



2502504265904

### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия *ФИЛАТОВА*

Имя *ВАЛЕРИЯ*

Отчество *СТАНИСЛАВОВНА*

Дата рождения *19 12 2006*

Город участия *БАРНАУЛ*

Аудитория *304*

Телефон *+79132148262*

Дата *01 03 2022*

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                                       |                             |                             |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

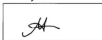
### Протокол проверки

Заполняется жюри

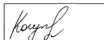
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	6	6	6	7	6	5	6	1,5	14
Балл члена жюри №2	9	6	6	6	7	6	5	6	1,5	14
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

**Итоговый балл** 66,5

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



№1. В обоих произведениях прослеживается мотив одиночества, неприкаянности этими людьми. Мирские герои чувствуют себя лишними. Месток у Меришомтова уже вырос, прошел сложной путь: «Дубовый месток оторвался от ветки родимой и в степь укатился, желтого цвета гонимой». Во время поенки себе он встречает молодую шиару, которой оказывается не нужен. У Югайе месток еще не оторвался от «ветки родимой», но он также боится одиночества, его не признает родное дерево, он молит его: «Не отпускай меня в пустыню». В одной ситуации у местка не было времени подумать, пережить свой страх, в другой случае месток еще шепчет что-то ушам, не совершив ошибку первого.

$$3 - 2 - 2 - 2 = > 9/9$$

№2 Диалог помогает обострить конфликт между мирскими героями и шиарой, которая их не признает. Создается антитеза, где каждый борется за свое: читатель наблюдает еще большую отчужденность местков от отсталого общества. У Меришомтова шиара против дубового местка: «На что мне тебе?». У Югайе: «Ты никогда не будешь собой». Вспомогательные персонажи одного местка.

$$2 - 2 - 0 - 2 = > 6/6$$

№3 Сюжетная линия Меришомтова в обоих текстах в том, что месток находится около деревьев? Один кричит о том, что месток один, другой же не отпускает. Но стихотворением трудно отделить точное пространство-время. Эти величины не измеряются в сагах или сентарах. Две текстовых парактерно времени — как р. отдельной мирской силой образ или дорога и болото со потерять. У Меришомтова оно уже подходит к концу, а у другого времени только начинает вступать. Этим и рождается Меришомтов в произведениях

$$2 - 2 - 1 - 1 = > 6/6$$

№4 Истории двух местков похожи. Месток Меришомтова — старший брат, прошедший «большой путь» и побывавший много невзгод. Месток Югайе же боится судьбы старшего, поэтому и не делает коварной шаг, чтобы оторваться от ветки. Истории все же немного отличаются, поэтому Меришомтов лет. Но тем не менее оба все так же боятся своего одиночества.

$$2 - 2 - 0 - 2 = > 6/6$$



Читая первый текст, мы наблюдаем его мимолетное Стелуесто и побуждает повествование схожа с балладной "Местом" Михаэля Юрбевига написан пятистрочным амфибрахийем с использованием женской рифмы, поэтому текст можно переложить на песню. "Местом" Юра имеет рифму отбивку. Мужская рифма придает правдивую строгости. На мой взгляд, балла выразительнее первый текст. Главность нашего скрывает сквозной повествователь челокиа и толпой, смахивает его.  $2-2-2-1 \Rightarrow 7/7$  P.

Кроуэрише объединяет рок судьбы, из-за которого страдают оба героя. Этот рок порождает не только внешние, но и внутренние одиночество, обесценивает Автора отмигавом, что в отражении не помогают бороться. Окружение безразличное молчаливо и переживающие. Нужно учиться перебарывать его самому. Часть №2  $2-2-0-2 \Rightarrow 6/6$

№7. Молчаливые - говорящая фамилия, поэтому ее нужно подчеркнуть в письме. Автора следует одеть по двум вашим приметам две его персонажи: умеренность и асимметричность. Подойдут прищипанные цвета канзона. Цера, манера речи также должны им соответствовать. Религиозные, почти безэмоциональные. Выцвет на -с.

Тауний открыт, но в его образе должно не хватать деталей женской заботы. Одет по последней моде. Манера речи возмозвощае, показывающае его образованность, но другим лицам никак не показать, как жить правильно.  $3-0-2 \Rightarrow 5/5$

№8 Действие разворачивается в гостиной, в ней диван стал и пару предметов утвари. Тауний - это символический свет, ему необходима площадь для действий. На стенах много картин и картин, которые вдобавок не имеют у Тауного.

Свет необходимо поместить напротив антера, иракующего заднего. Нашли желтого цвета, чтобы еще ярче показать всю догаду персонажа Момашинна переживать сзади залубши, это лицо было не так ярко видно.

Он будет нашим самым соответствовать фигуре Момашинна

Часть 4

3-0-3=76 1/6

Маленький Взрослый о больших детях

Как часто мы недооценивали ребенка? Взрослыми прощя издать откликать, не мешай, не трогай, не лезь. Но ведь каждый из нас когда-то был маленьким человеком, так почему же мы так старательно уничтожаем в других. Об этом постановка павловского режиссера Бишаринна Крау на сцене "Молодого театра Анта" ✓

"Кракшианал, 92" основана на верхней книге педагога Якуша Коргана "Когда я стою стучу маленьким". Все свою жизнь он посвятил воспитанию детей, хотя родных и не имел. В 1942 году вместе с семьей воспитанников-сирот детского дома по адресу Кракшианал, 92, Варшава, был отправлен в газовый камере сего.

Действие спектакле разворачивается прямо перед зрителем, до каждого антера не более одного метра. Атмосфера одета в оранжовое строгийлоное робы. Метафора - мои наши строители своей жизни. Было в спектакле участвуют 9 шовки, но гробв нашего балови. У каждого антера в руках куша-маршкетиса, который отлучает ват, маленького хитице детского дома. Роль рассказчика Якуша Коргана исполняет Андрей Воробьев, имеющий такое портретное сходство. На лице у него большие очки, как и нашего писателя. Шибром голоса артист ?  
увидает в шир чрез и детских фантазии

Постановка наглядно иллюстрирует. В зрителем то брызгаются вода, то играют в нини в стики, то друще выкинувшие подушками. Взрослые на несколько часов становятся маленькими детьми, веселее и задорно смеются. И, наверное, у многих возникает мечта вновь стать маленьким.

Несмотря на все игры и потехи, писатели Крайнамной рассуждают о смысле жизни, первой любви и трудностях бытия. В свои годы они делают серьезные выводы об устройстве мира, которые взрослые считают их капризами.

На мой взгляд, воспитательная задача взрослых, которые заботятся, что такое были детьми. Она учит смысла доброте и умение испытать минутную радость. Дешиссер призывает не заботиться детей в нишом в жизни, а воспитывать. Каждая взрослой должна разбудить в себе ребенка, заботиться его

$$3 - 5 - 2 - 1 - 3 \Rightarrow 14 // 14$$

Часть 3

- 1) "Эй Брадбери" "451 по Фаренгейту" 1
- 2) 1984 0,5
- 3) Ремарк, "Вино из одуванчиков" 0 11,5 // 1,5



