



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия ЦЫКАРЕВА
Имя АНАСТАСИЯ
Отчество СТАНИСЛАВОВНА

Дата рождения 01 04 2005

Город участия ЕКАТЕРИНБУРГ

Аудитория 339

Телефон 89826617904

Дата 01 03 2022 Подпись



Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input checked="" type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :


Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри


Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	6	9	6	5	6	6	10	8	0	13
Балл члена жюри №2	7	9	8	5	8	6	10	9	1	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 22,5

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Задание 1.

В предположительных стихотворениях есть общие образы и мотивы, но ~~они не совпадают~~ ~~состоит~~ в том, как раскрываются эти образы и мотивы. Самый яркий мотив, скорее даже образ, — это образ музыканта. В стихотворении Б. Окуджавы музыкант звучит («ноги звонкие»), движется («танцует тихо»), даже говорит («музыки „тепло.. кричит“) — музыкант как существо, что-то живое; у В. Фоменковой же музыкант — это то, что нависает над девушкой при девушке на скринке, народок-самото, но музыкант беззвучен, но не слышим звук музыканта, а лишь чувствуем её воздействие («и всё застыло и замер»). По-разному представлены в стихотворениях и образы музыкальных инструментов: в стихотворении «Музыкант» раскрываются образы органа со «звонкими нотами», медных труб, которые звучат в ответ на спор (оба музыкальных инструмента духовые, звучные, большие); в стихотворении «Девушка и скрипка» избран скрипкой инструмент — «узкая скрипка» (скрипка — это один целый с девушкой, не даром название звучит как «Девушка и скрипка», а не «Девушка со скрипкой»). Мотив природы также присутствует в обоих стихотворениях: в произведении Б. Окуджавы показана лишь зимняя природа, при этом довольно меньше её обхват («ночной комар», «восточка»), а то ~~описана~~ как в стихотворении В. Фоменковой природа масштабна и выходит за пределы Земли («дошел до орбита и вниз ступил земного шара»). Самый завораживающий, на мой взгляд, мотив жизни и смерти: у Б. Окуджавы музыкант воскресает, оживает и жизни («и восточка умершая жива»), а у В. Фоменковой, наоборот заставил замереть и не дожить («и... замер... публика не дождала»).

Так, в обоих стихотворениях есть общие образы и мотивы, но раскрыты они по-разному.

$$3 - 3 - 0 - 0 = 68 / 7$$

Задание 2.

Очень любопытно оказалось понаблюдать за образами мирисеских героев в стихотворениях и ~~на то, как они~~ воспринимаются музыкой. Я считаю, что в обоих стихотворениях Б. Окуджавы мирисеский герой — это поэт, который восхищается музыкой и её невероятной силой в сравнении с поэзией («и тогда мне за меня мои старанья...»). Мирисеский герой воспринимает музыку как силу жизни. В стихотворении В. Фоменковой мирисеский герой — это ~~маленький~~ маленький, который пришел с мамой на концерт (интересно, что мирисеский герой — мальчик, хитре автор — девушка).

Стихотворение объединяет то, что фигура лирического героя выразена довольно четко и с первых строк ("...на горе... любви"; "мо с мамой"). Разница в образе лирических героев и их статусе (поэт-ребенок) проявляется в отношении к музыке с разных членов: если для обычного поэта музыка - источник творческой силы, то для ребенка - это источник радости, радостно тайно.

~~Поэтому~~ Полагаю, что это можно видеть на примере времени и пространства.

$$3-3-2-1=98.$$

Задание 3.

Представление времени и пространства в стихотворении различается. У В. Погодиной пространство более четко и конкретно (уже с первых строк обозначено: "горе белая колонна, в черном концертном зале"): в пространстве в этом стихотворении входит зал, "воздух" (музыка) и орбита, то есть мы можем раздвинуть все пространство на земное и небное и увидеть закономерность, что во времени звучит музыка, мы оказываемся вне земли. У Б. Окуджавы представлено меньше элементов пространства (веточка, улыбка композитора), но благодаря музыке мы ощущаем и объемность пространства (куда-то горю и давлено..."). Время в стихотворении, думаю, что оба стихотворения имеют легкую пору ("кошар", "по морозному?"), но время уток разное: в "Музыке" время ночи (ночной кошар"), что характерно для поэта как для лирического героя, ведь часто любилась время поэт-ночь; у В. Погодиной представлено утро, день или вечер (когда возможно проведение концерта). Время в "Веточка и улыбка" замирает на время звучания музыки, а у Б. Окуджавы музыка бессмертна и звучит по ходу времени.

$$3-3-0-0=68 / 8.$$

Задание 4.

У Б. Окуджавы рассказывается о том, как ноги пассажира-юниги звучат в ритмичной музыке (одет свет на коридоре человека по-своему ("на кончике подают ступни"), музыка воспринимает неживую веточку. В своем звучании "у В. Погодиной история заканчивается в том, что маленькая с мамой пришла на концерт, где маленькая поразилась до музиков души, как и других зрителей, игра девушек на скрипке.

Что объединяет эти истории? Все они о времени и значении музыки, о восхищении творческой музыкой. Но если первая история - история взрослого человека, поэта, то вторая - детское воспоминание.

$$2-3-0-0=58.$$

Задание 5.

Стихотворение Б. Окуджаво написано лириком (количество стоп меньше), что даёт возвышенность и торжественность поэту повествованию. Перегруженные рифма создаёт эффект монотонности и тавтологии, а риторические вопросы и восклицания, и многократное приращение болонья выразительность и эмоциональность. Стихотворение В. Фофановой написано дактилем, рифма паронимная, что придаёт эффект остроты, чёткости. В тексте нет риторических фигур, но это не делает текст бедным. В стихе "Девушка и скрипка" болонья поэту на радость или печаль, что о нём же связано с фигурой мирского героя, поэтому более выразительными мне кажется текст Б. Окуджаво, ведь он более мелодичен и прекрасно вторит мотиву музыки.

$$\frac{2-3-1-0}{3} = 6\delta, / 8.$$

Задание 6.

Я считаю, что в обоих стихотворениях слогослов в чём-то схожи, а в чём-то различаются.

Во-первых, музыка имеет огромное влияние на человека и значение в нашей жизни в целом. Так, музыка способна воскресить "девушку умершую", а классическая музыка способна так покорить ребёнка, что он "забыл и зажёг".

Во-вторых, музыка доставляет удовольствие и наслаждение. Однако в стихотворении Б. Окуджаво музыка является источником сил и жизни, а у В. Фофановой - источником наслаждения и эмоций.

У Б. Окуджаво музыка огня и независима от человека, а у В. Фофановой музыка может покориться благодаря человеку и стоит с ним наравне.

В обоих стихотворениях музыка - что-то недостижимое: как для поэта, так и для мальчика, который восхищён умением девушки играть на скрипке.

$$3-3-0-0=6\delta$$

Задача 7.

Решисёрский комментарий к роли Лопухина.
Роль героя Лопухина в данной сцене является ключевой, потому что он сообщает о том, что именно пройдёт. Герой прощально-остановившись эмоционально «великодушнейшим», «неделовым и сиротным» образом, потому что его образ должен контрастировать с образами других героев.
Рассмотрим это более подробно.

- Характер. Герой Лопухин очень настойчивый и ответственный человек. Он деловой и деловой. Лопухин — человек прямой и не терпит двусмысленных формулировок («одно слово: да или нет? Только одно слово!»). Герой уверен в себе и своих словах, он не любит откладывать всё на потом («сделать это теперь же, поскорее!»). Лопухин пытается помочь любви Андреевне, но её неинтересность и безразличность других героев отталкивает его от себя, несмотря на внешне его сдержанность.

- Манера. Герой не совершает лишних движений, делает всё чётко и по делу. Лопухин держит осанку и передвигается размеренно и в умеренном темпе. Речь героя чёткая, он не шепелявит, не добавляет «-с» к словам. Голос героя спокойный, но звучный. Лишь на репликах с восклицательными знаками герой повышает голос («не могу! Вы мне замучили!»). Во время всей сцены герой медленно ходит по комнате. ✓

- Места. Лопухин во время реплик других героев ходит медленно по комнате с руками за спиной. Во время же своих реплик он останавливается и, говоря, делает уместные, но осмысленные жесты (на слова «да или нет» — попеременно ставит ладони перед собой; на слова «Только одно слово» — ~~показывает~~ показывает указательной пальцем правой руки). В конце, на эмоциональных репликах герой мотает головой и хвостит руками за голову («не могу! Вы мне замучили»). Чередка поправляет шнур и платок. В начале герой кладёт ладонь с пальцами на тубочку, когда собираются уходить — хватается её с тубочкой.

- Костюм. Герой одет строго и опрятно. На нём коричневые плотные брюки, светлые рубашка и мешковатый плащ. На голове фетровая шляпа и узкие носки, на ногах — кожаные черные лакированные сапоги. В руках герой держит ладонь с пальцами, в начале мотает её на тубочку. На шее у героя мешковатый красный атласный платок, цвета вишни.

Задача 8.

Ремисёрские рекомендации художнику Сцена, когда Мопажин сообщает о продажах именные комбинированные анимированные: 4

- Оформление сцены. Действие происходит в комнате помещицкого дома, в гостиной, поэтому изображаются интерьер комнаты. Однако должно быть видно и часть сада из окна. В правом углу на аван-сцене стоит два кресла / стула для герцога и герцогини и Гаева. В левой части на средней плане стоит комод / пуфик с канделябром и зажимной свечой. На заднем плане стоит стол (бюро, дубовый) и стулья (3-4 штуки). Часть деревьев из сада видно слева.
- Декорации. Стены комнаты светлого-жёлтого цвета с рисунком в мелкий цветочек. На стенах висят картины природы. Окна не занавешены. Мебель вся темно-красная, вишневого цвета. Это всё должно подчеркивать, что комната находится в доме не очень богатых помещиков («из экономии коршит...»)
- Свет. Освещена аван-сцена (где сидят герои) нейтральным светом. Задний фон затемнен. Средний план, где ходит Мопажин, освещён средне (там еще зажжены свечи). На часть вишневого сада - голубоватый свет. На слова «Я или зародать, или закручу...» - красный свет на всю сцену до конца пьесы, так как это кульминационный момент в этой сцене
- Звук. Из сада доносятся звуки: пение птиц, голоса мушкетеров, топот. На слова «Я или зародать...» - пошла тишина.

$$\frac{3-2-3}{4} = 85/9$$

Часть 3.

- Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» —
- А. Пушкин «Копитанская дочка» —
- М. Салтыков-Щедрин «Восхождение Шамелиева» —
- А. Гончаров «Обломов» —
- И. Бронзе «Урочной перевах» —
- Э. Бронзе «Вейн Эйр» — +

85/1

Аннотация. Спектакль "БРУКЛИН. НАЧАЛО"

Произведение нашего современника К. Тойнби "Бруклин" популяро полюбилась многим зрителям от светских дам и журналисток и зарубежных газет и критиков. Это увлекательная история об ирландской девушке, попавшей в американский Бруклин и пережившей историю Бруклинского человека и другие трудности, захватывает сердца многих читателей.

Одной из ключевых тем произведения оказывается тема семьи и взаимоотношений между сестрами Эллис и Роуз. Действие в произведении начинается, когда обе девушки уже скотились в Нью-Йорк, но мы ничего не знаем о том, как складывались их взаимоотношения до этого момента.

Поэтому Екатеринбургский Театр Юного Зрителя решил интерпретировать это произведение и рассказать о том, как сестры Эллис и Роуз стали самыми близкими друг для друга людьми. Именно этим двум героиням будет посвящен наш спектакль: ревнивая и забывчивая Роуз и неопытная и застенчивая Эллис. Наши герои, но также родные друг для друга!

Мы ждем Вас на нашем спектакле! Особенно интересен будет этот спектакль подросткам и их родителям, ведь именно в этом возрасте люди начинают осмысленно подходить к семейным взаимоотношениям.

До встречи на "БРУКЛИН. НАЧАЛО".

3-5-2-1-2=135.