



Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия И В А Н Ь К И Н А

Имя П О Л И Н А

Отчество А Н Д Р Е Е В Н А

Дата рождения 2 7 0 6 2 0 0 4

Город участия К Р А С Н О Я Р С К

Аудитория 3 - 2 1

Телефон 8 9 8 3 6 1 1 8 3 4 5

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☒ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	10	8	10	10	0	9	9	5	0
Балл члена жюри №2	8	9	9	10	10	0	9	8	5	0
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

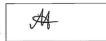
Итоговый балл

69

Подпись
члена жюри №1



Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

$$E = \frac{1}{(1 + \frac{\sigma^2}{\tau^2})} \left[\frac{\sigma^2}{\tau^2} \right] \cdot \frac{1}{\sigma^2} \cdot \frac{1}{\tau^2}$$

The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The second part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first two parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first three parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first four parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first five parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first six parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first seven parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first eight parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The tenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first nine parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

Часть 1.

Задание 1.

3 + 3 + 1 + 2

8

Стихотворения Б. Окуджавы «Музыка» и В. Полозковой «Девушка и скрипка» посвящены теме музыки и её влиянию на человека. Так, ключевым образом в обоих стихотворениях является музыка; у Окуджавы музыкальным инструментом является орган, а у Полозковой – скрипка. При этом, в тексте «Девушка и скрипка» важным образом является и сама девушка, конкретный музыкант, без которой музыки и не существует вообще, то есть человек является творцом, создателем этих прекрасных звуков. В лирическом произведении Окуджавы же музыка существует отдельно от человека, и «музыка стремится к конкретному герою, но надменным человеческим качествами: музыка «танцует шко», «пыхтит, кричит». В этом и заключается различие в раскрытии темы. Помимо этого, в обоих стихотворениях есть образ пробники, зритель, который оказывается под влиянием музыкальной силы искусства. В тексте Полозковой звуки скрипки влияют на слушателя так, что «пробника не дышит», то есть находится в оцепенении от услышанного. У Окуджавы же отдельные образы отображают состояние пробники, например образ женщины с тачником, или образ старика, упавшего на колени. Так, каждый слушатель по-разному реализует на музыку и задается разными вопросами, но она однозначно меняет внутренний мир человека в обоих стихотворениях.

$$3 + 3 + 2 + 1$$

10

Мирские герои стихотворений Б. Окуджавы и В. Полозковой проливают некоторые излучения и эмоциональные потрясения при прослушивании живой музыки. Оба автора используют прием перебраны, чтобы обратить внимание на значительность, чтобы мирского героя: "и каждый знает велик, как расстояние" у Окуджавы, и "доплет до орбиты и вину спину земного шара" у Полозковой.

У мирского героя Окуджавы музыка вызывает противоречивые эмоции, он изводит стбы и рефлексировать о прошлых потугах: "и стыдно мне за чужие мои старания / и за неоправданные слова". Вопросы, которые возникают во время звучания музыки и задаются "невероятно колюче" резонируют с внутренним состоянием героя, которыми задумывается о своей жизни.

У героя же Веры Полозковой расширяется миропознание под влиянием музыки. Так, герою наполняется темными радостными изобретениями, как будто он "сдел экзальмен", и при этом звуки скрипки словно переносят его в эфемерное кошмарное пространство, где он "всё забыл и замер" и увидел "спинку земного шара"; ~~то есть~~ ~~то~~ что можно трактовать как многогранность человеческой жизни. Мирский герой, прикасаясь к искусству, познаёт этот мир и изводит, что "до разгадки тайны осталась самая малость", и это так будоражит его и заставляет трепетать, что "сердце ходило".

Таким образом, музыка оставляет след в душе
шириших черт, они переосмыслиют свою жизнь.
"Кто-то задумывается о прошлом и о значимости
настоящего, а кто-то познает новые истины и
высоко ценит чувства."

Задание 3.

Если рассматривать стихотворение "Музыка" и
"Возвращение и скрипка" с точки зрения хромотона,
то на этом уровне организации художественного текста
между ними будут некоторые различия.
Так, стихотворение Полозковой имеет определенное место,
где разбирается лирический сюжет, о нем говорится
в первой строке: "Возле белой колонны в черном конде-
ртином зале. Во время прощания композиция героя
словно переносится в кошачье одиозное пространство,
а потом вновь возвращается в концертный зал, чтобы
за предметные детали, например, за профили и тонкие
записки скрипки. Что касается хромотона, в этом
стихотворении он ограничен длительностью концерта,
применяя ключевые моменты, выделяется именно
время выступления скрипки.
В стихотворении Окуджавы время стихотворения
также ограничено длительностью концерта, то есть пока
звучит музыка. По контексту можно догадаться, что
лирический сюжет разбирается в основном зале, на сцене
или зрителями, но примыкание к этому нет.
Все потому, что в этом тексте нет такой
событийной упорядоченности, как у Полозковой, и он
представляет собой вихрь чувств и впечатлений."

от прощивания музыки. Если стихотворение Полозковой по композиции имеет какую-то завязку, кульминацию и развязку, и все это разворачивается в конкретном пространстве, то текст Оксаны это поток мыслей и впечатлений, в соотв. с образами музыки, которая существует лишь вместе с этим потоком мыслей.

Задание 4.

3 + 3 + 1 + 1 (8)

Герои этих стихотворений делаются довольно личными историями, которые повлияли на них и их восприятие жизни. Однако, история героя Оксаны более эмоциональная и патетическая психологичная. Герой рассказывает о своем восприятии творчества сотворения искусства и о том, как это искусство влияет на него и мир вокруг. Он делает акцент на том, как музыка преобразует пространство: «и оживает все до самых мелочей, и каждый жист велик, как растение / и веточка удерживает жиста, жиста».

Герой же Полозковой рассказывает об опыте посещения музыкального концерта, и его история состоит из трех частей: он приходит с мамой в концертный зал и ничего его не впечатляет, затем он слышит выступление скрипки и делится своими впечатлениями от услышанного, а потом они покидают пространство зала, и у героя происходит переживание, он обдумывает услышанное и отказывается от мороженого, ведь сейчас ему не до этого.

Ставим образ, скрепя эти истории в том, что герои рассказывают о своем восприятии живой музыки и произошедших изменений, но при этом каждый персонаж акцентирует внимание на разных моментах.

Задание 5.

я думаю, что оба этих текста выразительны, но при этом каждый автор использует разную поэтическую форму и приемы, позволяющие задать настрою и ритм стихотворения.

Так, текст Окуджавы состоит из двух катренов с перекрестной рифмовкой, ~~и~~ из восьмистишия и девятистишия, где также сохраняется перекрестная рифмовка. Стихотворение написано дробником.

Вера Попова же пишет свое стихотворение преимущественно двустихиями, которые по своей природе гетероморфны, и в стихах сочетаются хорей и ямб. Многостопиость способствует медитативности строф. В отличие от более стилизованного стихотворения «Музыка», ритм в тексте «Девушка и скрипка» более разупороченный, упорядоченный, спокойный.

Часть 2. Задание 7.

Любовь Анурьевна Раневская. 3 + 3 + 3 ⑨

Женщина средних лет с приятными чертами лица, ухоженная, волосы убранны в прическу, носит дорогое, но не слишком богатое и вычурное платье, ведь ее семья на грани разорения. Она добра, образованна и мечтательна, но при этом расточительна, совершенно не умеет вести хозяйство и сорить деньгами. Героиня легкомысленна и всему удивляется, как маленький ребенок; не способна решать свои проблемы. Много жестикулирует, склонна к драматизации, часто восклицает «ох!» и «ах!».

Задание 8.

3 + 3 + 3 (9)

Основной локацией спектакля будет дворанское имение и прилегающий к нему бывший сад соответствующий, в качестве декораций интерьера необходимо УБРАВИТЬ КОМНАТ В СТИЛИСТИКЕ КОНЦА XIX ВЕКА: стены, стулья, старый шкаф для одной из сцен и т.д. Время года на протяжении спектакля меняется: от весны, когда приезжает цесарь, и до августа, когда имение продается. В некоторых сценах необходим приглушенный свет, например, когда происходит диалог Татьяны и Гаспа. Помимо этого, важен и звук, например, звук лопившей струны в конце спектакля. Перед ним должна быть тишина, а сам звук должен быть слышен во всех концах зрительского зала, где достигнута нужная эффектность.

Часть 3.

- "Гордость и предубеждение" Джейн Остин 1
- "Недоросль" Л.Н. Фонвизин 1
- "Отцы и дети" Тургенев 1
- "Мы" Е. Замiatин 1
- "1984" Дж. Оруэлл 1

Часть 4.

0

В КРАСНОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А.С. ПУШКИНА ПРОШЛОЙ ВЕСНОЙ БЫЛА ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ "БЕЗ НАЗВАНИЯ" ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА. В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕХОВА БЫЛИ ЧЕРТЫ МОДЕРНИЗМА, И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ АКТУАЛЬНО И ПО СЕЙ ДЕНЬ, ТАК ЧТО ЕГО ПЬЕСУ МОЖНО ОТНЕСТИ К СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. БОЛЕЕ ТОГО, ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ ПОНЯТИЯ "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА" ОЧЕНЬ РАЗНЫ. СВОЕОБРАЗЬЕ ПОСТАНОВКИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ~~СВОИ~~ ОСОБО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ДЕКОРАЦИЙ И РЕКВИЗИТА, НАПРИМЕР ДИОФОР ИЗ НАСТОЯЩЕЙ ВОДЫ, ИЛИ ДЫМ ЭЛЕКТРОННЫХ ИСПАРЯТЕЛЕЙ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ТАБАЧНОГО ДЫМА. ВСЕ ЭТО СОЗДАЕТ ЭФФЕКТ ПОЛНОГО ПОГРУЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ В НЕГО СОБЫТИЯ.