



2502743265735

### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия БАТЯЙКИН

Имя АНТРИЙ

Отчество АРСЕНТЬЕВИЧ

Дата рождения 06 06 2004

Город участия БАРКАУЛ

Аудитория 304

Телефон +7 929 346 2735

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |

- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 01

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	8	10	7	10	9	9	8	6	5	6
Балл члена жюри №2	7	8	7	9	9	8	6	6	5	5
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

**Итоговый балл** 74

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

24

87

① Оба стихотворения посвящены теме музыки. Поэтому среди образа поэтов и образов стихи выделить мелодию, музыку и слушателя? Мелодический мотив отражен в тех же аккордах, что придает стихотворениям ритмичность. Различным же является, к примеру, образ, через который отражается музыка: у Б.Ш. Окуджавы это орган, у Вадим Попозковей - скрипка. Наиболее значительным различием в раскрытии темы стал взгляд на музыку. В стихотворении Окуджавы он взрослый, передает мысли о реальных событиях, действиях, событиях. В стихотворении же Попозковей музыка воспринимается ребёнком, и восприятие в его сознании мотивов фантастичнее, желанный, даже в какой-то степени ожившие.  $2+3+1+2$  (8)

② В ответе на задание 1 я уже отметил, что у сурового героя в образе стихотворениях редкий взгляд всерьёзные взрослые: у Окуджавы он взрослый, ищет за собой ответ человек. А скорее всего, образ желанный, навязанный ему музыкой, внешне реален, потому что строки:

И твердо мне за шепот мои старания  
и за непонятные слова

звучат как укор себе, самосуровья. Нужно заметить, что лирический

герой и музыку воспринимают как девушку (снова ильди ильди он  
отмечал, что отец перед ними „танцует айдо“). Возмущено, для него музы-  
ка есть способ восполнить недостающую жестоко внимания. Не таков при-  
чески герой симфонической Попозковой, и дело в том, что он ещё  
малыш, только начинающий познавать мир. Он отирает повязку, и-  
редом и под стать возрасту мечтателей, потылаву ильди впечатлитель  
шубо девушки на сунитке. Мелодия подвигает аму почувствовать  
свою любовь как фантазера, свободного воображать человека.

3 + 3 + 2 + 2 (10)

③ В симфонической „Музыка“ есть отсылка к ночи, и это или дремлю  
увеличено ощущение пространства времени произведения или-то  
снова, так как в симфонической Попозковой фигурирует четкий кон-  
цертный зал. Однако это единственная линия сюрреалистическая каса-  
емо этого вопроса. У Окуджавы нет точного определения ни време-  
ни, когда лирический герой слушает орган, ни пространства, где это  
происходит. В картине же, вставляющей под влиянием музыки, ос-  
но только, что на улице ночь и, возможно, осень, так как есть образ  
дверной ветви. Временно-пространственная характеристика в сим-  
фонической Попозковой гораздо шире: Во-первых, очевидно, что на ули-  
це лето (из диалога о шереженке)! Во-вторых, есть реальное переме-  
щение лирического героя с улицы из двери в концертный зал, а следом  
на воздух. В-третьих, шире и пространство внутреннего мира мальчика,

Бланк ответов

он доплетает „до срединки“ и водит „шишкой земного шара“.

$$2 + 1 + 2 + 2 \quad (7)$$

4) Исперия ~~шишкой~~ первая шихтовка у Ауржавы основана на чер-  
 ках промежуточной шихты; исперия же мальчишка из произведения Веры По-  
 лодиковой - на твердых шихтах и вначале (или повздушно) шихти-  
 ваящаяся горизонталь. С другой стороны, есть очевидные сходства. К при-  
 меру, обе исперии передают шуховку. Также стоит отметить, что ис-  
 перии раскрыты шихтовочные стороны искренно, без утаивания важных  
 деталей. С другой стороны, имеются существенные различия. Я уже  
 подчеркивал, что шуховка у Ауржавы шихт за шихтами шихт,  
 достаточно черной, поэтому его исперия воспринимается с некой  
 обаянностью. Исперия же орудует пирамидальным „ш“ у Полодиковой чисто,  
 имеет с каждой своей шихтой на шуховку деления по шихтовке раз-  
 виваться. Губавичевская, что у него все „главное еще“ впереди.

$$3 + 3 + 2 + 2 \quad (10)$$

5) Ритмический рисунок в шихтовке шихтовочная. В „шух-  
 зыке“ Бурата Ауржавы ритм задают темпостроительные шихты, шуховка  
 имеет подтверждаем аналога в третьей шихте (союз „и“). Также  
 интонационно шихты длинные, заключены в предложения, которые по-  
 робы длинные в шихте. Также важна интонация в шихтовке  
 Полодиковой: шуховка нет разрыва ритма, все протекает как единый про-  
 2

дес. Ключом заметили, что способствует ритмичнее и в этом стихотворении употреблении аллитерации („запирала она“, „так она ширала“, союз „и“). Предложения в целом в тексте длиннее, чем в „Мудзике“, из-за чего расширен диапазон расстановки акцентов (и всё же чаще всего в конце строки). На мой взгляд, более выразительный текст у Веры Павловой, поскольку тема женского восприятия обидчика и мане лепилам горького опыта жизни, раскомбинировано через муззиску. И, наконец, ритмична в стихотворении Павлова арче, размереннее и удобнее для восприятия.

$$3 + 2 + 2 + 2 \quad \textcircled{3}$$

6) Поговорим об идейном содержании стихотворений. Вводное слово Анна Павлова „Мудзика“ - это история на стыке шрифта и воспоминаний, порождённых манедей инструмента. Вот, на мой взгляд, может показаться живую картину муззиски. Основное слово стихотворения - сила муззиски и её способность воспроизводить в человеке ощущение, чувства и/или мысли. Даже поэтому эта сила обращается в битье для человека введённые грустные воспоминаний. Стихотворение Веры Павловой „ $\pi \pi \pi$ “ („Авдзика и шрифта“) о некоем другом муззиске. Она, скорее, просит героя её содержать и чувствовать, что всё же так уж и много. Не для лирическое „я“ подразумевает, что  $2 + 3 + 2 + 2$   $\textcircled{9}$   
 живую мане [стихотворения] присутствовало счастье.

Основное слово стихотворения - показать, что муззиска - не только мане.

7) Мой комментарий касается роли веры Павлова. Для удобства расписана по аспектам:

Бланк ответов

цесс. Нужно заметить, что свидетельствует ритмике и в словах стилистически  
 реже использование анафоры («замираю на»; «так она шурала»; «союз и»)  
 Предложения в стихотворении в среднем длиннее, чем в «Вздутие»;  
 акцент обычно поставлен на конец строки. На мой взгляд, более вы-  
 разительный текст написан Верой Володиной, так как тема детского  
 восприятия темы темы стилистически художественно трудностей в поэзии,  
 а также ритмика строки, сложного метрического ритма.

~~б. Показатели~~

3 + 2 + 3

8

Аспект 1 - характер: Лопатын - лицо кающееся, сдержанный,  
 его поведение связано с персонажем Бундесменов. Он имитирует как пред-  
 приниматель: зависит от материального обеспечения. Уверен в себе.  
 Иногда до максимума абстрагирован. Уверен, но решителен.

Аспект 2 - косвенно: ему не удается быть в определенном состоянии,  
 впрочем, без каких-то особенностей деталей, потому что Лопатын не из-  
 тех, кто будет гордиться шепотом. Всякая лишь попытка пережить его  
 предпринимательские приемы.

Аспект 3 - манера: говорит уверенно, должен звучать как уверенно  
 потому что таковы для Рубинштейн и Габриэль и все остальное. Достаточно  
 уверенно ровной чаше.

Аспект 4 - жестикуляция: нет. Лопатын - промах, но ~~ничего~~ <sup>доказательств</sup> не в теле.



3) В своей введении сюжет романа был разделен на три комнаты: 1) каждая комната для пера сюжета (то есть для Лопаткина, Кавецкой и Таева). Они обставлены согласно предпочтениям героев. у Таева много предметов и отсылки к прошлому, ингерсер ~~то~~ комнаты Кавецкой старинные, но легкие (много цветов); в комнате же Лопаткина все предметы яркого или крикливого цвета. Диалог идет по очереди, следовательно, в каждой комнате по очереди. Цвет белый, отдельный перо не выделяется. Звучит совершенно так же не нужно. 1 + 2 + 3 (6)

Часть 3.

(5)

1. Федор Иванович Достоевский "Преступление" 1
2. Александр Сергеевич Пушкин "Капитанская дочка" 1
3. Герман Гессе "Демьян" 1
4. Джон Остин "Джон" 1
5. Д. Сэмюэл "Кад пропастью во рту" 1

Часть 4 далее.

~~Сюжет на данные части 4 выделен на черновике.~~

Часть 4.

Поразительный дарение! Впервые в истории Кавецкой никак не упоминается в программе композиции "Судный взгляд" некая Вершинская.

необходимо (то есть кинематограф, спектакль на территории). ~~Время и вар-~~  
 широ°, спектакль

Часть 4.

⑥

2 + 1 + 0 + 0 + 3

В Молодёжном театре Антона Шенки Валерия Сергеевича Золотухина  
 был поставлен спектакль «Мое Утрало и любовь Карока», постановкой  
 Андреем Воробьевым, режиссёром и действующим артистом театра, но мо-  
 нивали одноименный повести Зинаиды Шмидта. Сами сюжет довольно  
 парадоксальный: шутки и познания шавки героя - подростка Мехов,  
 которые герой не связывает с типичным представлением об опыте по-  
 доб таково возраста, смешиваются с традиционной историей о злое мальчике.  
 Если вам необходимо почувствовать прохладу между сказками, безработ-  
 ностью и деньгами, сопровождающим непониманием людей, кото-  
 рая к тому же доходит в одной парижской квартире, но вам тяжело  
 смогли смотреть на эту постановку. Важно не терять героев, а масте-  
 рство актёров, оправдание роли, а герой неидеальная домохозяйка  
 спектакля. В спектакле много юмора, которую можно отыскать  
 через собственный опыт. Как это точно охватить, если тебе больше  
 16 лет. Других аудиторных ограничений не вижу.

Оценка - 10/10 (я про спектакль).

