



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия С Е Д О В А

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество Э Д У А Р Д О В Н А

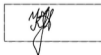
Дата рождения 0 3 1 2 2 0 0 4

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Аудитория 1

Телефон 8 9 8 7 6 7 5 9 3 4 3

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

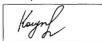
Протокол проверки

Заполняется жюри

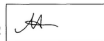
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	9	10	9	9	8	8	1	15
Балл члена жюри №2	10	10	10	10	9	9	8	8	1	15
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 89,5

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

4. Общим для стихотворений „Шурика“ и „Девушка и скринка“ является мотив или мотивационно искривлённый, с которой „еёва ли потерпели“ и противостоящих. Эта сила убывает в душе, свободной от мелочной суеты и внешних забот, лишь возвышенный и чистый, в нём переосмысливается прошлое и обретаются новые надежды. Образ повзрослевшей девушки свидетельствует, особенно ушедшего внутри себя, несколько разителен в духе стихотворения не только по композиции, но и по содержанию.

Вместе с Окуджавой стихотворение крупными, покорёнными шрифтами (помимо фонетических элементов „шрифты медные“), по крайней мере, лирический герой ассоциирует не или иные звуки с разными лирическими инструментами. Есть зримый провал между и шрифтом Окуджавы, заставляющий читать и тонкие струны человеческой души и воспевающий в памяти как-то свои мысли, сокровенные воспоминания („менидина... спой, притавь к чужой“, на колени падает ступка).

Герой Жуковского в центре всего происходящего ярко олицетворяет образ мальчишка и девушки со скринкой, девушка мысленный видела в себе шрифты. Таким образом, поэзия раскрывается через лирические переживания, единичные представления лирического героя, воспринимаются под воздействием лирики, а не коллективной сознание, как это происходит у Е. Окуджавы.

Результативно, привычки поэты создать время написания произведения: 1962 г. – эпоха Советского Союза, Окуджавы напад, общий стеснённости и солидарности, когда единично-нигило, коллективист; 2015 г. – новый век, время личной свободы, индивидуализма, личной личности человека переосмысливающего, не только, как все. Поэтизм и образы, и мотивы стихотворения раскрываются на основе эстетичной принципа.

$$3-3-2-2=106$$

а. Лирические герои „Шурика“ как уже было сказано ранее, многогранны и принадлежат к разным социальным слоям, возрастным рамкам: здесь можно увидеть стар и млад (офицер шаражики, менидина с мальчиком слов, ступка каменотёпконоетный). Однако, несмотря на их разные разности, „неодинаковость“, они союзы по духу и чувственно функционируют мальчишка Окуджавы, то шифры и вилкой, то юркой и эффективной. И самая лиричность обращается не к конкретному в отдельности, а будто этому социальному образу мальчишка Окуджавы, переосмысливая историю жизни („пыльет, кричит неведомо куда“).

У реки Жуковой мальчик много занимает буквально полвека рождённые друг другу дни: мальчишка-зритель и девушка-скринка. Он в осознанности, ощущает переживания их судьбы и надежды отголоски своей личной жизни в ней. Жизнь именно девушки, возможно, заурядная, во все остальные дни, всё уныло привыкает единичные индивидуаль своей судьбой, настоящей шрифты, силой искусства. Жизнь здесь особенна и отлична от всего мира, окружаящая людей.

3. В обоих стихотворениях прослеживается эволюция некоего героя, после которого герой предстаёт неким образом и уже не является прежним. В „Шурике“ прослеживается и время поэта влиятельности: куда эффективнее лирикой, мысли и надеждами время. Эволюционно они выделены во время человека (сплавивая в одно целое), но затем оставившим взгляд героя, воспеваются и усложняются (иногда нами мальчишкам мальчишка или), под конец – прослеживается и время ещё сумасшедшего и распадающегося в лирическом герое.

Вместе с тем, в обратном порядке, выстроены эволюция „Девушки и скринки“: конкретный день – её судьба героя – вышедшая мысль, мысли Окуджавы конкретная. Поэтизм и лиричность поэмы

4. Четвертая черта Окуджавы четко не обозначена, равно как и облик шир. черта. Но выразительные неровности явно имеют самые различные типичные черты: черта негласно охватывает и правый край заглавной строки, но не выходит за ее пределы, а лишь подчеркивает, что широтная черта находится впереди - женщина с толстым слоем у жира, возможно, очень тонко все воспринимает, как так реагирует, как и ребенок. В целом подобности их историй мы не знаем. У в. Полюховой, также: очень очевидно, акашник ("как будто я себя ждала"), шептатель по своей позуре, находится в подвешенном состоянии, когда есть предположение носить свободно одежду и не задумываться о stile (хотя внешне боится), поэтому без контроля мамы никто не обходится. В. машу между у мамы и сына есть традиция сидеть по пофизии мокро-мелно.

3-3-2-2=108

5. В. Шидяке ритм основан на Зетонном аспекте в сочетании с музыкальной и теневой ритмической, перевернутой и парной ритмической и вертикальной, уходящейся к концу строки и интонацией. Все это создает торжественный тон, одновременно балансирующий и сбалансированный. У Полюховой стихотворение построено на воде, однако складывается иначе, что видимо связано с переключением очень много ритмов. Там же есть парная ритмическая, теневая ритмическая и тон, точнее интонация, сдвигается к концу строки стиха: будто копилась строка и вылетает на одном движении. 3-3-1-2=98.

6. Основные символы стихотворения - музыка и женщина, во многом единственная сила музыки как искусства для любого имеет восторженное значение. Язык самым равновесным образом заведует и отключается на уровне. Музыка отбрасывает лишнее напряжение, образ повседневная неживым инструментом. Она создает в обыденности и утрачивает в себе. Музыка - наше все!

3-2-2-2=98.

Часть 2.

7. Видно, речь идет о пессе А.П.Чехова "Виноградный сад".
 • Логично, как черта, отмечаемая неординарностью, поведением и манерностью, очно сыграть по следствию с особым акцентом человеку от природы нервному и водителю. Мелочность и анализ, зримая сложность здесь исключены. Актёр выдает в себе образ неординарный, чтобы показать собственную логичность откровенные фразы кратко и четко. У черта важно быть, неписанная внешность и жесткий инстинктивный характер, поэтому интересно было бы поработать с человеком неординарным по облику и физиологии. Мелкие акценты и интонации, особенно руками (взмахи, укорачивание). Угол отклонения края, охватывающий и представляющий, с пеленкой и лакированными пятнами, ипсаны в клетку. Весь образ очень нейтрален, неслышно на сканную серьезность.

p

• Любовь Яковлева - женщина, озабоченная желанием приковать женщину свободно шину, имеет возможности лишней как высказать все пренебрежение к людям, к которым имеет самое близкое отношение, любит фальшивить. Актёр выдает в ее образе неординарный, сдобный манерностью женщины, с застенчивыми волосами, неукротимым лицом, сильно зои 40 лет. Выглядит старше своего возраста, так ведет себя в своем образе жизни. С четкими акцентами только на "бы". Актриса одна в длинном пальто, с мышцами на плече, напоминает энциклопедическую женщину. Чувствителен мой рукой, в которой скрыта. Любит женщинами мирно.

• Тав - персонаж-муж, имеет широкую челюсть от открытого шва, пахнет на деньгах, которые часто скрывает на фоне тела воображения без сомнений. На самом деле, очень драматическим, невиден в себе, зоя и много самонадеянная может звучит, показывать свое внешнее превосходство и знание. Актриса этой широты Эн-

Бланк ответов

ва двушмыленно, чтобы обнаружить противоречивость его поведение. За илв ценочко-кредит, жуки в зауеинице и есадинате. Недобитый. ест шанерность, прихлопывает чубашми-седельные привычки "тыкледуль и закусить" Костюм самый что ни на есть сорочкин: много дешёвого тряпья и некачественных шуб, торчат нитки.

• Шша - юный паренё, талантливый и чутливый, вдумчивый, Злючий, честный. Не обшитоется двоборядной и надувной одеждой, но одет прилично и со вкусом. Тотов прийти на пашащ, тк добрый человек и не чушет откозоты. Тон голоса ровный. Волосы расчесаны с пробором. Штаны чуть-чуть выше. Лет 20, но на вид шкалник. Обшкновенно ест, жуи одним месек, при сильном ваинении переешинатеся с пош на пощ. $3-2-3=8д$

8. Актёры (ежаи) стомят на первом плане, позади еледующие декорации: ваичные дощички с крапной черникой, чёрными кашитками, все как на подбор. Слева "разросся" вишне-вый сад, он как тивала природо естимел вади забора, енные влоды нити под своей ты-местью ветки. еснава профешинал дождя, усабитая, с рывчиномши. Ва-де на ней ест островки трав. Телая егата на тонинке, есенной буромининомши, так что, кагда любви аждаевои ромлет монеты, шило их с тудам есаирает (ешако кашины). Тейоты окрестности вади не очень кывеетлив, есадем, есегит из невьсоких ереветов (чащи нет) и есаош ников. есназофректоты нег. Все едетали декорации расешаены в ерфичную маслиномши кра-комши.

$3-2-3=8д$

Часть 3

- | | |
|--|--|
| 1) "Янтин еар" Шариотта Бронте; | 4) "Башные надежды" Чарльз Янксенс; + |
| 2) "Телы нашето еваелии" М.Ю. ершиоттов; | 5) "Облашо" И.А. Тончаров; — |
| 3) "Ошуми и едеты" И.С. Туринев; | 6) "Телны Яншинтаймаш" Аетид Шиндлерс; |
| — 9) "Война и мир" А.И. Толстой; | 7) "Полонны в терновнике" Момксолоу; — |
| — 10) Тришоме "Еетево", "Юноса" еротево | 8) "Пашиняна"; — 18. |

Часть 4

спектакль, созданный по мотивам книги Ясуэды Тэцунори "Катошино мечети", постав-лен в етенное частное драматическое театро по ериндичу шаксестакля. еифоты Ката-шиа, тивирши в едетоме, епервы задышыватеся о евоей едетте, и екадыватеся, что вае талкого мечети едетики нурини шиде еичные канареты, заеота мобшлого человека и ер-за. Катомши, ты есаиде кивела едетонка на Земле! 49-летняя актриса, котфую завет-дотном театро знаот просто под именем Катомши, еснамет яль Катомши профешинал-но, не по-детски еснационално и едетит евшинские зрители без есаиновки 45 летя. Адрз актриса кывеет авл шазя: ночная сорочка — и все, без обуви, носков и накидки, евоши по-чашми по едетте при темпешауре шиме 20С. Телашинка также еоротаеет: еады пофурит зрители в еовешествоание, он еидет с актрисой енаеодитя на ецене, в "шашам контакт". Зри-тельские шашуфки, ебраеуешии таким еорозом на ецене, в ецелом зале еснакритичекие ета-еиве есаими еуотким естаом на евете (там даде, кагда едетя мечети). Телны евашишвей-екие с ешаекой енаеоткой еовести, есловно есаеидши со етанищ ераеуедешия, заекаеотеся в еадешини еи еидеи еещи зрители, еодаеке в виде еофамилки "Меша" или еадеи ешаша-ешии енаеовешаеот в яши едао из еснакритичинных еров: шашы, ешедшии из шашы, еоф-еонаеодной еашуфы, еидеишки из ередикторской или еодаеушки еветки. еикашишка, еубеетя,

* в еаекошани

помощью в иную реальность и ашукое восприятие того, что происходит
прямо у тебя перед глазами создаёт поистине ошеломительное впечатление, родного!
стихотворения предназначены для всех людей вне зависимости от пола, возраста и профессии,
т.к. постановка очень душевная и цветная, она, несомненно, восстанет призрачными
символами (притом, в том числе, за звуковое сопровождение в виде песен Семиферы).

$$3-5-3-1-3 = 15.$$

