



Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык
☐ социология ☐ физика ☐ химия
☒ филология

Класс ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11

Фамилия МИНГАЛЕЕВА

Имя РЕНАТА

Отчество РАМИЛЬЕВНА

Дата рождения 07 03 2006

Город участия НОВОСИБИРСК

Аудитория 13

Телефон 89134767950

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



2502397090130

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ информатика | ☐ история | ☐ математика |
| ☐ обществознание | ☐ политология | ☐ русский язык |
| ☐ социология | ☐ физика | ☐ химия |
| ☒ филология | | |

Класс

- ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	10	9	9	8	10	10	8	4	10
Балл члена жюри №2	9	10	9	9	8	10	10	8	4	10
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл

87

Подпись
члена жюри №1



Подпись
члена жюри №2



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Уакуи 1.

Задача 1.

Дамнирующий образ в обих представителях стихотворения является образ вояки (он же образ сна, бжана, лемем). Разница в раскрытии этого образа в том, что у Левитанского вояка олицетворяется: он "задремлет", "спит", "машет" лирического героя; у Пастернака же образ сна на протяжении Р. стихотворения никак не эволюционирует, что доказывает рефрен, повторяющийся почти в каждой строке: "Снег идет". Автор не делает акцент, лирический герой размышляет о беспомощности времени; но снег безразличен к его ~~судьбе~~ переживаниям.

Ведущим мотивом и у Левитанского, и у Пастернака становится мотив времени, будущего, и у обоих авторов этот мотив напрямую связан с образом сына. Однако и здесь есть различия: Левитанский ассоциирует с сыном, будущим и надеждой свою молодость; Пастернак же ассоциирует с ходом сына всю человеческую жизнь, ~~просто~~: когда-то ~~такая юность~~ время ~~было коротко, но в нем было много~~, идет "с любовью", а когда-то — "с достатком", "как слово в слове".

Немаловажным в этих текстах представляется и мотив пути: «...где украинцы в пути» и Левитанского и «...сердобой мстительница ступени, переверстка повсюду» у Пастернака. Этот мотив, конечно, символичен: речь идет о пути человека.

Благодаря таким примерам в обоих произведениях. Окно в культуру — символ перехода в новое пространство. Возможно, имеется в виду переход на новый индустриальный этап, где уже не будет жить человеческое сердце буре.

[illegible]

$$3-2-2-2 = 7 \text{ } \underline{9} \text{ } \underline{9}$$

Задача 2.

Образ света в стихотворении является главными. Он порождает целый фантасмагорический мир, символизирует его бесконечность. С светом света мирские вещи ассоциируются: хол свой жизни и всех людей в целом. Как буря и тихо проходит мимо нас буря, так и медленнее год за годом. Пока ~~мир~~ свет идет и приносит белый цвет в картину жизни, пока мир не погрузит в темноту и мрачные углубления, они пройдут. Но понятие жизни автора расширяется — рождается: «Небывшая картина жизни, которая ему открылась только в последние дни, у мирского света Пастернака со светом ассоциируется во всемирное творение».

$$3 - 3 - 2 - 2 \Rightarrow 10 // 10.$$

Задача 3.

Пудовкинская фраза у Левитанского и Пастернака схожа ~~схожа~~; Действия в стихотворении Левитанского ^{мир} «серо» вклинивает свой бурный и летящий, который «открыл Адама, отворил». Его ритмический рисунок. Бывает ли это мерой?.. даже вписан в заглавие текста. Оказывается, да, и в этом стихотворении схоже с Пастернаковским. И там, и там говорится о круговороте жизни в природе: кто-то умирает, кто-то рождается, а «смысл идет», и «блага в ночи забывают». Однако серо Левитанского приводит к такому выводу на примере своего широчайшего круга, а серо Пастернака рождает бесконечность времени, ~~то~~ ~~тоже~~ согласно законам бытия, потому что в начале в стихотворении слово в кастрации фразы, в начале от стихотворения Левитанского, где фразы дается на «э» и «и» после него, т.е. раньше и сейчас.

Пудовкинское пространство произведет тоже во много схоже. ~~Схоже~~ (схоже) «Черный лесенный ступень, перевернула поворот» у Пастернака и «негде уродливо в жизни» у Левитанского символизируют широчайший круг жизни. «Ночная сцена окна» у Левитанского и «свои переносы» у Пастернака символизируют переход в другое пространство, как и в мировую культуру. Понятие этот оторван от сущности «с сердца» «недоу Пастернака». Это символ светлого видения, земли, святого сущности, это рай на земле.

$$3 - 2 - 2 - 2 \Rightarrow 9 // 9$$

Задача 4.

Для сопоставления истории серо композиционно рождает их на неспешно свет. ^{сущности} «Бывает ли это мерой?..» можно говорить о творчестве поэта.

1. Воспоминания мирского серо в отрывке фразы
2. «Круговорот» словесности творения
3. Вывод мир серо о бесконечности и неопределенности фразы
4. Сон о свете

Медве — главный приём, на котором сыграло оба симфонических,

Племя баптистических туземцев является велико, немалым, а все собрано
родина во Франции между созданием симфонических Мейерсона и Пастернака
 $= 3 - 3 - 2 - 2 = > 10. // 10$

Часть 2.

Задача 7.

Всего 100.

Актёры, играющие Рамулова, в мою поговорку ~~всего 100~~ ~~всего 100~~ ~~всего 100~~
~~всего 100~~ ~~всего 100~~ ~~всего 100~~. Означает следуют в немалую одаму и проставить
каким, а обрывается в запятой: время, сменяло каменит, всё ^{мало} ранее. Преподнеса тогда
Ваша была поносилась, а моя — расклевывалась. Вспоминание больше удивления, чем ра-
дости. Вспомни себя поносилу, нуно ты, нуно 'я' больше сродни с заботой, а к концу сущест-
— была надрывно, рудрометно и убожество. Мелкий шотте своего жалит. Дали рудрометно
а по мере того, как Чингиз поносил все больше интересовать о Европе, нуно на-
чинали отпосылаться и скармливать руки на груди, крано-мажи занимал о 7 листов.

Актёры, играющие ~~Рамулова~~ Чингизу, в свою поговорку вспоминали ~~сво~~
Знакомит нам. Делайте вид, что скармливаете сородич из себя интимнейшего поносу,
а сами скармливаете от радости. Когда Рамулов будет с вами говорить, не смейте
ему в лицо, ведите себя интимнейше, вглядите в глаза. Не скармливаете в запертой
ноздри. По мере вопроса все Рамуловы делайте вид, что он давит на
ваше длинное место, и обостряйтесь ещё больше. Орекайтесь, надрывно, но не скармливая
скары, по-понодалу.

$$4 - 3 - 3 = > 10. // 10.$$

Задача 8.

При окончании сценки фанно поносил, скармливая красноречивый ушан,
Всё должно быть интимнейше. Знают, что вы не дадите, мало интимнейше
поносу скармливать по долгу интимнейше.

Фанно должно быть обострено, но интимнейше. Преподнеса тем-
— коричневого цвета. Все звери задрожали. На все скармливая ~~всего 100~~ ~~всего 100~~
коричневый интимнейше рудрометно Рамуловых, которые воям скармливаются на дафф.

К концу сценки зная должно скармливаться все красноречивее, иде-то за дрессировку
скармливать или интимнейше.

$$3 - 2 - 3 = > 8. // 8$$

- Центр 4.

[illegible]

Илья Александрович Иванюк, испанский танцор. Модель ^{и скульптор} ~~был~~ ^{создал} все возрасты (старше 11 лет!) ^{и младше}

$$2 - 3 - 1 - 1 - 3 \Rightarrow 10/10.$$



