



2502188203194

Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия К Л О Ч К О В

Имя И В А Н

Отчество Н И К О Л А Е В И Ч

Дата рождения 2 0 1 0 2 0 0 3

Город участия К А Л И Ч И Н С К А Я

Аудитория 1 0 9

Телефон 8 9 1 1 5 7 4 6 7 1 4

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

IK

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

☐ информатика	☐ история	☐ математика
☐ обществознание	☐ политология	☐ русский язык
☐ социология	☐ физика	☐ химия
☒ филология		

Класс

☐ 8	☐ 9	☐ 10	☒ 11
----------------------------	----------------------------	-----------------------------	--

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 11:04 до 11:07

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

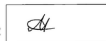
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	8	8	7	7	8	8	9	5	13
Балл члена жюри №2	10	8	8	7	7	8	8	9	5	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 83

Подпись члена жюри №1

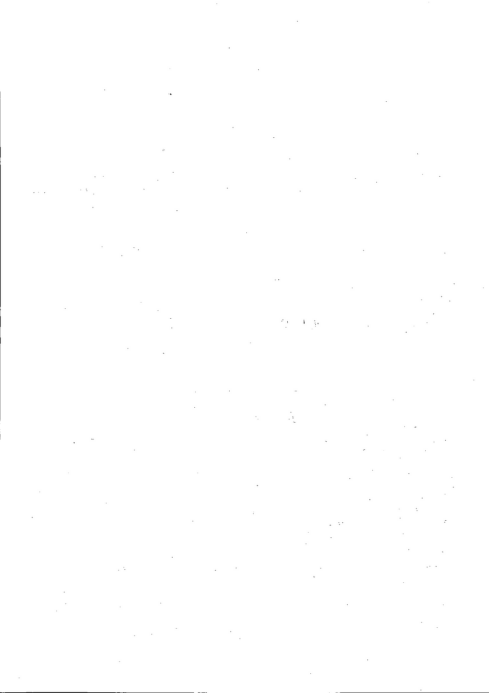


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Задание 1.

10

Ключевым мотивом в обоих текстах становится музыка. Оба автора^и описывают^{ее} необычное влияние на человека. Для раскрытия этой темы Окуджава использует ^{оречье} описывающее. Его лирический герой, учитывая «почти звонкие органы», замечает самые мельчайшие детали вокруг: и ушибы пианины, и умирающую веточку, которая для него оживает. Позднова^(не) для раскрытия темы ~~образа~~ ^{образа} не ходит от меньшего к большему, она использует ~~прямой~~ гротеск. Ее лирический герой, учитывая скрипки, «догоняет до орбиты» и видит «спину злого шара».

Задание 2.

8

Лирические герои по-разному воспринимают музыку. Чтобы раскрыть более для того чтобы более полно раскрыть их восприятие авторы используют разные трюки.

В стихотворении Окуджавы лирический герой под воздействием музыки начинает замечать вокруг себя ~~все~~ ^{самые} ~~детали~~ ^{мельчайшие} детали и, воодушевленный, хочет переписать всё, что видит. Здесь автор использует анафору: «и женщина...», «и веточка...» и кандиш шест... Герой для героя эти предметы «важны, так как раньше он их не замечал».

Лирический герой в стихотворении «Девушка и скрипка» — ребенок. Для того чтобы раскрыть его восприятие музыки Позднова использует иронические сравнения: «так она играла, как будто я сдан экзамен». Именно после концерта герой отказывается от мороженого, то есть иронично, однако такой жест говорит о том, что после ^{такой} музыки он изменился.

Бланк ответов

Часть 3.

1

Мари Твен, "Приключения Тома Сойера",
 "Приключения Гекльберри Финна", Каверин "Два капитана", Корней Чуковский "Дети подземелья",
 Катаев "Белая парус одинокий", Грин "Алые паруса", Чернышевский "Что делать?", Рождественский "Гарри Поттер",

Часть 2 Задача 2

Комментарий к Попахину

В данном фрагменте герой возмущён, его разбуждают эмоциональные (много восклицательных знаков), он ~~идёт~~ ~~ответа~~ соответствующим и жесты его должны быть резкими, привлекая внимание (взмахи руками, удары по столу). Он в ожидании ответа ~~Любви~~ Любви Андреевны, поэтому на фоне сильных героев Попахин должен ходить прыгающими по комнате (это выведет его ^{среди} как Андреевны и Гасву, поэтому их костюмы должны быть разного цвета: у Попахина белый, у остальных - чёрные. (8)

Задача 3

В начале фрагмента свет должен падать на Любву Андреевну и Гасву и лишь слабо освещать Попахина, так как герои Попахина должны замечать. Голос самого Соб Лето игнорируют) было тихо их голо- После того, как на него обращают внимание, боковая часть света должна падать именно на Попахина, голос его ~~сильно~~ должен быть громче остальных (9)



Задание часть 4

Аннотация к фильму „Бойцовский клуб“ ^{Дэвид Финчер}
~~на~~ ~~сто~~ ~~состоит~~ по ^{мотивам} ~~сюжету~~ одноимённой
 книги Чака Паланика.

Сложность экранизации произведения
 состояла в том, как изобразить двойни-
 ка героя, его вторую личность. Было при-
 нято решение визуализировать Тайнера
 Дёрдена. Профессиональная игра актёров -
 Дэварда Кортена и Брэда Питта, которые изо-
 бражали персонажей-антагонистов, зная, что
 при этом одним человеком, способствовала
 невероятному успеху ~~этой~~ ^{данной} экранизации. Фильм

Фильм снят, несомненно, для взрослой
 аудитории. Он поднимает ватнейшие про-
 блемы современного общества - общества по-
 реблений. Фильм интерпретирует нигилистиче-
 ские идеи об истинной свободе, которую чело-
 век обретает, ^{лишь} ~~потеряв~~ ^{потеряв} все материальное.
 Такой кинематографический интертекст способен
 считать только взрослый зрительский чело-
 век.

(13)

