



### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия ТУСАЛИНА

Имя ЭМИЛИЯ

Отчество АЛЬБЕРТОВНА

Дата рождения 15 12 2005

Город участия УФА

Аудитория 01

Телефон 89625226999

Дата 01 03 2022      Подпись



Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                                       |                             |                             |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

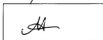
### Протокол проверки

Заполняется жюри

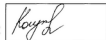
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	6	8	7	8	6	4	6	3,5	10
Балл члена жюри №2	8	6	8	7	8	6	4	6	3,5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 66,5

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1. №1. Для обеих стихотворений главную роль играет образ шетка, чья судьба - покинуть родину. В текстах задействованы мотивы, рассказывающие о страхе и трудностях предкавказского судьбой спитания. Здесь проводится параллель с человеком, который рождается, растёт, отравляется от родины и всю свою жизнь ищет пристанища.

Но тем не всё же различается. В первом случае поднимается вопрос морального истощения, желания наконец найти себя, желанием «новой родины» уже состоявшегося, поживавшего жизни путника. Во втором случае проблематикой можно назвать страх перед самостыпательной жизнью, что присуще более молодому поколению. Образы эти противопоставлены, что иллюстрируется описанием мирского человека.

№2. Диалоги в произведениях раскрывают конфликт двух родов  
 $2 - 2 - 2 - 2 = 8$   
взглядов.

В произведении М. Ю. Лермонтова идёт диалог между увядшим шетком и молодым деревом, чьи разные точки зрения конкретно различаются. Если для шетка ценностное звание накопленной жизненной опыт, то всё, что нужно шетке - наслаждаться безмятежной жизнью, вращивать шеток потомство. Ей нем дела до шетров сказаний, ведь её смысл жизни заключается в челокости детей.

В тексте Летя Юная шетокские сера меняются ролями. Молодой шеток своей ролью вариантам надоемости в том что Р ему ещё рано взрослеть, но встретается с шетком ветки, кто готовый отпустить путь на дорогу.

В обоих текстах рассказывается о конфликте не только взглядов, но и поколений, иллюстрируется ценности жизни и разнов много ценностями разных шеток.  
 $2 - 2 - 1 - 1 = 6$

№3. Если рассматривать время и пространство в стихотворениях, можно найти некоторые сходства и различия, которых значительно больше.

У Лермонтова в повествовании задействован довольно большой фрагмент отрезок времени. Далее путешествие шетка заканчивается безрезультат

ним диалогом с читателем, которая охватывает ~~в~~ широкое пространство. Такой эффект достигается благодаря описанию природы: Черное море, саинце, птицы - всё это расширяет пространство, действующее в тексте.

Поэта Юнай в своём произведении охватывает гораздо меньше и времени, и пространства. Диалог короткий, но затрагивает и воспоминание, и страхи, и будущие опасения. Все действие происходит на одной ветке, и, пусть и образы отыскиваются в разных локациях, "работили" пространством всё равно будет являться ветка, на которой происходят диалог в реальном времени.

$$3 - 3 - 1 - 1 = 7 \frac{8}{9}$$

~ 4. Мотивы, рассказанные героями стихотворения, сильно отшатаются. Повествование мистика из первого текста воспринимается как рассказ старца, повидавшего мир (с кем и сравнивается мистик), ~~герой~~ Герой второго стихотворения описывает страхи и тревоги молодого человека, которому предстоит прыжок в неизвестность.

Схожесть здесь в том, что оба героя недалеко отсюда. Первый так и не нашёл места, где мог бы остаться, а второй так и не добивается понимания материнской ветки и вынужден уехать, оставившись наедине с собственными страхами. 2 - 2 - 1 - 2 = 7  $\frac{7}{7}$

~ 5. Текст первого стихотворения ~~состоит~~ приемлет слуху, так как размер произведения четкий и помпезный (амфибрахий). Ритм характерен для литературы XIX века и легко воспринимается, тогда как второе стихотворение - творческий эксперимент; Пусть ~~это~~ это не новаторство, но текст не совсем легко принимается читателем.

Ритм второго стихотворения сбив, из-за чего ритмический рисунок сложно определить. Но благодаря ярким и эмоциональным фразам текст приобретает выразительную интонацию, которая в первом тексте отсутствует.

$$2 - 2 - 2 - 2 = 7 \frac{8}{8}$$

~ 6. Смысл первого стихотворения заключается в постоянном поиске себя. Читателю всегда велик риск оказаться нежелательным и неуместным, несмотря на широкий социальный охват и высокие духовные ценности. Но близость их от этого не уменьшается, потому что у разных поколений крайне много общего на этот счёт.

Второе произведение заключает в себе мысль о том, что не всегда для чего-то отводиться нужное (по времени либо мнимо) время. Иногда в жизни нужно уметь приспособиться к бытию, как бы страшно не было.

$$2 - 2 - 0 - 2 = 7 \text{ } \underline{\underline{6}}$$

### Часть 2. № 7. Чацкий.

Уверенной в себе, прямо в высказываниях, всеми своими видами показывает, что ищущим и искать не намерен. А самое при разговоре с Малашиным читается лёгкая насмешка над собеседником и в такое же лёгкое возмущение, вызванное недавними размышлениями ~~на~~ о ~~качестве~~ санктимонах выборов Софьи. Костюм Чацкого аккуратен и чист, шапери ~~он~~ показывает рассудительность героя: говорит размеренно и чётко, не вырывает лишних эмоций. Тестост резкие, но довольно редкие, что вновь показывает выдержку героя и хладнокровие в общении. Г. Малашиин.

Тихий на людях, скромный, в разговоре с Чацким часто изобилует <sup>р.</sup> сил ~~он~~ старается продвинуть чужую точку зрения. Эмоционален, из-за чего жесты частые и резкие, а тон и темп речи постоянно меняется. Костюм стереотипный для среднего слоя французского общества (хороший и аккуратный, но внешний вид не несёт цели выделиться лучше старшего поколения).

$$3 - 0 - 1 = 7 \text{ } \underline{\underline{4}}$$

№ 8. Сцена показывает одну из комнат дома Захаровых. Сцена оформлена довольно богато, но устаревшая мебель указывает на консервативные взгляды главы дома. Задетирована небольшая площадь от всей сцены. Свет направлен на героев, так как эпизод играет большую роль в раскрытии и Чацкого, и Малашиина. Фоновый звук приглушён по той же причине. Но много внимания сцена не привлекает, так как диалог не является ни завязкой, ни кульминацией, ни каким-либо другим значащим элементом спектакля ?

$$2 - 1 - 3 = 6 \text{ } \underline{\underline{6}}$$

Часть 3. 1) Д. Оруэлл - "1984"

2) Д. Оруэлл - "Скотный двор" + 1

3) У. Галдин - "Повешенный" 1

4) — "О дивный новый мир" 0,5

5) Э. Берджис - "Заводной апельсин" 1,0 / 3,5 // 3,5

Часть 4. Спектакль "Три сестры", созданный по мотивам одноименного произведения Антона Павловича Чехова, состоялся в Башкирском государственном молодёжном театре им. М. Гафури и был сыгран актёрской группой, которая базируется на основе этого театра.

Своеобразие постановки заключается в эмоциональной игре актёров, какой не было в оригинальном произведении. Размещение Фитилия, пивное падежи в порыве эмоций, не приходящие Олоп, Марья и Цыркя, добавление комедийные элементы и пробирание до мурашек концовка очень отличает произведение от его бумажного варианта. Наиболее удавшейся ролью я бы назвала роль Федора, муча Маши, который в спектакле раскрывает образ "маленького человека" ещё ярче, чем это сделал в своё время Чехов. Замечательно была исполнена роль Доктора, который часто перенимал роль шавного герла на себе благодаря харизме и актёрскому мастерству актёра.

Целевую аудиторию составляют люди старше шестнадцати лет, так как произведение освещает темы, сложные для понимания детскому уму.

Спектакль "Три сестры" заново раскрывает классический оригинал, красиво и живо ~~описывает~~ повествует о драме тех времён на примере одной семьи.

2 - 4 - 2 - 1 - 0 => 10 // 10.

Бланк ответов



