



2502137229224

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия П И С К У Н О В А

Имя К С Е Н И Я

Отчество И Г О Р Е В Н А

Дата рождения 2 7 0 3 2 0 0 6

Город участия О Р Е Н Б У Р Г

Аудитория 4 1 0

Телефон 8 9 0 5 8 8 6 4 9 5 5

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист
Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input checked="" type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

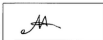
Примечание

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	7	8	8	8	7	5	6	5	10
Балл члена жюри №2	8	7	8	8	8	7	5	6	5	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 72

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 3.

Андрей Кавалин - „Одичавший новый мир“ 1
 Давид Фрумки - „Скромный двор“, 1984 1+1
 Рэй Фредерикс - „457 градус по Фаренгейту“ 1
 Евгений Замiatин - „Лот“ 1

15/15

Часть 4.

А не замалчивают ли нам на Вильяма нашего Шекспира? „Гамлет“ в Театре на Паланке в свое время произвел фурор. Начиналось первое действие весьма необычно - на сцене появились Владимир Волоскуй (итальянец в роли Гамлета) и, играя на струнах гитары, читал стихотворение Кастермана из романа „Доктор Живаго“, которое называлось так же, как и спектакль - „Гамлет“. Нестандартность представления заключалась и в подборе костюмов - актеры были одеты в свитера и плащи из плотной, похожей на мешковину ткани. Спектакль был очень успешно принят публикой и режиссерской работой, и игрой актеров, в этой постановке трагедия Шекспира воспринималась органично и современно.

2 - 4 - 1 - 0 - 3 => 10/10.

Часть 1.

Задание 1. Объединяют два стихотворения образы лирика и вояки, мотивы покинутости и оторванности от родины или дома. Но у авторов разные взгляды на разные ситуации. Вот лирик у Лермонтова - уставший странник, измученный пристанницей, но отвернутой и не нашедший себе упокоения. Лирик у Югай - это скорее образ вращающегося человека, чем странника, ставший перер в шриковом субъекте, измученный не пристанницей, но себя. Мотив оторванности - как в прямом, так и в переносном смысле - присутствует в обоих стихотворениях, но у Лермонтова это реализуется в действии, и важен здесь именно он, у Югай же это почти полностью выведено, пусть и сданной необходимостью,

и акцент ставится именно на само действие

2-2-2-2 => 8//8

Задание 2.

Диалог в этих стихотворениях становится важной частью композиции. В лирико-эпическом «Метке» диалог с чинарой выступает ключом к пацудей, разрешением трагедии одинокого митка, не принятого и не принятого мансодой чинарей, - по русскому пошловому, «состоит гладкого не разучит». Обращение митка с проловдой противопоставляется ответу чинарой, отвергающей странника за его невародительный вид и беспомощность (стихотворение 1. Арай - страшно на диалог ветки и митка, для в некотором смысле обусловлен и постоянно меняющийся размер стихотворения. В этом диалоге важная роль отведена повторам, они передают взгляд двух персонажей. «Я не готов - Вы никогда не будете готовы» - повтор подчеркивает нерешительность, передразнивая «словачи ветки митка». Ветка на протяжении всего стихотворения говорит о необходимости жить самостоятельно, в то время как митка «страшно втрешеть». В этом и состоит антипатия р отисотворения, на которую и угадывается настроение в форме диалога, - неадекватные действия и необходимость.

3-2-1-1 => 7//7

Задание 3.

Хронология стихотворения занимает определенное место в системе стихотворения. У лирико-эпического читателя замечает почти пейзажную зарисовку черноморского берега, красоту природы и красоту которой противопоставляются как и миткой и пошловому митку, так и митка его странствий (и умиливия, этих же странствий). Пусть и нарочито привлекателен этот ландшафт, все равно он чужий для митка, ему надлежит дальше совершать свой путь, не обрета в этом отдоха. Во второй стихотво-

решим контрастно окружающий мир и
 родная для листа ветка. Сближает этот ф.
 хронотоп с предыдущим некая однородность чуждым
 миров, их неприятие моя главного героя, и его
 невозможность гармонично сосуществовать
 с этими хронотопами. 2 - 3 - 2 - 1 => 8//8

Задание 4.

Сходство историй, рассказанных в стихотворениях,
 можно отметить, сопоставив страх и тоску,
 звучащие в словах. «Бедной листочек» - «и, страшно
 втроем, страшно расходятся и умирать», «Засах
 я без тебя, убьют я без сна и покоя» - и «страшно
 раста сквозь темноту». Чувство неопределенности
 пронизывает эти строки. Но есть и отличие: у Верно-
 тави страх не становится главным определяющим
 чувством листа, здесь речь идет скорее о желании
 покоя, у Юда⁵ желание покоя смешивается со страхом,
 который анафорой обверивает строки речи
 листочка. Ветвь этого, если обратить внимание на
 состав историй двух листочков, легко взглянуть,
 что первый рассказывает о своем знакомстве в
 прошлом, второй же превращается как бы неопре-
 деленного будущего. 3 - 3 - 0 - 2 => 8//8

Задание 5.

Пятистиха «Листочек Юда⁵» издана разностепенно и
 постоянно меняющимся размером, периодическим
 переключением не то на анапест, не то на диметр.
 В этом стихотворении интонации сдвигов и
 напряжений, ваши тоски и тревоги, напоми-
 ная собой трагические монологи героев ~~трагич-~~
~~ных~~ повес. Этот диалог, это стихотворение

можно бы быть стихом или мимик-спектак-
 лем или одним из номеров театрального
 шоу. Впервые стихотворением ритмика
 более четкая из-за соблюдения автором размера
 (пятистопной амфибрахий). Интонация
 звучит по-разному, варьируется от крика до отказа.
 Более выразительности мне кажется второе
 стихотворение из-за его надрывности, сурового
 переживания и необычного контраста, сделан-
 ного, вероятно, с расчетом на декламацию.

Задание 6.

2-2-2-2 => 8//8

Беркмановский. "Листок" - история одиночества и
 безнадёжных странствий. Каменная трагедия,
 вызывающая вопросы: а как должно себя вести,
 каково должно быть отношение, не странствовать ли я
 сам в бездельном одиночестве? Но и не менее важный
 вопрос можно задать: как сопереживать и сочувствовать
 чему-то неизвестному и непонятному, да и
 возможно ли это вообще?

"Листок" Край - это мимик-драма о буре и
 неопределённости, о необходимости и невозможности
 самостоятельности. Это финаловская зарисовка,
 история начинающей жизни, неспособной
 противостоять в критичных условиях, но
 требующей решений, которые кажутся
 невероятными.

2-2-1-2 => 7//7

Задание 4.

Чацкий. Костюм машинистки, возмущена яркая деталь,
 чтобы подчеркнуть индивидуальность героя,
 контраст сдержанности, не карикатурно шуточное, чтобы
 противопоставить Чацкого Кошкину. Характерная
 машинистка, но не слишком, ирония, смешанная ирония с
 подвохом в том, тоже стилизует героя. Мотив надежды
 с собой размещенное, резкие ("Ах! Софья! Неужели..."), при
 этом сдержанное. Интонация подчеркивает
 попытку героя в разных ситуациях.

2-0-3-2-5//5

Задание 8.

Формирование сюжета: хорошо обставленная гостиная, излучающая медь, в обдувках камарит темной, в желтоватых тонах, сцена хорошо освещена, на говорящего направлять откровенной сарказм, музыкальные сопровождение допустили (не отвлекающая от действия тихая мелодия фертеньяно или флейтой).

$$2 - 1 - 3 \Rightarrow 6 // 6$$

