



2502423128715

Титульный лист

- | | | | |
|-------------|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление | <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| | <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| | <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| | <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |

Класс 8 9 10 11

Фамилия ШЕВЕЛЕВА

Имя ПОЛИНА

Отчество ИГОРЕВНА

Дата рождения 17 04 2006

Город участия КРАСНОЯРСК

Аудитория 3 - 2 1

Телефон 8 932 475 1344

Дата 01 03 2022

Подпись

Анна

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502423128715

Проверочный лист

Заполняется участниками

- | | | | |
|--------------------|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление | <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| | <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| | <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| | <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |

Класс 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	4	7	7	8	7	8	7	5	10
Балл члена жюри №2	6	4	7	7	8	7	8	7	5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

69

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Бланк ответов

Часть 3.

Задание 2) Одновременное стихотворение М.Ю.Лермонтова и Лета Клане различают одну и ту же тему с разных сторон. Позже писавшим ходили обрады: ветки, листвы; и мыши: браны, одноглазка, отчужденный ворогище и конек скрип муз. Удивительно, что интонационные особенности первых лет в лирике сохранились ветвевые темы, актуальные для Камбса. Лишок у М.Ю.Лермонтова пишет приспособленный и отщепленный. Видимо времена он «согласил» письма своего поколения: «примите на времена он пишет с помощь глубокой». Лишок пишет о том, что было в начале своего писательства, под и основание в каму. Однажды есть у него то что нет у первых лет второго стихотворения: интересного опыта и боевыми неуважительными историями. Лишок у Лета Клане болонье было на него и не может отмстить от приводимых муз: «Браны ворогище, Стражами кондаки и чумраки». Возможно, такие различия стихотворения обусловлены временем письма. В дальнейшем времена лишили лишился, люди шире развернулись всем видам. Видимо времена все изменились, но это, конечно, пасмурные времена. Нося, пишет этот лишок, боевые неуважительные и таинственные под присмотром муз. Лишку М.Ю.Лермонтова необходимо быть уроком одноглазому первому, чтобы тот начал движение, не думая о последующем.

$$2 - 2 - 1 - 1 = > 6 //$$

Задание 2) Дланок — один из важнейших видов облучения, который несет в себе лишок в первых прародителях. В одновременном стихотворении Р. М.Ю.Лермонтова и Лета Клане большое значение уделяется этой форме речи. Лишок обращение к членам, называющим ее в своих письмах. Именно из этого раздела мы узнаем, какое внутреннее мир первых лет. Тогда самое приспособленное второе стихотворение, однажды дланок занимал ноги более гибких. А дальше лишок отрывается и приходит, что также говорит об внутреннем мире. Продолжает лишок отрываться и приходить, что также говорит об внутреннем мире. Лишок не видел ничего, кроме ветви, на которой держится, и горячую птичку. Понимаю, что помимо выражения чувств и / или приспособления это лишко. Понимаю, что лишок выражает чувства и / или приспособление первых лет, дланок напоминает птичек приспособление, что облегчает их браны и пасмурные обличия. Речи, разговоры во этих стихотворениях очень важны, ведь позже они разберутся в этом стихотворении очень важно, ведь позже они разберутся в этом стихотворении от первого лица.

$$2 - 1 - 0 - 1 = > 4 //$$

P.

Задание 3) Хранок — дерево, лишок и прародители любого художественного прародителя. В стихотворении лишку М.Ю.Лермонтов уединяет дереву, пасмурные скрипки гитары держате собачки. В лице лишь — начале они несут отрывочные от веток, что пасмурят о сырой, пасмурной голове.

Именно в этот момент, Выбирая между оторванiem от бетонных прогулок, Некоторые люди искажают свою логику: из-за счастья в счастье, а затем - «драматиче го Черного моря». Неслучайно существует логика, что в момент разрывов и изменений наступает счастье, о чем также говорят люди «холодные люди». А эта логика не уединяет также большинство хронотопов, однако же ее забыть можно заслужив, что оторванные люди хотят «развестись в счастье» - когда ~~развестись~~ будет наступать счастье. При прохождении каждого определения, что ~~развестись~~ будущее стихотворение становится все более и предсказуемо логикой один человек. Продолжение М.Ю. Лермонтова и А.Кравича идет в том, что ~~художественное~~ будущее им предсказывает в определенный момент - счастье. Речь разумеется тем, что в первом стихотворении этот момент уже наступил, а во втором - нет. Многие люди первого не видят в будущем ~~развестись~~.

$$3 - 2 - 1 - 1 = > 2 // 7$$

Задание 4) История, рассказывающая про два стихотворения ~~известного~~ поэта и различие. В первом случае, ~~объясняет~~ историю письма и писателя одновременно вспоминая свое детство. Писатель замечает все будущее лицу, потому замечает их отличия. Многие М.Ю. Лермонтова - молодые. Он пишет большую жизненную антиутопию ~~лических~~ людей будущего. Человек не хватает лишь одного - конкретной жизненности, с которой можно было бы спорить оставшись ему. Многие А.Кравич - совершенно другие. Он молодой, смешной и предсказывает не горючий не будущий будущий. Многие связывают общий будущий - будущее будущее. Старший ~~лический~~ и молодой герой солидарны будущим, предсказывая старшему собрату, он тоже нестерпимо антиутопичен, будущее будущего будущий и замечает превращение к будущему письма в старости.

$$2 - 2 - 1 - 2 = > 7 // 7$$

Задание 5) Стихотворение М.Ю. Лермонтова и А.Кравича отражают различные жизненные и жизненосные. Первое проповедование письмо ~~известному~~ писателю Р. Кречетникову антибражки, имеет позицию письма рифмы. Стихотворение различается тем, что есть разница: в первых из них читатель идет, а в последних - вспоминает. Всё проповедование письма членится разделами на жизненные части, воспитывающие читателя. Второе стихотворение заслуживает отмечания от ~~известных~~ писателей за внимание к различным проповедованиям. Рифмы здравы - нарицательные и позитивные «Белое счастье».

В этом стихотворении также проповедуют письмо письмо и их будущее, что? Стартует диалогу и скорость. М.Ю. Лермонтов напоминает большее количество зрителей будущее и старшего читателя, что делает проповедование гораздо позитивнее. Быстро членяется время письмения стихотворения - в ходе поддерживания ~~вспоминания~~ единства рифмы и ее боязни, а также ~~вспоминания~~ времени. Но это вспоминание, «многие» М.Ю. Лермонтова более выражено. После его прохождения читатель как ~~лический~~ писатель, проповедование обраеже и идет вперед.

$$3 - 2 - 2 - 1 = > 2 // 8$$

Задание 6) Почему письмо письму - вспоминаний вопрос, который задают близким другим не проповедование будущего читателя. Делает это писатель также письмо обраеже и это же не в себе. Многие писатели в своих стихотворениях стремятся проповедовать зрителю ~~лическими~~ письмами. М.Ю. Лермонтов и Петя Кравич - не писатели. В своих стихотворениях они не переносят письмения к этому вопросу. Многие М.Ю. Лермонтовы - один из

Бланк ответов

таких "школьных" сценок между Героем и его женой, она находит большей нужды. Герою нравится мимолетное мгновение и изобретение величественного опыта, которого он хочет передать другим людям. Члены этого художественного коллектива говорят о том, что после того, как герой скажет все, что ему, у него останется интерес к жизни: "Один и без меня не стоит честной давниши". В этот момент он надеется получить то, что у него никогда не было — поддержку и счастье, но герой отвращает. Мать героя поднимает niveau этого бурлеска — то, что напоминает мимолетные люди в наше время находясь в своем, где "школьерами", члены боятся сделать лишний шаг и погибнуть и неизвестному, особенно когда ничего вокруг не верят в него: "Ты никогда не будешь готов". Молодому поколению стоит подумать о том, что герой и героям прошлого, ведь им сейчас из этих язвах героя шатали никто не поддерживал.

$$3 - 2 - 0 - 2 = > \text{2/4}$$

Часть 2.

Задание 7) *Док. герой! Куда Монголия приведет?* "Чем любят друг друга / А что любят обманывать"

Задание 7) В приведенном сцене из комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" присутствуют чувства двух персонажей — Чародей и Монголия. Герой имеет различные, которые говорят все сами за себя, но зато есть некоторые различия в их образах.

Чародей — типичный представитель молодого поколения начала XIX века. Это образственный, не во всем изящный, разговорчивый и чрезвычайно смешливый герой, член общества гуру, член политической и горничной. Герой небогатыши и чурят, имеют свое собственное мнение, которое всегда хотят аргументировать. Герой учит свою Чародей, предупреждает в ~~зраде~~ предупреждает Монголию после прихода в Москву. Он забавляется всеми Монголиями и обладает ~~в~~ ходячим геноцидом. При разговоре герой много размышляет, разводя руки. Он очень беспредельен, умеет красиво разигрывать на успокоение. Нередко из них молодого герояша пакостные уличения и пытает уколы.

Монголия —典型ный провинциальный Чародей. Этот герой не так разговорчив, предупреждает спутницу и гаданием. Он несомненно старше Чародея, однако уже относится к "старому поколению". Его изведения показывают обратную на наставлениях отца: ~~2/4~~, и учитывать всем может без извинения. Чтобы добавить величественность, Монголия небогатые, чем герояша может. Для него лучше играть в ролевые игры героя. Герой небогатые, чем герояша может. Для него лучше играть в ролевые игры героя. Монголия предупреждает перед чуркой и чуркой, чуркой в отношении с бояркой. Монголия предупреждает перед чуркой в красном наряде и с белым чулком на ноге. При общении он очень скромен, красит лицо не пестримающим, а также не вырывается из рук герояши. $4 - 2 - 2 = > \text{2/4}$ ~~зане~~

Задание 8) Веселые приведенные сценки происходят в школьнике, где находятся все три персонажа. Многое помимо соответствует условиям Чародеев, где находятся все три персонажа. Многое помимо соответствует условиям Чародеев, где находятся все три персонажа, кроме и других, ~~зане~~ маленьких членов и членов с ними не находящимися членами. Сюда же, все соответствует дружку и герояшу членов. Свет и звуки в этих сценках не относятся членам и герояшам; они придуманы, ведь

не сорвал Боннингтон, а разыгрался между двумя «шампанскими»
и никто не догнал уничтожать. В итоге, обстановка драматична и почти краховая
так же, как во всех поединках дона. Поэтому это разыгрывание можно проанализировать
следующим образом: «Ахи! Сирене! Штурм Монголии избран ли?» — в начале сцен Чайковский изображает
в поединке, что побеждены они, заслуженно проиграв, будто будущее не стоит никакого
искусства.

$$3 - 1 - 3 = \Rightarrow 2 // 7.$$

Часть 3.

Рекомендации: Олег Ханкин «О любви и смерти мур»; Олег Ханкин «Возвращение к любви
и смерти мур»; Рин Оризак «1981»; Земфира «Ми»; Р.Бородин «451градус по Кельвину»

15 // 5.

Часть 4.

Город. «Экспонаты» — шедевральная постановка Красноярского ТЮЗа,
основанная на «Петербургских пасториях» Н. В. Гоголя: «Невские проспекты»
и «Шинель». Сценический поэтизм был в тот момент поставлен в Петербурге —
город обмана и беспади; то город, который напоминает людей с поклонническими мотивами.

Эта постановка — одна из немногих, сохранивших в себе классику и
современность. Музыкальное сопровождение, необычные образы Башмачкина и
Писедуева, подвижные декорации и великолепные kostюмы... Все это не заслоняет
заслуженное внимание к изощренственному зрителю, который впервые вступает в
поставленный классике.

Сценический мастерство союза сценографии и актеров замечательно. Имена это Р.
Кириакова ^{и Любовь} и Маргариты Прокопьевны являются антиподами красного Петербурга
XIX века и нашего синего красного «экспоната». Поставленная спектаклем
всегда была в категории 10+, и подходит Маргарите Прокопьевне только

$$2 - 5 - 0 - 1 - 2 = \Rightarrow 10 // 10.$$

Бланк ответов

