. Это образованный, не по годам мудрый, развлекательный и амбициозный человек. Ему свойственны такие черты, как почвенность и гордость. Герой возмущен и уязвлен, имеет свое собственное мнение, которое всегда хочет аргументировать. Перед зрителем Чацкий предстает в ~~идеальном~~ идеальном состоянии после приезда в Москву. Он ~~идеально~~ внешне Молчалив и обладает ~~идеальным~~ идеальным телосложением. При разговоре герой много мимикширует, разводит руками. Он очень экспрессивен, умеет правильно реагировать на услышанное. Перед нами лишь молодой человек полон энергии и жизни, и имеет улыбку.

Молчалив - полная противоположность Чацкого. Этот герой не так развлекателен, предпочитает слушать и запоминать. Он внешне старше Чацкого, однако уже относится к «ветхому мифическому». Но наведение полноты опыта на наглядных ~~сторонах~~ сторонах и уязвлен всем может без участия. Чтобы добиться всеобщего признания Молчалив пользуется тем только может. Для него уже жизнь страшнее смерти. Герой уязвлен и уязвлен, уязвлен в отношении с собой. Молчалив предстает перед зрителем в красивой позе и с великой улыбкой на лице. При общении он очень спокоен, мимикширует, а также не вытесняет ~~эмоции~~ эмоции.

4 - 2 - 2 = 8/8
 «Молчалив!» «Молчалив!» «Молчалив!»

Задача 8) Действие приведенной ситуации происходит в ~~идеальном~~ идеальном месте, где находятся всего два персонажа. Место полностью соответствует характеру Чацкого: где находится всего два персонажа. Место полностью соответствует характеру Чацкого: где находится всего два персонажа. Место полностью соответствует характеру Чацкого: где находится всего два персонажа.

не самые большие, а раздобывав между двумя «наширками»
 и что не стоит ужиматься. В целом, обстановку дополнили и интерпретировали
 так же, как во всех комнатах дома. Дополнил эти рекомендации пошло речением
 персонажа: «Ах! Скорее! Шерин Мопланн уфран е!» - в переводе изумительный изум
 выбран в комнате, что побуждает нас думать выше, всего//лучше не стоит думать
 по себе.

$$3 - 1 - 3 = \Rightarrow 2 // 7$$

Часть 3.

Источники: Огюст Хакен «О глубине и ширине мира»; Огюст Хакен «Возбуждение в глубине
 и ширине мира»; Дж. Оруэлл «1984»; Заметки «ММ»; Р. Бродягин «451 градус по фаренгейту»

15 // 5

Часть 4.

«Горю. Эскиматы» - невероятная постановка Красноярского ТЮЗа,
 основанная на «Петербургских заметках» М. В. Горюхи: «Невинный промах»
 и «Шинель». Искатели погрузят вас в тот самый полюбившийся Петербург -
 город обмана и бедности; в город, полный таинственных поговорок с таинственными местами.

Эта постановка - одна из немногих, сочетающих в себе классику и
 современность. Музыкальные сарказмы, необычные образы Башмакина и
 Пискарева, подвижные декорации и великолепные костюмы... Все это не дает
 заскучать самому незаинтересованному зрителю, который впервые встретился с
 постановкой классики.

Искатели интересны своей символикой и детализацией. Именно это
 позволяет любому зрителю почувствовать атмосферу мрачного Петербурга
 XIX века и понять смысл каждого «эскимата». Постановка ограничена
 возрастной категорией 16+ и подойдет любому интересующемуся человеку.

$$2 - 5 - 0 - 1 - 2 = \Rightarrow 10 // 10$$

