



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия П Л А С Т И Н И Н А

Имя М А Р И Я

Отчество А Л Е К С А Н Д Р О В Н А

Дата рождения 2 6 1 2 2 0 0 6


Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 2 1 7

Телефон 8 9 8 2 7 1 1 7 7 2 1

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

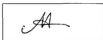
Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

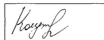
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	7	9	6	6	7	8	5	3	9
Балл члена жюри №2	9	7	9	6	6	7	8	5	3	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

Общим образом, который встречается в обоих стихотворениях - это листок. Он символизирует собой что-то маленькое и хрупкое, его легко унесет ветром. Общим мотивом не становятся взросление и старение, как для человека и увядание, как для листка. А также мотив нежелательного, вынужденного странствия, отлучения от дома, в роли которого выступает ветка. Это мы видим в словах «листок оторвался», «укатился, бурей гонимый»

«не отпуская меня в пустоту». Различия в раскрытии темы стало время. Листок Лермонтова уже пролежит через этот путь, он увял и улетел (варое), а листок Лета Юлая только предвидит дальнейшее развитие событий и долгие их. $3 - 3 - 2 - 1 = 9/9$

Задание 2.

Диалог позволяет взглянуть на мир глазами говорящего, на его отношение к происходящему и его отношение к отвечающему, понять что он чувствует на самом деле, а также передать ту мысль, которую не передать словами. Возьмем строчки из второго стихотворения: «Я не готов». «Ты никогда не будешь готов». «Буду, но в срок». Теперь мы знаем, что листок сам считает, что не готов. Ему на это отвечают, что он никогда не будет готов, но здесь их мнения расходятся. Листок считает, что будет готов, но позже. Диалог дает понять эту мысль: он не готов сейчас, но это не значит, что он не будет готов потом. $3 - 2 - 0 - 2 = 7/7$

Задание 3.

Время и пространство здесь различны. В первом стихотворении о листке говорится в прошедшем времени. Он уже принял свою судьбу и оторвался от ветки. Во втором же стихотворении о листке говорится в настоящем или будущем времени. Он еще не успел столкнуться с ситуацией листка Лермонтова. Их сходство в том, что оба листка очень долго находятся в каких-то положениях; листок Лермонтова странствует, «и вот, ^{наконец} докатился до Черного моря», а листок Юлая «сидит» на ветке, «семя лет это сидит и тужит росток». $3 - 3 - 1 - 2 = 9/9$

Задание 5.

Листок Лермонтова написан 5-ти стопными дактилем. Это делает ритм размеренным и протяжным, меланхолическая и усталая, об этом нам говорит и мужская рифма.

Листок Лета Юлая написан с чередованием ямба и хореев, что создает довольно своеобразный, но быстрый ритм. Интонация твердая, но в то же время выдает состояние листка.

Более выразительнее мне кажется второй, даёт
быстрого ритма и сильных эмоций.

$$2-2-1-1 \Rightarrow 6//6$$

Задание 6.

1. «Листок» Першоптова о немужности. Его, такого старого, чудного
не принимают, даже зная, что у него много чудесных историй.

2. О том, что он давно странствующий так и не нашёл того, кто
смог бы познакомиться, ведь он «словно и внешне не паря».

$$2-2-0-2 \Rightarrow 6//6$$

3. «Листок» Юлая о страхе сделать первый шаг. Ведь он может
«и провалиться и проиграть». Он не хочет, чтобы его отпустили
в пустоту, поедь в неизвестность. Но он знает, что ему
ужасно одиноко ^{в срок} сделать этот решительный прыжок
в ту самую пустоту.

Задание 4.

Сходство листков заключается в их отпуске от дома. Неважно
действиями или мыслями. Но если листок в первом
сделал это доверчиво, то второй хочет сделать это робко в срок.
А также различие их историй в том, что один познал последствия
своих действий, а второй их страшится. Но готовится
сделать этот шаг.

$$2-3-0-2 \Rightarrow 7//7$$

Задание 7.

1. Актеру, играющему Волгалина стоит вести себя невызывающе,
ведь он тихий и скромный, (это ясно по словам Таукова из
5 и 8 строк), аккуратный и умеренный (со слов самого
Волгалина). Нужно одеть темный шерстяной костюм и
сапоги, но неширокие. Руки должны быть спрятаны за спину,
не делать никаких резких жестов или восклицаний
(только при особых фразах, как в конце), потому что такое по-
ведение противоречит по характеру героя. Также можно добавить
хрюкающие кивки головой и шепотить спокойным, ровным голосом.

$$3-2-3 = 8//8$$



Задание 4. (Часть 4)

Вы когда-нибудь задумывались о том, предназначены ли вам кто-то судьбой? И можно ли как-то об этом узнать? Отвергнутый мал и новоиспеченная кондукторша из Дублина расскажут вам как увидеть заветную точку над левым плечом и поведают историю своей судьбы. Таро, магия, смещение, приключения - всё это идет вас здесь.

В нашем кино главных героев сыграют новые таланты - вые актеры, которых еще не видел свет. Сценки пройдут в самой Ирландии, что позволит вам окунуться в атмосферу истории с головой.

По мотивам романа Пауло Коэльо «Брида»

Режиссёр: Александр Романов.

Для лиц старше 16 лет.

2 - 3 - 0 - 1 - 3 => 9/9

Часть 3.

1. «451 градус по Фаренгейту» - Рэй Брэдбери.

2. «Мы»

3. «1984» - Джордж Оруэлл.

4. «Метро».

+ 1
0,5
1
0,5 / 3/3

Задание 8.

Сцена должна быть оборудована под занавесом, действия происходят в гостиной или общей комнате (ведь Монмартр входит без стука). В комнате диван, кресла, стол и напольная лампа. Она включена затенена, ведь на улице вечер, темнеет. На фоне звуки голоса, других гостей (такой разговаривал с кем-то до прихода Монмартра).

2 - 0 - 3 = > 5/5



Бланк ответов

