



2502414242295

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Ч У П Р А К О В А

Имя С В Е Т Л А Н А

Отчество П А В Л О В Н А

Дата рождения 0 4 0 4 2 0 0 4

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 5 9

Телефон 8 9 1 2 1 6 5 6 5 8 9

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов **3**

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

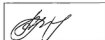
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	04	09	04	09	05	0	02	12
Балл члена жюри №2	10	10	7	9	6	8	6	0	2	13
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **71**

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



3-3-2-2=10

1-3 2-3 3-2 4-2/10

1. Одним из стихотворений является «Взрыв музыки и музыкальных инструментов». В обоих произведениях говорится о силе звука его влиянии как на объективную жизнь, так и на духовную. Раскрывая на примере фанга и скрипки роль музыки, автор во все по-разному пишет об искусстве. Мирянский через Б. Окуджаву утверждает, осуждает музыку: "ташует шею", "музыки стремительное тело // повет, кричит". В отличие от этого поэтическое "я" В. Колосковской больше внимания уделяет описанию своих чувств и ощущениям от прослушивания. Несмотря на различия, оба автора выделяют мотив контраста мира светлого от музыкального мира.

2. Поэтическое "я" в обоих произведениях воспринимает музыку через призму детства. Противопоставляет поверженности звука, сравнивая с "шелковыми котельками аркама", поэтическое "я" Б. Окуджавы будто хочет сблизить туф, где "капюль мест велик, как расставлене...", где ему не будет "стыдно за мелкие старания", за груб и примитив материального мира. Аналогично мирянский через стихотворение В. Колосковской при прослушивании скрипки забывает о повседневности, словно убежав от проблем. Музыка дарит поэтическому "я" чувство счастья, которое поэтическое "я" сравнивает со счастьем детства. Можно предположить, что, в отличие от мирянского через Б. Окуджаву, поэтическое "я" стихотворения "Девушка и скрипка" "живый слушатель", поэту воспринимает все же может отплыть.

3. Говоря о времени, можно выделить сильные различия. Так, между написанием первого и второго произведения почти 60 лет. Кроме указанного даты, в этом свидетельствует лексика стихотворений, использованные метафоры и прочие трюки. Например, мирянский через Б. Окуджаву упоминает "царские офицеры". В отличие от этого, поэтическое "я" В. Колосковской "носит кедр, для него характерна лексика разговорного стиля: "печеный укроп", "чокан каблукан".

- эти детали свидетельствуют о том, что стихотворение написано в наши дни, а лирически герой, безусловно, наш современник.

Кроме того, Б. Окуджава пишет о музыке в целом, не останавливаясь на деталях, однако, В. Колоскова описывает конкретный случай, произошедший с потешеским "Л". В этом заключается простор для дальнейшего развития.

2-3-2-2=9 1-2 2-3 3-2 4-2/9

№4. История, рассказываемая героем, отпугивает. В стихотворении "Вербина и сиренка" присутствует явный сюжет: поход в концертный зал. Впечатление от произведения можно назвать своеобразным элементом: известием будет ставиться под музыку, прерывается для описания явлений лирического героя. В произведении Б. Окуджавы нет явной истории, большая часть повлечена не только чувствами, но и размышлениями о роли музыки. Однако сюжетность рассказываемых историй заключается в том, что одних "Л" музыка делает властнее, другие дарит покой, радость, потешку.

2-1-1-2=6 1-2 2-2 3-1 4-2/

№5. Итоги жизни и пути - они и ставятся перед развитием 7 стихотворения. На ивее взнес, приливает тонкую разницу эпохи написания. Произведение "Музыка" ~~уже создано~~ в середине 20-го века и соответствует канонам стихотворения: оно имеет размер -люб, 4 строки ровны и ритмичны. Стихотворение Колосковой, написанное в наши дни, напротив, не соответствует общепринятым правилам: автор соединил разноплановый стиху: разговорный стиль и высокий слог, отказался от размера.

Однако интересно то, что произведение Б. Окуджавы написано разносторонними конструкциями: предложением с рудкой энорф, темой, риторически возмущением и вопросам, инверсиями, а также - все это делает стихотворение "Музыка" более выразительным.

2-2-2-2=8 1-2 2-3 3-2 4-2/9

№6. Проанализировать стихотворение, исследовать выделенные из основы смыслы. Однако, для произведения - о жизни и музыке на человека. Б. Окуджава пишет более поэтично, расширяет роль этого вида искусства через образы, тропы. В. Колоскова не копирует

Бланк ответов

читателю воздействует музыка, на примере ситуации из музыки. Стиховедение имеет схожий фильм-документальный до него контраст мира внешнего и мира музыкального. Оба мира, перво, услышав музыку, осознают всю "жизнь" материальную, но сравнили с духовной.

Часть 3.

1. "Убить пересмешника" - Харпер Ли +1
2. "Как прокается во рин" - Дж. Селмаунтер +1
3. "Отцы и дети" - И. С. Тургенев +1
4. ~~"Завтра"~~ "Томас Гамингсвелл" - Марин Парр - книга
5. "Ревизор" - М. В. Гоголь -
6. "Медведь" - Д. М. Фольвингел -
7. "Горе от ума" - А. С. Грибоев -

Часть 4.

Экранизация романа Чарльза Диккенса "Белый клуб" стала мировой классикой кино. За 20 с лишним лет фильм стал ошеломительным успехом.

Разговоры о самобытности фильма вернутся до сих пор, без лишнего кино, а не кино, сделаны историко известны. Своеобразие кинорежиссуры заключается в контрастности: ~~статичные~~ статичные кадры и на фоне динамичности режиссером с динамичными, агрессивными моментами боев.

Римейк написан яркими выразительными, ставшими традиционными приемами: "Первое правило кинематографа - никто не должен о нем знать". Кроме того, кино оживает ~~кто-то~~ кто-то.

Кроме того кино оживает психологическое воздействие -

своем на зрителя: заставляешь задуматься о проблеме, величии, самоопределении и самоидентификации, о том, как мы проводим жизнь. Понимаешь, фильм как опущен в мотивационный, временн-влиянием эффект кинескопный. Во многом это происходит благодаря таланту актрисы, игре. В особенности стоит отметить Брига Пейта, которую роль принесла популярность, а также Хелену Бонем-Картер, чей персонаж занимает определенное место в картине, оказывает наибольшее влияние на историю, соединив два ее аспекта. Культовая финальная сцена стала символом любви вопреки обстоятельствам, любви, "когда рушится мир" - это удалось создать в стелочной чужде.

Мне удалось смотреть фильм в кинотеатре, а картина. Определили, кино такое такое, с обилием каоритесь, заманчивых, эффектней сцен и огромной работой художников и монтажеров, стоит смотреть увидеть, на большом экране. А вот если, этот шедевр вообще стоит увидеть!

3-4-3-0-3 = 13

1-3 2-4 3-2 4-0.5-3

Часть 2

12

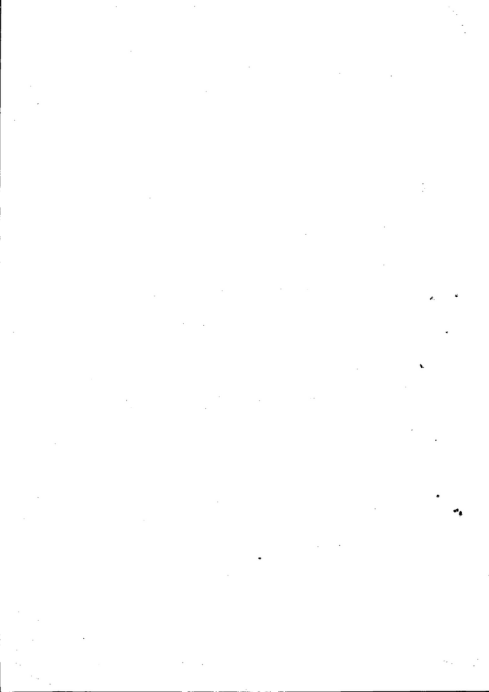
Задача 4.

3-0-3=6

1-1 2-0 3-3/5

Любовь Андреевна: женщина средних лет, светлые волосы, шлема чуть на боку! Лицо восточное, рост невысокий. Темные пальцы. Пышное голубое платье с рисунками и воланами. Небольшой радужный в руках, на ногах светлые туфли. Маленькая легкомысленная, несерьезная, эмоциональная, наивная. Привыкла к простой жизни, не знает, как реализовать на практике и как их решать. Она светлая, бесполостная. Задает много вопросов, заманивая пальцы и поправляет волосы.

Лондон: Чуть моложе Любови Андреевны. Темноволосый, худощавый, светлый просто: кифиловские браны и серые кудри. Руки в карманах, кожа смуглая, карие глаза. Бесполостный, но много думает, но мало высказывает. Часто переживает с кем-то и на колу, кем возмущает внимание.



на: дана среда ванные деревья: дельной деревьями
мыши даи с розвими савими: два жито, Волваши
окиа, Куршевилье закавска. Коо - це пропашем
доски и трат вощи. Во дворе бнат пс, на
мной траве в улу рудрвакы доски, ветки. Утра

Звук: Небо чистое, ветер шумит утрема, мелоче шевелит.
Перидиот. Вранене слышителю стух псузо, удки.
Плат паны, стрекоту кушники. Псаситывае камт
шка, многа - удары деревянной дверь. Ветер, залетел
в открытое окно, "брат" закавскаим. У куш
далетает жуки аеты: праеат поцузо, кашивают
най, стрекот.

Свет: утро. Милое солнце, утрема закрываемое
облаком (похемилемие). Вран не выделютса садн-
таши, ктоо сина смор. маасишато есешвет.
но. Милы многа на кров падеет тем штевы.

Бойцовский клуб - Как Палашик

Часть 4

Экранизация романа Чака Палашика "Бойцовский клуб" стала мировой классикой кино. За 10 лет фильм обрел небывалый успех, принес популярность актерам и режиссерам.

Разговоры о ~~самоубийстве~~ ^{самоубийстве} фильма ведутся до сих пор, ведь имели место ^{в фильме} ~~делано~~ историко-культурные прелюдии. Своеобразие кинематографа заключается в контрастности ~~стиля~~ ^{стиля}: статичные сцены диалогов на заправке, в доме, смешивают режиссерам с динамичными, агрессивными кадрами боев. Фильм наполнен ~~красочными~~ ^{яркими} вырвавшимися, ставшими крылатыми: "Первое правило клуба - никто не должен о нем знать". Кроме того, ~~фильм~~ ^{фильм} имеет оказывает психол. воздействие на

Часть 2

А. Чехов "Вишневый сад"

Задание 4.

Любовь Андреевна: дама средних лет, светлые волосы, именная чашка на боку. Лицо выжидательное, рост невеликий. Тонкие пальцы. * Пышные платья любого цвета с рюшами, бантами. Небольшой радикулит в руках, на носок-светлые туфельки. Шелковая юбка-годе, логановский-на, шестерка, эластичная, шпильки. Привыкла к простому миру, потому не знает, как ревет. На трудности, и как их чинить. Для счастья, часто нервная и беспомощная. Часто задает много вопросов, при этом поправляет волосы и заламывает пальцы.

Лопахин.

Чуть младше П.А. Тельповоловских, минимум, очень достаточно просто: коричневые бровки и такое же цвета пальто. Рядом в мажорках, когда заорет, глаза горят. Неумолимое слово, поворот, смех. Нога упрямая, много думает, но мало высказывает. Часто переживает с нами на лесу, чем выдает Бестужевское. Всегда внимателен к П.А. Челюстрелени и взвз в свои намерения.

Задание 5.

- знает старей
- ступ шва козлов вранне
- жуки моят по деревянному полу дачи (Беззубки)