



250272240261

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия КОЧНЕВ

Имя АНТОН

Отчество АЛЕКСАНДРОВИЧ

Дата рождения 16 09 2004

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 457

Телефон 8 96 5 533 0159

Дата 01 03 2022 Подпись



Пример
заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502722240261

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	09	09	06	04	10	08	09	04	01	10
Балл члена жюри №2	9	9	8	7	10	9	9	8	1	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 78

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

2-3-2-2=9

Стихотворения Булата Окуджавы "Музыка" и Вера Полозковой "Девушка и скрипка" имеют как

1-2 2-3 3-2 4-2 / 9

Стихотворение Булата Окуджавы "Музыка" имеет как ~~свое~~ образ, так и сходные мотивы с произведением Вера Полозковой "Девушка и скрипка". Визуализи художественными образами в обоих стихах выступает музыкальный инструмент. У Окуджавы таким является орган, звуки которого способны оживлять и оживить, то заставляют нас содрогнуться или зевнуть в ступоре, а метель как будто какие-то танцы, // и на колени падает старик... // и ветка умирающая жива, жива... В стихотворении Полозковой образ скрипки возмущивает миротесного героя, который воспринимает игру на инструменте (...так она играла, как будто я сдал экзамен, // дошел до фюта и вынул спину земного мира). Не позволяемая автором метафора еще раз подчеркивает важность упомянутой мной слова (...сердце ходило и давило и унималось). Так таковой образ музыки делает стихотворения созвучными друг другу, смысл и величие которых способно на многие вещи. Тем не менее, оба произведения имеют различия в раскрытии авторами темы. Если у Окуджавы метафорический образ музыки обретает философскую сущность, которая через миротесный субъект "танцует шизо", то миротесный герой Полозковой изумляется именно игре определенной девушки: "...а потом вышла девушка, поклонилась и без улыбки // заиграла на скрипке". Мотивы обретения истины представляет оба стиха, но у Окуджавы миротесный герой приходит к некому раскаянию в то время как миротесный субъект Полозковой только осмысливает для себя какие-то вещи, что сказывается в отвлеченном ответе на вопрос его мамы (...нет-нет я скажу // спасибо).

Международная олимпиада школьников УрФУ «Изумруд» 2022, 2 этап

(...и стыдно мне за мелкие мои старания // и за непоправимые слова).

Задание 2

3-3-1-2=9

Миртеский герал сиетворения Оуджасава "Музыка" с восторгом воспринимает музыку, удивляясь её силе, так как не слышал последние строки сиеса начинался с этого ("... Вот сила музыки..."). Миртеский субъект в этом произведении Палозкова "Девушка и скрипка" подобным образом чувствует себя, когда слышит музыку на музыкальном инструменте. Она вводит герала в состояние упоения, будто погружает его в иной мир (так она играет, что и всё забыл и замер). В обоих сиесаворениях музыка приводит миртесские гералы к определённой интроспекции. В "Музыке" она представляет миртесскому субъекту некую истину ("и странно мне за меня мои старания // и за неправильные слова"), а в "Девушке и скрипке" просто заставляет миртесского герала задуматься.

1-3 2-2 3-2 4-2 / 9

Задание 3

2-3-1-2=8

Хропот произведения Оуджасава "Музыка" неоднозначен? так как авторский акцент стоит на звуках. Тем не менее, такие детали, как полишка или камар дают понимание места происхождения, а именно уличу, либо же некая открытая пространств. Эпиграф "ночной" указывает на позднее время суток. В сиесаворении Палозкова "Девушка и скрипка" пространство ~~звучит~~ предстаёт закрытым, ограничивается концертным залом. Как можно понять, различие сиесов в хропоте стихов заключается, как минимум, в пространственные координаты. Трудно судить о времени происхождения сиесов в "Девушке и скрипке", так как его упоминают попросту нет, однако интуитивно можно догадаться о вечернем времени суток, так как этот период времени является типичным для проведения подобных мероприятий, что, в общем, и человек, разный данное произведение с "Музыка" Оуджасава. Наименее для неточными были мои догадки, один факт остаётся неизменным: несмотря на пространствен-

ное несоответствие, этикет «тёрный» у Погожковой отменяет
состояние освещения зала с полным пространством Окуджавы

Задание 4 2-2-1-2=7 ~~оценки, оценки оценки~~

История, рассказываемая лирическим героем стихотворения
Окуджавы «Музыка», берёт начало с описания звонких нот
органа, которые слышит сам лирический субъект («Воот нота
звонкие органа...»). С первого же секунд его впечатляет
музыка инструмента, что отражается этикет в паре с умест
интеллектуально-накатанным словом, дошедшим из уст героя («и
мелковатые петельки аркана...»). История лирического героя
стиха Погожковой «Девушка и скрипка» начинается не с
описания впечатлений от музыки, а с интерьера зала, в
котором лирический субъект сидит со своей мамой («воз
ле белой колонны в тёрном концертном зале...»). Это
важно для понимания смысла поэтического текста, так как
лирического героя не сразу удерживает удивительная
музыка, но выстраивает различие с произведением Оку-
джавы («высокими ногами, похлопывали ладошками
и возили шпательками, а папи зажали каблуками»). Ос-
новным средством ~~сюжета~~ истории является тот факт, что
обоим лирическим субъектам стихотворения удивительным
образом впечатлила музыка, ~~оставив на них засаду~~ ва-
торкнувшись собой.

1-2 2-2 3-1 4-2 7

Задание 5 3-3-2-3 Молодец!

Стихотворение Булата Окуджавы «Музыка» написано
лириком с элементами лирики, что задаёт не столь быст-
рый темп тексту, который обогато свойственен лирическому
Окуджавы также чередует эпитеты и лирические ритмы, гар-

мониторинг тем самым тексты, делая его более выразительным.
 Стих Веры Полозковой "Девушка и скрипка" является акцент-
 ным, так как в нем не присутствует точный стихословный раз-
 мер, но есть ритмичная данная ритма парная, потому что произ-
 ведение написано дистихом. Из указанных много знаков
 терости "Девушка и скрипка" можно сделать вывод, что стихо-
 творение предстает ^{более} выразительным, чем "Музыка" Окуджавы.
 Если этот стих имеет более нарративную форму повество-
 вания, ^{с акцентом на определенные детали} то произведение Окуджавы предстает более поэтичным,
 перекрестная ритмовка также делает его более гармонич-
 ным, из-за чего стихотворение становится более спокойным, хотя
 последняя строка имеет многообразие ритмических вопросов
 и восклицаний.

1-3 2-3 3-2 4-2
 10

Задание 6 3-2-2-2=9

Основной смысл стихотворения Окуджавы заключается в
 стремлении автора передать влияние музыкального искусства.
 Музыка может быть как affirmативной, так и паникративной/
 ("То пороки вступают, то востан..."). Она может заворачи-
 вать людей, даже воскрешать живых. Автор ^{также} обращается к извест-
 ным произведениям классики, указывая на актуальность зако-
 нного произведения классики, указывая на актуальность зако-
 нного произведения классики. Так, ~~такое~~ сравнение музыки отпана
 с медными трубами не иначе является анамнезом
 на флейту возмущающих труб Маяковского. Важный символ
 присутствует в строке стиха Полозковой. Он отражает
 нейного иной характер, ~~отражает~~ так как в нем именно
 игра девушки на инструменте заставляет миротесного
 игра возмущающих указаниям. Мне это кажется некой
 бессмысленностью на раннее творчество Бюка. Именно
 этот образ заворачивающий Прекрасная Дамы, переимено-
 ванный Верой Полозковой, заставляет использовать воспе-
 ние, отражая символ того, что музыка может быть тен-
 редной, когда она звучит из инструмента, на котором играет
 мастер своего дела.

1-2 2-2 3-2 4-2
 8

Како оправдано речито - брине не сугђт

Задание

$$3-3-2 = 8$$

3-3-2 = 8

На мой взгляд, оформление сценки должно быть следующим:
комната, в которой Любовь Андреевна сидит с Таявым, рядом с ней находится дядя, а показана путь в городе. Таким простым
разработанным, можно показать динамику движения персонажей. Одним
важным моментом можно сделать (кто это здесь курит сигаретные
шашлыки...), а другого - реальный вопрос судьбы
имени (кого окончательно решить - время не ждет. Вопрос
ведь совсем пустой. Совсем ли вы озадачены земной поглотителем
нет?). Вопрос закраший в данной постановке интересный
характер. Для интерпретации личности Таява
и Любови Андреевны можно показать пространство рядом

