



2502273024692

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия НАМЯТОВА

Имя ПОЛИНА

Отчество МАХИРОВНА

Дата рождения 13 05 2004

Город участия НИЖНИЙ ТАГИЛ

Аудитория 314

Телефон 89961771165

Дата 1 03 2022 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 13:45 до 13:47

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	9	7	9	5	0	9	5	5	15
Балл члена жюри №2	8	8	7	9	5	0	9	6	5	15
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 73

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



часть 1. 1) В стихотворениях Булата Окуджавы и Веры Полозковой общий мотив - музыка. Оба поэта описывают её как нечто прекрасное, эстетичное. В обоих стихотворениях звучат восхищение ею («на колени падает старик» и «публика не решилась»). Однако в стихотворении «Музыка» всё внимание концентрируется на одной мемории, словно живое существо, что-то пытается сделать с миром, своей жизнью: «Издаёт все!» «Да разве в этом дело?!» «А в стихотворении «Жулька и скрипка» основной образ всё-таки - жулька, играющая на скрипке, играя.

2) Оба стихотворения героя наслаиваются музыкой. Но герой Булата Окуджавы всё-таки больше осознаёт «музыку музыки»: «Впрочем он и не хочет понимать её, отрицая: „едь в сей око? Зачем оно? К чему?!“ Он не хочет наслаждаться меморией, а не понимать её тайные посылы. Иммигрантский герой Веры Полозковой же понимает: «... Будто ро разгадки тайны осталась одна мимолетность. Ты в попойке переживаете музическую и стремишься понять это-то. 2+3+2+2 (9)

3) В стихотворении Веры Полозковой, прежде чем герой слышит музыку, присутствует ощущение пространства, времени, но стоит жулька заиграть на скрипке иммигрантский герой «замыкает». Вряд ли пространство пропадает, герой как будто «полетел по орбитам». В стихотворении Булата Окуджавы жулька «замыкает» пространство, «запорокнет всё пространство». Время не замеряется, как в «Жулька и скрипка», оно динамично, живое. В обоих стихотворениях всё же присутствует определенное место действия. Отличается в основном темные времена. 3+2+0+2 (9)

4) Оба героя наслаждаются музыкой и о том, как она влияет на людей. В первом стихотворении всё разговаривает ритмично, даже сама мемория «оживляет»: иммигрантский герой описывает это и функцию музыки иммигрантской (третья строфа). В «Жулька и скрипка» иммигрантский герой «Жулька и скрипка» больше концентрируется на своих ощущениях. Так же он описывает жульку, играющую на скрипке и сам порыв ритмичный. 2+3+2+2 (9)

5) Мне кажется наиболее ритмичным и выразительным стихотворением Булата Окуджавы. В нем утверждается наиболее яркие эмоции, настроение. Импонция в 6-й поемный строфе благодаря риторическому восхищению звучит. Во второй строке стихотворения всё более живое, что придает стихотворению. Такой ритмический образ иммигрантской ритмичной. 2+0+1+2 (9)

6) ~~Основной мотив стихотворения ритмичный. Герой говорит нам.~~

Часть 2. Фелоксик - составительный человек, не безразличный к сфере любви Андреевой и Гавды. Он умён, уверен в себе, прямолинеен, что выливается в его попытках раскусить ро жульков. Он орет в эпизодичный костюм, его вопиет при этом. Речь фелокса, прямолинейна. Такому человеку мечтается из стороны в сторону, пытаюсь привлечь внимание Андреевой. Любовь Андреевой - хозяйка иммигрантской (как порекомендует Лопухин, но субъективно) (заметно, что старик питается ордами горлох оми). Её же мерибельна (многозначительно многого, она часто взрывает).

ортема она в такте встала роликотизма (кентоси твистов) и шланку с довшими полами. В рюках у неё вёр, на теле украшением (старинные). Движения лаконичны, французское. Гав - брат шпучки. Так же легкомыслив, но откидывает экспрессивностью, ~~кто~~ кто вырывается в его активной деятельности. Орет он на манер XIX века. Пармекен и лев. Азартен ("... сырать одну партию")

4 + 2 + 3 (9)

Сила - сила снады. Монарх почти в трагическом костюме без излишества. Хотя характер устал, усталый босяк.

В действительности разворачивается в бесерие, в саду. В центре ^{белая} чаша, на которой стоит вода с цветами (нежные, как хозяйка) и пеньки (т.к. тут кто-то курит). Повара великие все реревова (т.к. слопали повара о великом саду), воцре креты и цветы. В качестве звуковых эффектов - гонимы, мест мест львов. Свет равномерно равномерен по показам - эрми, темной (земля-тра, г.к. хозяйка) вернулись $\frac{1}{2}$ с зовтрака). $\frac{1}{2}$ и стола 2 отуда. мебель в руке романтизма, $\frac{1}{2}$ светлая (соединяется с характером хозяйки).

Часть 3. "Обнаженная история" - Гаккер; "Людской" - Добровольский; "Остров охраняем" - Сивенсон. Приключенный Гекельберг Финна "Война и мир" - Лев Толстой

4 + 1 + 3 (5)

(5)

Часть 4. Дольше ^{парти} жители Невинденга становились первыми местами кападения манастров, чинящегося все вокруг. Когда люди почти отчаялись, волшебники и ^{копучие} ~~беры~~ смогли сотворить невозможное. Дня издвинули мир от чуждым боим возвращен беромани - наказания чари, теперешние охотники на монетиров. Травной геральт аз Равин - чиня возроной, сиемий, сиемий и расеудительней берман. Его возводилка - копучая, йониртэр. Ша-поучей и властная женщина, но чин этом ласково лобачая лавного берман о бермане.

"Лана о Бермане" - серия фантастических эпизодов польского писателя Эрнест Гаккерова. Именно это произведение лежит в основу одноименного фильма. Режиссёр - Дени Вильнёв, мастер своего дела, и скрупулёзно изобразивший картины средневековья, в условиях которого живут герои. Роль бесстрашной охотника на чуждых сыграл оscarоносный актёр - Брэд Питт, такой же сильной, как и ~~геральт~~ Геральт. Его некогда биле и кларнокровием ~~его~~ воспринимали с характером алмазного геральта. Подлинно Геральта - йониртэр - является неведомый актёр Эрнестина Дюам, такой же эркая и властная женщина. Эта же на экране восторгает американский актёр Джасин Эколз, известный по роли в сериале "Сверхъестественное". Обаятельность киноверсии - логичные спецэффекты, показаны, костюмы и грим. Говоря о локациях, нельзя не отметить то, что светские буря провозгласить на ~~катруальных~~ местах, ~~с~~ с режиссёром привлечением "зелёного экрана".



