



2502051282025

### Титульный лист

Направление  информатика  история  математика  
 обществознание  политология  русский язык  
 социология  физика  химия  
 филология

Класс  8  9  10  11

Фамилия К А Й Ш Е В А

Имя А Н А С Т А С И Я

Отчество В И К Т О Р О В Н А

Дата рождения 0 5 0 3 2 0 0 4

Город участия И Ж Е В С К

Аудитория 9

Телефон 8 9 0 9 0 5 4 8 0 9 8

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

*-Кай*

Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



### Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- |   |                                      |                                       |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |
- Класс**
- |                            |                            |                             |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

### Протокол проверки

Заполняется жюри


Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10								
Балл члена жюри №1	10	4	0	6	0	4	0	5	0	8	0	4	0	5	0	8	1,5	10
Балл члена жюри №2	8	7	7	7	7	7	7	5	8	1,5	10							
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
Балл члена жюри №1																		
Балл члена жюри №2																		

**Итоговый балл** 66

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



№1.

В представленном стихотворении Булата Окуджаво и в лирическом произведении Веры Полозковой общими образом, возникающим при прочтении, оказывается мелодия. Музыка, исходящая от музыкальных инструментов, воображает, кажется, что ты сам оказался на концерте, слышал прекрасные мелодии, рисуешь в сознании различные удивительные картины. В произведениях присутствует мотив счастья, которое ощущается при прослушивании мелодичных звуков. Однако в стихотворении Окуджаво возникает мотив величести музыки, которая поднимает проблемы бытия, тогда как в лирическом произведении Полозковой мелодия заставляет задуматься скорее о насущных проблемах? Также в „Музыке“ описывается большее количество образов (моя мама, женишка, старик, веточка), а в „Девушка и скрипка“ их не так много (зеникой и цар)

№2.

В стихотворении Окуджаво в создании лирического героя возникают многочисленные образы, оживающие, досаждают мелочей. Когда он представляет всё это, качкает задумываясь над не так сказанными словами и совершенными ошибками, которые невозможно исправить. В то же время звуки на его „горше стигиваются“ словно аркан, так лирический герой понимает собственную никчёмность перед величостью музыки. Лирическое „я“ в стихотворении Полозковой никак-либо не интересуется происхождением на свете. Только после выхода девушки со скрипкой лирический герой заснул „всё забыл и замер“. Он отмечает, что и другие зрители были поражены игрой жестокого образа. Лирический герой представляет, что, благодаря музыке, он оказался в

$\begin{matrix} 1-2 \\ 2-3 \end{matrix}$  P  $\begin{matrix} 3-2 \\ 4-1 \end{matrix}$

в своём воображении в космосе, ощутил близость к какой-то тайне. Мемори оказал сильное воздействие на него, поэтому лирическое «я» отказалось от предположения о шротенов и хотело поразило и победить над устоявшимися.

(13) В обоих стихотворениях время становится бесконечным, расширяется, благодаря музыке, оказывающей влияние на лирических героев. Однако в начале произведения Погожковой кажется, что время тянется долго, так как лирического героя не существует теми, кто «водил шотками, а после указал каблуками». Фактически, в обоих стихотворениях описываемые действия происходят в концертных залах. Однако пространство расширяется благодаря музыке. Лирические герои оказываются в местах, создаваемых их воображением. Так, в «Музыке» действие переносится в «ночной сад», а в «Девушке и скрипке» лирический герой оказывается в космосе.

(15) Стихотворение Погожковой написано разностопной ямбой с чередованием женской и мужской рифмы, используется перекрёстная рифмовка. Благодаря плавному ритму женскому рисунку, и тональный стихотворения тоже плавная. При прочтении нет пауз, поэтому можно проследить за всеми возникающими образами, увидеть их, почувствовать настроение. Произведение Погожковой написано акцентными стихами либо дольниками. На протяжении всего стихотворения рифма женская, а рифмовка парная (симетричная). Выборочный стихотворный размер не позволяет составить чёткий, плавный ритмический рисунок и точно понять интонацию. Однако интонация и формулирующиеся паузы концентрируют внимание на определённых моментах. На мой взгляд, более выразительным текстом оказывается стихотворение Булата Окуджавы, потому что оно напоминает описываемую в нём меморию.

$1-2-2-2 = 7$

1-2-2-2=7

Бланк ответов

1-1 3-2  
2-2 4-2/7

№6. Стихотворение Булата Окуджаво посвящает проблеме вечности музыки, её роли в жизни каждого. Автор доносит мысль о бесконечности музыки, что она никогда не смолкает карость. Благодаря этому произведению можно задуматься о вечных вопросах бытия, об быстротечности жизни и о том, что не нужно спешить куда, а нужно созерцать мир, иногда замедлиться, а также думать о том, что только мы живём. Произведение Веры Полозковой позволяет задуматься о насущных проблемах. Музыка помогает погрузиться в собственное мысли, ощутить счастье и происходить красоту мира и окружающих людей.

№7. Девушке актрисе, которая будет играть Любовь Андреевну Заевскую, нужно сшить прошлое платье, похожее на фате, которое носились в 19 веке, с пышными и оборками, но и с элементами нарядов 20 века, т.к. действие происходит в конце 19 - начале 20 вв., героиня - дворянка и любит праздник образ жизни, напыщенность. Характер этого женского образа: своерасправной, властной, расточительной, продирчивой, требовательной, растерянной, в целом, неоднозначной образ. Героиня любит дочерей, никогда не хочет для них только лучшего. ей нравится шитье, поэтому не жалеет с ним расставаться (я особенно с вышивкой). Любовь Андреевна сама: у неё ностальгия по детству). Любовь Андреевна соблюдает правила этикета, как истинная дворянка, но она совсем не приспособлена к богу, за неё все делают сами. когда она видит себя в бесцельной трате денег, замыкает руки, иногда закатывает глаза, приподнимает перси длинной платьи при хворь. её мимика выражает все эмоции: от искренней радости до безразличия.

1-2-2=5

1-1  
2-2 2  
3-2/5

Для актёра, исполняющего роль Лопухина, необходимо сшить удобное брюки, чёрного цвета, бетевику рубашку и жилетку, так как это тип героя-предпринимателя, прогрессивного персонажа. Действующее лицо доброе, открытое, умилое, поучающее, маставивьяющее, чувствительное, доброжелательное, симпатичное, иногда эмоциональное. Его жеста широкие, открытые, видно, что это трудолюбивый персонаж, готовый помочь ближнему, <sup>которому</sup> не дается трудностей.

Для исполнителя роли Тавява нужно сшить брюки коричневого цвета, коричневую рубашку и пиджак-карман. Это слабохарактерный персонаж, преснишкающийся, жалкий, бестолковый, шутливый, не приспособленный к быту. Герой любит сыграть в азартные игры (шашки), о чём свидетельствует его речевая характеристика: "... жёлтого в середину! Мне бы сначала ... сыграть одну партию...". Он не слышит других, постоянно перебивает, "какает". Не может существовать без сестры (любви Андреевны). Во его манерах видна переизлишность, необразованность, жеста кошкеподобные, представляет, что играет в бильярд.

Для актёра, сыгравшего Лилу, нужен костюм слуги с элементами декора, т.к. Любовь Андреевна любила его. Это услужливый персонаж, который, несмотря на пошлость, "за словом в карман не лезет". Он эгоистичен, требователен, но всегда исполнит приказ хозяйки.  
Действие происходит на крыльце дома Раевской. Герои сидят на ступеньках <sup>(2-3 ступеньки)</sup> деревянного <sup>одноэтажного большого</sup> дома на заднем плане виднеется вишнёвый сад. Рядом с домом стоит скамейка, сбоку дома стоит деревянная лестница на чердак.  
Реквизит: портмоне  
свет: бедно - жёлтый сверху, освещает центр сцены,  
3-2-3 = 8

где находятся герои. На них направлено две световые пучки. Длин преломления атмосферы уютя, доша, мотмо включит рашпу желтого и зеленого света. Тригмушечной фук сверчков, думовенный ветра, шума листьев, пекшия птиц (шрикание воробьев, сеница)

1-3  
2-2  
3-3  
8

Часть 3

- 1) Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир" 0,5
- 2) Роман И.А. Гончарова "Обломов" +
- 3) Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" 1,5
- 4) Комедия А.П. Чехова "Вишневый сад"
- 5) Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"
- 6) Пьеса М. Горького "На дне"

Часть 1. (1 ч.)

1-1 3-2  
2-1 4-1 / 5      1-2-2-2 = 7

Мирские герои рассказывают истории, произошедшие с ними на музыкальном концерте. В стихотворении Анджали мирский герой погружается в музыку и видит в воображении точное образ, тогда как в произведении Толстой нет точных деталей. (кроме строгого предшия и тонкого залестья скрипки). В первом стихотворении развитие действия (истории) происходит за счёт музыки и возникающих образов, а во втором благодаря сменяющимся эпизодам (концертный зал-артисто-скрипка-улица)

Часть 4

Не знаю почему, но больше всего мне запомнились спектакли шестого театра, поставленные по пьесам режиссёра этого театра, местной писательницы. В прошлом году я поставила спектакль "Вашебное отечесие снегурочки" по пьесе Ольги Обвинниковой. Представление было показано в преддверии празднования Нового



года народными мейстерскими театром, Заповедник, режиссер-красноперова Елена Ивановна.

В этом спектакле была раскрыта идея важности доброты <sup>и дружеской</sup> в современном мире, а также другие качества, таких как смелость, решительность, вера в надежду лучшее, надежда на успех, взаимопомощь. Мне запомнилась шальная строчка в этом произведении и представлении: "но никогда не дрожит того, кто твердо добрый", в которой заключается основная мысль <sup>1-2 4-1</sup> <sup>2-3 5-2</sup> <sup>3-2</sup>

Каждый актер мастерски исполнил свою роль, <sup>10</sup> стремился показать основной конфликт, не отступать от сверхзадачи роли и спектакля. Наиболее удавшейся мне показалась роль снегурочки в исполнении Александры Матвеевны, так как актриса передала задуманной характер, по-своему, прекрасно раскрыла образ, четко произносила фразы (отличная дикция), правильно держала позу и выражала эмоции. Благодаря <sup>хорошо</sup> подобранным <sup>или</sup> костюмам, реквизитам, декорациям, свету и музыке, другие персонажи <sup>и семьи</sup> (дед, мороз, зайч, Гуси, Баба Яга, Филин), а сюжет <sup>был</sup> тоже был замечательно раскрыт. <sup>2-3-2-1-2 = 10</sup>

Спектакль был показан для детей дошкольного и школьного возраста, однако ребята постарше и взрослые не заскутали. Благодаря актерам и смыслу спектакля. Каждая задумка: как часто оно совершает добрые поступки.

Таким образом, несмотря на ориентированность на детей и сказочность, спектакль произвел на меня приятное впечатление, поэтому я посетил его два раза подряд ~~на~~ на него два раза. Желю и вам не забывать о доброте и дружбе, как говорилось в представлении!