



2502248062208

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия В А Х Т Е Р К Ц Н А

Имя В А Л Е Н Т Ц Н А

Отчество Ю Р Ь Е В Н А

Дата рождения 2 6 0 7 2 0 0 4

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Аудитория 1

Телефон 8 9 0 6 1 3 5 9 6 3 4

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 11:05 до 11:11

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	7	8	5	6	6	3	5	10
Балл члена жюри №2	10	8	7	8	5	6	6	3	5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 68

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

城

城

Задание 1

10

Сила шурши-тиши, которая расширяется в обоих поэтических текстах. В каждом из представленных стихотворений повествование ведется от лица рассказчика. В обоих случаях мы видим, что рассказчик меняется благодаря шурши. Как в произведении Булата Окуджавы «Шурши», так и в произведении Вера Лопуховой «Девушка и шурши» читатель знакомится с рассказчиком и девушкой. Эти образы, как и образ шурши, являются общими для стихотворений. Рассказчик предстает перед нами как человек, который рассказывает. Благодаря шурши, у него меняется мировоззрение. Девушка как в первом, так и во втором случае представлена чувственной. В первом стихотворении она стоит, «присав к груди тиши». Таким образом, ассоциируется с тошнотой, потливостью, может быть и страхом. Во втором стихотворении автор уже пришел к тому, что девушка «из любви». Мотивы любви, любви женщины являются противоположными обоих стихотворений. Однако «шурши» тема (сила шурши) расширяется по-разному. В произведении «Шурши» предстает в более абстрактном, обобщенном смысле. Шурши во всем, даже в звуках, которые издают комары. Во втором же случае шурши воспроизводит под воздействием шуршиального интрузива. В первом случае шурши природоопыт на рассказчика, а во втором случае шурши шурши отнимается в душе парнишки.

Задание 2

Миротворительными являются в обоих произведенных являются сами рассказчики. Миротворительность является только вышней на каждого из них. В случае миротворительного героя из стихотворения Б. Окуджавы

«Музыка» музыка заставляет ее распахивать. Музыка-
координатор, она направляет чувства и возвращает ее
на истинной путь, если он отклонился. В данном случае
широкий герой чувствует и слышит мелодию ~~только~~ про-
тивости во всем. Музыка вселяет науку, дарит все вокруг,
указывает на ошибки, помогает их исправить, направляет.

В случае широкого героя из произведения В. Погодиной «Ве-
вучи и шириня» можно сказать, что музыка охраняет не кого
высшие, лишь ~~некоторые~~ прозвучав в концертном зале
посредством шриот на сцене. Мелодия человек «за забот и
замер», музыка принесла ему обаяние («как будто я сдул
жизнь», музыка пронзила его до глубины души («сердце хо-
дунам ходило и долго не унималось»). Все внутри этого героя
привнесло нам тепло. Он услышал мелодию души.
Когда мелодия заготовилась и наполнила с собой воздух на
воздух, он вошел душой кистями. (8)

Задача ³ ~~во~~ ^{прин} ~~протенем~~
~~Музыка~~ произведение Б. Окуджавы перед глазами рисует
картинку. Коль. Живая, которую называют лишь кошары.
Точка. Сползание. Уширотворчество. Жесток. Данный аттис-
ора не представляется забот фраза «Ночной кошар», благодаря
албам ~~находя~~ встопна умершей пива». Передо утани-
кают алба, которая направляют или кивают относительно к
пространству: «камури нет вши, нам рисуют», «пиво»,
«шриот», «куда вы все?».

В произведении ~~во~~ ^в ~~жесткой~~ все иные. Перед глазами пред-
стает совсем другая картина. Это. Живая. Волны. Свободы
воздух. Шириня. ^{создание} ~~то~~ концертный зал, полный людей. Создается
ощущение, что мелодия человек алба пронизывает, конит
музыка в тепле людей.

Сходство в отношении обитания и времени обитания свиней
создаст, налит которого необходимо для того, чтобы зритель

Задание 5 (6)

Более выразительности поэтеси первой тиет, попо-
иу то в нем присутствует потигоший размер, который
сохраняется на протяжении всего произведения. Данный стих
читается очень легко, слова певно перрристанет друг в
друга. Данный произведение действительно наполняется
мимасию. Второе же стихотворение шоры наполняется
морошбориу, в нем есть ритм, который едва ли наполняется
мимасию ширини. Слова зоборети на одной дрякани.
Читно. Итого. бастро.

Азубот же стихотворение шавно, шавно, шавно.
Голос повышается к середине строки и понижается к концу
строки (→ ↘)

Задание 6 (6)

Основной мыслью первого стихотворения, по-шоры, является
этот фразит, что шуррия окружает нас любовью. Она во всем.
Шуррия способна направить тебя, помочь увидеть свои пошур-
ки, слова и действия. Шуррия предидает в пошурты никого
ориентира, путевождителя.

Основной мыслью второго стихотворения, по-шоры, является
этот фразит, что шуррия способна окружить внимание на всех
дне шемлет шорды, шавант их ширррррррррррр, буревет. Ш-
шорды, шоррррррррррррррррр, шавант отшоры в шорды дурды и
ни оставит никого равнодушными. Шуррия шорсет ответить
на твои вопросы, помочь разгадать тайну.

Часть 4.

10

Одним из признаков, выделяющих по мотивам современной литературы является фильм «Внешние планеты», снятый по мотивам одноименного романа современного писателя Кристофера Уилсона. Данный фильм, как и книга, посвящен настоящей любви, которая способна пройти через любые невзгоды и трудности, перу расстояния и времени. ~~Эта одна из главных тем~~ В центре сюжета стоит два персонажа - Ной и Жилл. Жилл, сведу безработная девушка из богатой семьи, в один прекрасный летний вечер знакомится с Ноем - парнем, который работает на ископание в маленьком городке. Бурной летней роман роман довольно быстро заканчивается в конце августа, когда родители узнают Жилл девушкой, но Ной не теряет надежды и пишет Жилл письма в течение целого года со дня их расставания, но не получает ~~ни~~ ни одно письмо в ответ...

Киноверсия отличается от книги тем, что события, которые произошли Ной и Жилл тем самым представляются более подробно, что позволяет зрителю понять, что такое любовь. Встречаются раз в течение лет. Ура Райана Гослинга понравился мне, заслуживает одобрения похвалы. Он ~~также~~ так тепло и четко переживает ~~свои~~ любовь, которую переживает.

Помимо зрителей Райан Гослинг и Кейтлин Девеллинг, заслуживает похвалы в кино.

Данный фильм учит тому, как нужно жить, показывает вещи, за которые стоит бороться, потому что он выходит вне просмотра зрителем старшим детям.

