



2502863233763

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия *БАРИШНИКОВА*

Имя *АЛЕКСАНДРА*

Отчество *ДЕНИСОВНА*

Дата рождения *24 04 2005*

Город участия *ЕКАТЕРИНБУРГ*

Аудитория *339*

Телефон *89126556196*

Дата *01 03 2022* Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input checked="" type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 4

Время выхода с : до :

Примечание

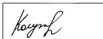
Протокол проверки

Заполняется жюри

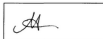
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	10	10	8	10	8	5	7	0	9
Балл члена жюри №2	10	10	10	10	10	8	6	7	0	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 78,0

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Основной образ ^{№1} общий для обеих стихотворений - это образ музыки. Музыка побуждает лирических героев обратиться к мыслям и переживаниям о мире и о жизни. ~~Музыка и искусство - это~~
~~вопросы~~ В обеих стихотворениях есть образ музыкальных инструментов, хотя они и в обеих стихотворениях различны, различий у образов идентично - муз. инструменты рассматриваются как нечто, рождающее музыку. Вокруг лир. героев создаётся образ массы живых существ (в основном людей, но не только). Каждый очевидно будет различен, но образ их в основном создаётся для того, чтобы подчеркнуть "уход от реальности". лир. герои и погружены в свои мечты и чувства, и под влиянием музыки.

Один из основных мотивов в обеих стих. - это мотив творческой силы музыки. Музыка оказывает воздействие на внутреннюю жизнь лирических героев, и они начинают смотреть на мир по-новому, воспринимать его возвышеннее и прекраснее чем до этого. В обеих стихотворениях есть мотив "рада гадки гайты", разрешенный вопросов бытия, приближаясь и ответы на которые приносит музыка. Это является мотив отрыва от посредственности, на бытовые материальные моменты жизни, которые растворяются и предстают из себя абсолютно ничто на фоне огромности и возвышенности мира музыки. В первом стих. лир. герой говорит об этом по-прежнему:

"И слышно мне за мантией мои старания"
 Во втором стих. этот отказ проявляется в сознательном отказе от морального:











Дополнительный лист
ответов 3

кажется становится "Музыка" так как
в связи с интеллектуальным дисбалансом и
интеллектуальным дисбалансом, возникает шире
 $3-3-2-2=106$

№ 6

~~Музыка~~ Музыка побуждает человека
размышлять о жизни, свои поступках, о том,
что будет дальше и к чему стремиться человеку.

Музыка побуждает обратиться к своим
чувствам, увидеть окружающий мир через
призму ощущений, связанных с музыкой.

Музыка помогает отвлечься от суетности
на материальных делах, увидеть и
ощутить мир в том его планетном обличье,
каким он и является. ~~Музыка~~ В связи со
всем этим музыка помогает человеку
ослабиться и расслабиться. $2-2-2-2=88$

№ 7 Часть 2

Любовь Андруевна

Тяжело доброе, но некое - признаки Божьего
богатства. Много правды, но много погрешностей,
бледное - от первого впечатления.

Возле рассвета вытаскивается копия -
наши на красоту, и подражать им к уроку за
вопросами ("замечания").

Сидит всегда немолодо повзрослевшим назад - от
бесноты. Купи всегда чуть прижать и урду - от
беспомощности и сентиментальности.

Ходит по рефе, когда ~~проблема~~ ^{проблема} возникает и когда на
спасение сада, но ~~то~~ ^{то} очень мало, когда подгоняет.

Никогда не превышает граница (иначе
приветственная пролет в парке ~~проблема~~ ^{проблема} по
приезду). ~~Под нами~~ ^{Под нами} ~~голом~~ ^{голом} ~~Туз~~ ^{Туз} ~~тоже~~ ^{тоже} ~~исчерпан~~ ^{исчерпан}.
~~то же~~ Но все отношение с уважением, во всем
видно благородные манеры. $2-0-3=58/6$

