



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Т О К А Р Е В А

Имя Е К А Т Е Р И Н А

Отчество В Я Ч Е С Л А В О В Н А

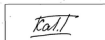
Дата рождения 2 8 0 2 2 0 0 4

Город участия К У Р Г А Н

Аудитория 2 1 2

Телефон 8 9 6 3 0 0 5 6 6 5 0

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись



Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри


Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	10	8	8	8	8	9	5	11
Балл члена жюри №2	9	6	9	7	8	7	7	9	5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 81

Подпись члена жюри №1

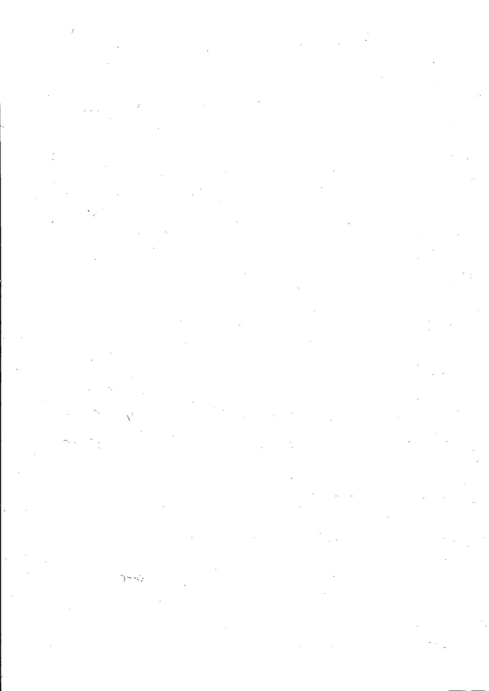


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2. В стихотворении Булата Окуджавы лирический герой, слушая музыку органа, качается, как качается мир вокруг него, как олицетворяется даже мельчайшая пылинка. Его возмущает мелодия, восхищает. Смерть он олицетворяет «шляпочные итенки аркана», стелющиеся на его горе, а ~~чтобы~~ в четвертой части стихотворения — про «силу музыки», которая ~~проникается не только~~ воздействует на героя не только психологически, но и физически. Он уходит «куда-то» в потусторонний мир, воспринимает реальность иначе, говорит о мелочности слов и стараний. Лирический герой Вера Полозковой не был изначально настроен на прослушивание музыки. Это можно ~~отметить~~ увидеть по тому, как равнодушно он описывает звуки вокруг него («водили сыпучками», «чокками кабылочками»). Однако его отношение к происходящему меняется, когда входит девушка со скрипкой. Он настолько восхищён, что повторяет в слова, так она играет: трижды, используя приём анафора. В финале произведения герой отказывается от простого удовольствия в виде мороженого для того, чтобы продолжить прослушивание от мелодии сыпучка. Это показывает, что оба героя мажорданисов музыкой, но в произведении Булата Окуджавы он был настроен с гитарой на гитаре, а у Веры Полозковой только с появлением девушки со скрипкой.

3. Время и пространство изображаются по-разному в приведённых стихотворениях. В лирике Полозковой оно ограничено одним концертом, на котором присутствовал герой, что обозначено началом, когда ~~сразу~~ он с мамой садится на он и мама садятся на места, и конец, когда ~~он~~ происходит предложение купить

морозной. Такие рассказы о том, что ~~это~~ —
~~не~~ непосредственно в замке. Можно предположить, что всё ~~предназначено~~ происходило в пределах трёх часов. В отличие от этого стихотворение Дюденина не имеет политического и реального начала. ~~Время~~ Время эфемерно, оно ~~расширяется~~ расширяется, нельзя указать точно, как долго герб находится в состоянии прослушивания органа. Пространство не расширяется, не находится в одной точке, как в «Девушке и скрипке»: первая фаза ~~продолжается~~ — ма герб, его горле, потом ^{сменяется} на полировку, кошара, ~~начало~~ старика и, наконец. Однако конец ~~здесь~~ здесь присутствует. Момент, в котором музыка, кричит, означает безразличие, с которого некоторый люди проходят мимо или уходит, спустя некоторое время. Это финал для тех, кто ушёл, но герб остался, а значит ~~здесь~~ мелодия продолжает звучать для него. Из этого можно сделать вывод, что пространство и время в «Девушке и скрипке» ограничено, имеет и начало, и конец, в то время как в «Музыке» это проявляется более свободно и легко, и ~~здесь~~ стихотворение имеет финал, но не для мирического герба. ⑩

⑪ В обоих произведениях присутствует мотив музыки, только в первом мелодию создаёт орган, а во втором — скрипка. Орган представляется более грубым и громким инструментом, играющим обычно нечто грандиозное, в то время как скрипка ^{издает} ~~представляет собой~~ более нежное и аккуратное звучание из-за ^{недостатка} ~~недостатка~~ ^{органу} ~~недостатка~~ ~~звучания~~ ~~звучания~~. Такие в стихотворениях присутствуют иудейка, ~~с~~ с восхищением шумящая мелодия. ~~В~~ В «Девушке и скрипке» иудейка меланхолична, а в «Музыке» ма же производимое такое сильное впечатление, что «на коленях падает старик». Однако в произведении Дюденина, в отличие от почтовой, она быстро расходится, отдавая предпочтение повседневной важной вещам, а не искусству. ⑪

6) В стихотворении Окуджавы основная мысль кроется в последней части: люди, не дослушав музыки, не пропустив искусство мимо себя, как ~~как~~ мирчешский герой, проходят мимо ~~мимо~~, не вслушиваются. Это ~~это~~ ~~фраза~~ показывает, как ~~муха~~ общество к прекрасному, как бот и проблемы захватывают его целиком, не давая наслаждаться в почной мире мелодичностью органа. В ~~этом~~ стихотворении Полозковой музыка тоже обладает волшебной силой. Она заставляет публику «не дышать», чтобы та, вбирая в себя как можно больше тех звуков, ~~какими~~ которыми она обладает. Мирчешского героя всё стало безразлично, кроме музыки, он сравнивает это «со сдачей экзаменов» с пометом «до орбиты». ~~Вот~~ Эти моменты подводит к тому, что музыка - важная часть жизни каждого человека. Она отвлекает, расслабляет, вдохновляет, поэтому её значение в мире действительно огромно. Это и является основной мыслью произведения «Девушка и скрипка». ③

4) В стихотворениях Полозковой и Окуджавы одну из главных ролей играет музыка. Оба мирчешских героя, повествуя об этом, отмечают, что их ~~персонажи~~ персонажи испытывают чувства достигли крайней точки («сердце ходило как бильярд», «стояно мне за мимике мои стараны»). Музыка трогает не только их ~~души~~, но и многих окружающих («надаёт старик», «публика не дышала»). Однако когда происходит конец в произведении Окуджавы, то музыка просит людей остаться, а у Полозковой мирчешский герой сам хочет продолжить звучание ~~инструмента~~ скрипки как можно дольше. Их историях ~~мысли~~ ~~судьбы~~ изображаются схожие чувства людей, но ~~разные~~ разные финалы. ②

5. Стихотворения имеют разный ритмический рисунок и интонацию. В «Музике» $\frac{4}{4}$ используется такой стихотворный размер, как емб, что придает произведению выразительность и музыкальность. В отличие от этого «Девушка со скрипкой» не имеет устойчивого размера и схоже с белгим стихом (сутью $\frac{4}{4}$ у неё присутствует парная рифма в каждой строке). Из-за этого произведение кажется рваным, а читая его вслух можно испытать ощущение, что каждая строчка задохнулась. Это помогает передать сумбурность чувств и мысли лирического героя. На мой взгляд, из-за нестандартного написания, «Девушка со скрипкой» является более выразительным текстом, чем «Музыка» Окуджавы.

- ЧАСТЬ 3.
1. «Маленькие женщины» Луиза Мэй Олкотт (5)
 2. «Хорошие шенги» Луиза Мэй Олкотт +
 3. «Война и мир» Л.Н. Толстой ~~Борис Пастернак~~ +
 4. «Герои нашего времени» М.Ю. Лермонтов 7. «Отцы и дети» И.С. Тургенев +
 5. «Мартин Иден» Д. Лондон +

ЧАСТЬ 4. «Шимком шенатой таксист», Рэй Куми, спектакль, оставленной театром драмы.

Молодой человек с популярным именем Джон и фамилией Шимт работает протом таксистом в США: у него шимются как дельны, так и мочные шенги. Но всё же так просто, ведь ~~он имеет~~ у него - две шенги, и два дома. Барбара не знает о существовании Мэри; в то время как Мэри - о Барбаре. ~~В один день в жизни Мэри и Барбары происходит встреча, в которой девушки борются за любовь.~~ У него всё расписано по часам + в первая половина дня - одна шенгина, вторая - другал, что помогает ему сохранить двошество в тайне.

В один день Джон шимт узнает время, ~~когда~~ в которое должен прийти домой и попадет не к Барбаре, как было условлено, а к Мэри. Шимит ли он объездыть ~~проезжайте~~, как ему в этом поможет сосед и при чём здесь шимзия - узнайте, посмотрев спектакль!

Одни из лучших и замешательных ролей - сосед Бобби и Стэнли, второстепенные персонажи. Бобби предстает как смешной, несколько шенственный и манерный мужчина, живущий в квартире над Барбарой. Он покорил сердца многих зрителей своим высоким голосом, экстравагантными появлениями с комфеттами, приветствиями. Стэнли же - сосед Мэри, лентяй, любящий шутки и безработный. Он очаровывает комедией, испрошением и подвижной мимикой, придающей комичности происходящему. (11)

Постановка отличается современными музыкальными соприкосновениями (магистер, песней "It's getting man"), световыми эффектами и обилием костюмов, в которых предстают герои в разных сценах.

Адресная аудитория спектакля - от 18 до 40 лет.

Задание 7 Лопухин - кулик, немец, предприниматель, вошедший из "мушкетеров", должен быть манеристом, упрямцем и уверенным в себе. Эти черты его характера проявляются в том, как активно он просит Гавва и Рамескину дать ответ, имеет свою линию до конца. Также он должен быть амбициозным ("Сколько она кричит?", "денег вам дадут столько угодно", "бога Дерманов"), потому что ~~важно~~ ^{важно} ~~решения~~ ^{решения} почти во всех решениях он говорит о деньгах. Лопухин должен ходить в медовом костюме, отсылающем нас к бедное прошлое, но показывающим социальное положение. Его манера должна быть величавой, но он не должен терять всё, что ему не нравится. Если ему необходимо связать Гавву "баба!", то он должен это ~~связать~~ ^{связать}. Однако не должно быть чрезмерного частого взрыва эмоций, он обязан держать себя в руках, потому как по иронии малец - беспрепятственно выкупить вышедший сад, а для этого Лопухину необходимо ~~уметь~~ ^{уметь} сдерживать себя.



Такие актёры вашико всегда, стоятъ над душой Га-
ева и Раневской, ~~потому что~~ ^{для того} чтобы давить на них
своими присутствием. Его место должно быть сдержанно
~~но той же силой~~ ^{для того} ~~чтобы~~ ^{чтобы} произвести бла-
гоприятное впечатление. Однако он может слегка об-
зывать губы, когда говорит об имени, чтобы зритель видел
его имя на губах, замолчать усадьбу. В то же время,
когда Гав доведёт Лопахина, его место должно стать
шире и выразительней, а голос ~~громче~~ громче и выше.

⑧ На сцене необходимо поставить шаткую скамейку,
символизирующую положение Гаева и Раневской, вместе
несколько искусственных кустов, отображающих франши-
вые социальное и элитное Лопахина и собеседниками. Герои
должны находиться друг от друга подальше, чтобы
изобразить их ~~и~~ ^и ~~мемориальное~~ ^{мемориальное} друг друга, отсутствие
близких отношений. Свет должен быть тусклым, характе-
ризующим беспроектное положение Раневской и Гаева,
отсутствие ~~вашико~~ ^{вашико} мадеизма на разрешении ситуации.
Такие тусклый свет и лёгкий туман могут изобре-
шать сигаретной дым («кто это здесь курит?..»). Портмо-
не Раневской должно быть большим, но ~~тут~~ ^{тут} ~~помощи~~
тём, показывающим разницу между богатым помещи-
ком и помещиком. Герои должны разговаривать фран-
ко, потому что стоять будут рядом, но вашико их
слышать. На фоне необходимо поставить очень тихую
мелодию гитары, на которой бренчит человек, ме-
лодично играть профессионально, чтобы подчеркнуть
умелый диалог между героями, их бессиль-
ность в ~~разрешении~~ ^{этой} ситуации и отсутствие попы-
ток что-либо предпринять.

⑨