



2502188203194

Титульный лист

- Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия КЛОЧКОВ

Имя ИВАН

Отчество НИКОЛАЕВИЧ

Дата рождения 20 10 2003

Город участия КАЛИНИНГРАД

Аудитория 109

Телефон 99115746714

Дата 01 03 2022 Подпись

IK

Пример А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф
заполнения Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | информатика | <input type="checkbox"/> | история | <input type="checkbox"/> | математика |
| <input type="checkbox"/> | обществознание | <input type="checkbox"/> | политология | <input type="checkbox"/> | русский язык |
| <input type="checkbox"/> | социология | <input type="checkbox"/> | физика | <input type="checkbox"/> | химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> | филология | | | | |

Класс

8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 11:04 до 11:07

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	8	7	7	8	8	9	5	13
Балл члена жюри №2	10	8	8	7	7	8	8	9	5	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

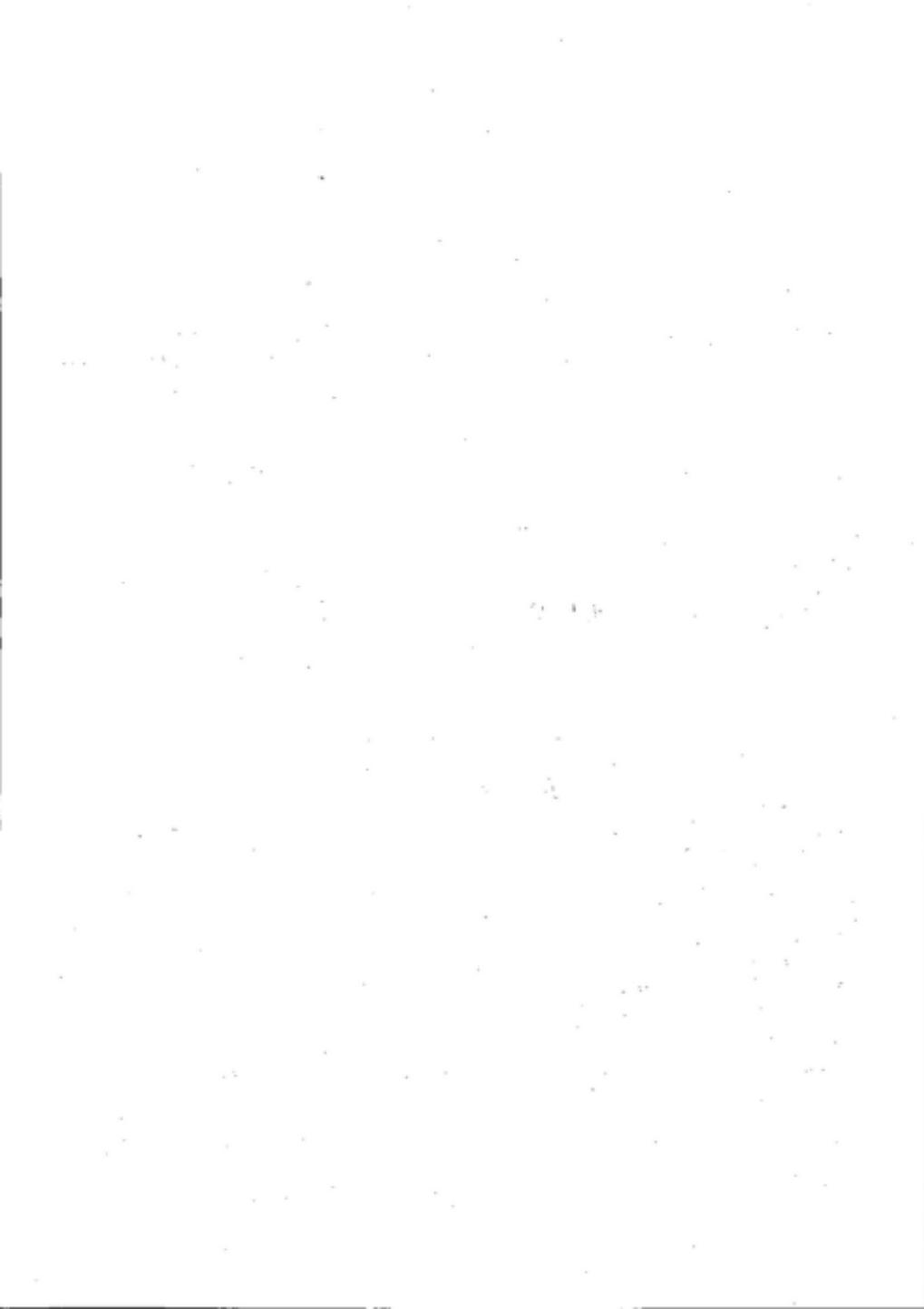
83

Подпись
члена жюри №1

Подпись
члена жюри №2

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Бланк ответов

Задание 1.

(10)

Ключевым мотивом в обоих текстах становится музыка. Оба Автора описывают необычное видение на человека. Для раскрытия этой темы Окуджава использует опиcательные описательные. Его мифический герой, Устинов ^{Ильин}, чтобы "заполнить органы", замечает самое необычайное детали вокруг и чистую память, и уверенно вспоминает, которая для него оживает. Попознователем для раскрытия темы ~~образуется~~ выходит от меньшего к большему, она использует притча гротеск. Её мифический герой, Устинов, сиротка, утонет в орбиту и видит "спину земного мира".

Задание 2.

(8)

Мифические герои по-разному воспринимают музыку. Чтобы разобрать более для того чтобы более полно раскрыть их восприятие авторы используют разные трюки.

В стихотворении Окуджавы мифический герой под воздействием музыки начинает замечать вокруг себя ~~всё~~ ^{самые} необычайные детали и, воодушевленный, хочет пересказать всё, что видит. Здесь автор использует анекдоты: "и женщина...", "и ветка..." и ханжий чист... Герой для героя эти предметы ^{вспомнил}, так как раньше они им не замечаны.

Мифический герой в стихотворении "Девчина и сиротка" — ребёнок. Для того чтобы раскрыть его восприятие музыки Попознова использует иронические сравнения: "так она играла, как будто я едан экзамен!" Именно после концерта герой отказывается от моронинского, что тоже иронично, однако ^{технической} такой чист говорит о том, что после ^{учиманной} музыки он изменился.

Задание 3.

(8)

Хронотоп "Мужик" сонечно определяет; об этом свидетельствует именование неопределенных местоимений: "хакал-то", "каину-то", "кубак-то". Можно сказать, что, "который проходит" неизвестно, так как некий герой заменяет кофигного человека.

Хронотоп "Девчина и деревня" более конкретен. Действие происходит в конкретном заное и заканчивается также в нем. Девчина в деревне грустит напрасный герой засыпает. Время суток — день или вечер.

Задание 4

(1)

Обе истории строятся по схеме: звучит мужик — это что испытывает некий герой → вывод изложен — герой. ~~Короткий текст~~ ~~составлен~~

Основная Приходит сюда мужик.

Авторы повествуют о неважном жизни мужика, на человека. Различие в том, что в первом тексте не указан автор мужика, в то время как некий герой Головковой отмечает девчушку: "сейчас же проступило счастье — мужица помогает ему заметить её красоту".

Задание 5

(1)

В обоих текстах нет постоянного размера, так как добавляются многие строки. Однако более выражено в стихотворении, меньше стихотворение. Игдешавши из-за анекдота, который повинил экспрессивность текста и воскликнула одиничные предположения в конце. Оно более точно ритмично организовано. А там где не хватает строк (во второй строке) это обосновано содержанием, ведь когда ноги выступают порохом, гармония, динамичность нарушается.

Задание 6.

(8)

Основной смысл обоих текстов — благотворное влияние мужика на человека, о чём я уже писал в первом задании. Помимо этого мужика помогает выжить невыразимое, убеждённое некому некий герой Головковой какется, будто до разгадки тайны останась самая малость. Мужика физиологическое и воздушное на него: "сердце ходуном ходило". Она помогает Фамиле увидеть иначе красоту: "Строг её профилю ... сейчас же проступило счастье".

Бланк ответов

Часть 3.

1
Марк Твен „Приключения Тома Сойера“, „Приключения Гекльберри Финна“, Каверин „Два капитана“, Королев „Дети подземелья“, 1
Каратев „Бесец парус одиночный“, Грин „Анне паруса“, Чернышевский „Это земля?“, Ротшильд „Гарри Поттер“.

Часть 2 Задание 2

комментарий к Погачину

В данном фрагменте герой возвращён, это
речь о Погачине (иного восхитительных
знаков), от ~~этого~~ ответа соответственное и
личные его зонтики быть резкими, привле-
кающими внимание (взмахи руками, туда
но стоя). Он в очищении ответа ~~плюс~~
к Любви Андреевич, поэтому на фоне си-
дельных героеv, Погачин зонтиком ходить при-
гали по комнате это выделит его. ^{перед} как
~~всё~~ (всё). Он противопоставлен Любви Ан-
дреевне и Гасье, поэтому их зонтиком зон-
тиком быть разного цвета: у Погачина белый
у оставшихся - чёрные. (8)

Задание 3

В начале фрагмента свет зонтиком падает
на Любовь Андреевну и Гасье и лишь
слабо освещать Погачина, так как герой
это как бы не замечают. Голос самого
Погачина зонтиком быть тоже ~~их~~ зон-
тиком искорицнут) зонтиком

После ^{того, как} на него обращают вни-
мание, большая часть света зонтиком падает
именно на Погачина, голос его ~~зонар~~
зонтиком быть громче остальных

(9)



Бланк ответов

Задание часть Ч

Аннотация к фрагменту „Бойцовский инфаркт“
не это сюжет по ~~сюжет~~ основной
художественной книги Тахи Панченко.

Социальность организации произведения
состоит в том, как изобразить звончес-
ка героя, его второгонического. Было при-
нято решение вычленизировать Тайпера
Дердена. Профессиональская и та же антигероев-
зодавца Мортена и Бруса Пинка — которые изо-
бранием персонажей-антагонистов, вынуждены
се при этом одним человеком, способствовали
невероятному успеху ~~этой~~ ^{данного} организации. Режис-

Римон считает, несомненно, для взрослой
аудитории. Он поднимает важнейшие проб-
лемы современного общества — общества по-
ребления. Римон интерпретирует мифические
идеи об истинной свободе, которую че-
ловек обретает ^{личную}, ~~личную~~ все материальное.
Такой художественный интерес спасает
читателя только взрослый позитивный че-
ловек.

(15)

