



2502265089972

Титульный лист

Направление

☐ информатика

☐ история

☐ математика

☐ обществознание

☐ политология

☐ русский язык

☐ социология

☐ физика

☐ химия

☒ филология

Класс

☐ 8

☒ 9

☐ 10

☐ 11

Фамилия

Р Е Б Е Н К О В А

Имя

И Р И Н А

Отчество

А Л Е К С Е Е В Н А

Дата рождения

2 8 0 4 2 0 0 8

Город участия

Н О В О С И Б И Р С К

Аудитория

1 3

Телефон

Дата

0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Пример

заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502265089972

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	5	6	9	6	7	8	9	5	8
Балл члена жюри №2	8	5	6	9	6	7	8	9	5	8
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

71

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



1. Для этих стихотворений общим мотивом являются зимние пейзажи, зимнее время. Общим образ в этих стихотворениях — вьюга, метель. Различия в мотивах этих стихотворений заключаются в том, что в первом стихотворении речь идёт о вьюге, суетной и неспокойной, а во втором — про снег, тихий, мягкий, предновогоднее время. Различия в раскрытии темы заключаются в том, что в стихотворении Ю. Левитанского описывается время, которое уже прошло, сожаление о прошлом, а у Б. Тастермана описывается настоящее время. Вдоль и поперёк раскрывается с разными эмоциями, настроениями.

«Бывает ли это теперь?
Конечно, конечно, бывает —
и вьюга в ночь завывает,
и нигде укрыться в пути,
и долго в ночное окно
похвастать ветка стучится!» — так у Ю. Левитанского в стихотворении затрагивается и звучит тема быстротечности жизни, прошлого. У Б. Тастермана она звучит так: «Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься и светит.
Только пролежешь краткий,
Амортизёр, твоя и похвастать со мной!»

$$3 - 3 - 2 - 0 = 8/8$$

2. Я считаю, что в этих стихотворениях снег играет роль мирского героя - скитальца. В стихотворении Ю. Левитанского он «ступит в оклад», в стихотворении Т. Пастернака «снег идет», и все в единении. В этих стихотворениях снег странник, который чего-то ищет, вспоминает старое. Образ снега в этих стихотворениях отражает переживание авторов, их воспоминания. Так же снег символизирует зиму - конец одного года и начало нового года, как бы говоре с одинокой на протяжении, что в будущем пережить хуже не сможет.

3. В этих стихотворениях описывается ночное время суток. В стихотворении Ю. Левитанского это довольно беспокойное время года. У Т. Пастернака, наоборот, спокойное время, безудное. Сходство этих стихотворений в том, что описывается ночное время, идет снег. Но в отличие от и бывает ли это герой? В стихотворении «Снег идет» довольно спокойное время. Снег тихо идет, вторгаясь лишь неслыханно на свои пути. В произведении Ю. Левитанского герой идет укрытия от вьюги.

4. Герои этих стихотворений рассказывают о том же историческом. Скитание, одиночество, голод. В этом состоит сходство этих произведений. Различие этих стихотворений состоит в том, как рассказана история, и та же история, и как показано отношение к ней.

В произведении Ч. Габает ли это пилот? Герой
одиноко, он скитается и не может найти
себе пристанища. «и вьюга в ноги закрывает, и нигде
укрыться в пути». А в произведении Б. Пастернака

совсем другое одиночество. Снег ни от чего не рас-
тает, никого не ищет, просто одиноко идет.
«Снег идет, снег идет»,
словно сажают их хлопья,
А в замечательном фильме
«Идет казнь небесвод»

$$2 - 3 - 2 - 2 = 7 \quad 9 // 9$$

5. В первом стихотворении присутствует иконоста-
зия грусти, спокойствия. Во втором же стихотворении
иконация сложилась, но не грустная. Первое стихотво-
рение наиболее ритмичное за счет повтора слов и коротких
строк, а второе, наоборот, более темпированное и неритмич-
ное. Более выразительным я все же считаю второе.
Воронка «Снег идет», потому что в нем много эпитетов,
и оно лучше передает настроение. Также в этом
произведении прием сравнения, что тоже добавляет ему
стилистическую окраску.

$$2 - 2 - 1 - 1 = 7 \quad 6 // 6 \quad P$$

6. Я считаю, что смысл стихотворения Ч. Габает ли это
«Пилот» в том, что его лирический герой одинок и та-
кает по прощанию. Смысл стихотворения «Снег идет»
в том, что одиночество не мешает герою идти.

Бинал этих двух стихотворений — одиночество.
Это их общая черта, которая позволяет нам р
сравнивать их. Но в каждом из этих стихотворений
одиночество носит разный смысл, характер. В стихотв.
ворении „Бывает ли это теперь“ одиночество грустное,
меланхолическое, в окно стучат ветки деревьев. А в
стихотворении „Снег идет“ одиночество безмятеж-
ное, спокойное, снег идет сам по себе. $2-2-1-2 \Rightarrow 7/7$

7. По характеру Рамусов, впечатлительный, но не мнительный все-
лостный. „Ну выкинь ты штучку!“

Три года не писал двух слов!

И теперь вздох как с облаков.

Костюм дорогой, красивый, в лучших традициях вре-
мени, моды. Темного коричневого цвета, вельветовый.
Воротник с белыми воротничком, белый рубашкой. У рубашки
темно-коричневые рукава и золотое кружево. На нем игольное
лакированное туфли.

Так как Рамусов — человек богатый, манеры у него
уникальные, он хорошо воспитан, умеет давать баллы.
Персонаж довольно интеллигентный, поэтому ему
пришлось активнее ассимилироваться, влезать в рамки.

По характеру Галушки впечатлительный, стоит на своем, уп-
рямый. „Ах! Нет, надеждою я мало нуждаюсь“.

Галушка — человек светских кругов, одет по западным
модям, откуда недавно вернулся. У него костюм и сидит
хорошо, под ним белая рубашка, коричневые кожаные туфли.

манера у Гаукова, определено, на каком уровне, потому что ему было дано воспитание в драматургии. Гауков эмоционален, неутолив, поэтому активно жестикулирует, всплескивает руками во время выступления.

$$4-2-2 \Rightarrow 8/8$$

8. Описание сцены должно быть роскошным, как полагает драматургу Гауку. За сценой колоннады, мраморный пол, высокие потолки. Миссис Вайт с цветными в правом и левом углах сцены. Минимализм, с акцентом на роскошь. Свет должен быть ярким, чтобы зрители были видны представление, но не агрессивным. Музыка должна быть классической, передающей настроение героев. В драматичной моменте - звуки скрипки, тихие, не загромождающие сцену. В напряженной моменте - звуки контрабаса, в сцене громкие, как бы показывающие возмущение персонажей.

$$3-3-3 \Rightarrow 9/9$$

гость 3. "В дивный новый мир" - О. Хаксли; "1984" - "Вот такой двор" - Дж. Оруэлл; "Повелитель мух" - Ч. Толкин; "451° по Фаренгейту" - Р. Бредбери; гость 4. "В долине и мастер и мариария" режиссёра М. В. Брота, сюжет по мотивам произведения Ф. Г. Р.

15/5

«Мастер и Маргарита» события разворачиваются
в Москве. Фильм рассказывает сразу о нескольких эпизодах
нескольких событий. Приобщение Воланда и его свиты
входит на судьбы миллионов людей. В том фильме
не использована диалог из произведения и Мастера и
Маргарита, красочные декорации и костюмы, Р.
интересные локации. Наиболее удавшимися режиссер
я считаю роли Воланда, Берлиоза и Маргариты.
Маргариту сыграла Анна Ковальчук. Я считаю
этот фильм наиболее удачным из всех существующих
фильмов по этой книге, потому что актеры потрудились
уже сыграли свои роли, вписались в роль своих героев. Р.

2-3-1-0-2 => 8//8