



2902226240433

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия К У Х А Р У К

Имя М А К С И М

Отчество Р У С Л А Н О В И Ч

Дата рождения 1 1 0 6 2 0 0 4

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 5 7

Телефон 8 9 0 4 4 9 9 1 4 4 6

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	09	09	09	10	10	08	08	08	-	-
Балл члена жюри №2	8	8	9	10	10	9	10	8	-	-
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 72

Подпись члена жюри №1

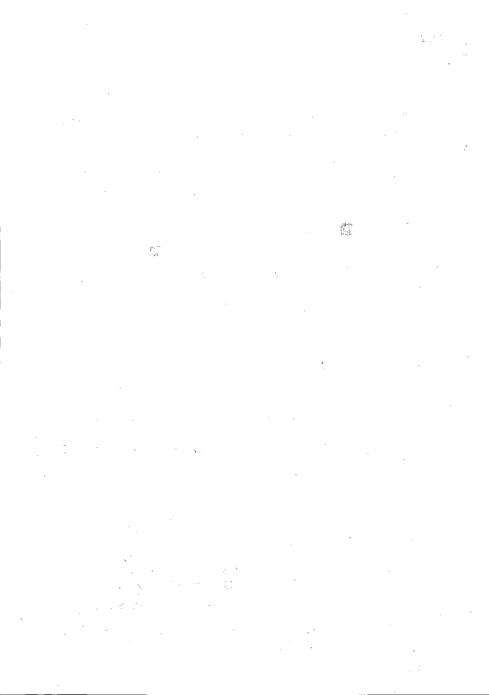


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Заг. 1

В обоих ответственных создан образ излучать-ночь излучателям. В. Излучать. Б. Излучать это - один, это "нота" - "звонкие". В. Излучать и излучать В. Излучать -

«Излучатель», излучая Излучать. Звонкие второго произведения и...
Асафова, излучая излучатель на то, что для излучения
излучательского пера Излучать излучатель излучательского пера
Излучатель излучательского пера, когда он излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Излучательского пера излучательского пера излучательского пера

3-2-1-2=8

Заг. 2

Излучательского пера ответственного излучателя излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера
Итак излучательского пера излучательского пера излучательского пера

почему отношение людей к ней именно
такое. "На фоне в этот день?!... /... Вот неужто вы ни-
когда еще не находили? Обращение к ИГ. Обращение. Это
ИГ не поздравил Лифшица ому повод музыки, потому
в начале концерта, отменив в концертном зале, он
не замечает ничего необычного: "... были вынуждены и
после дождя поблуждали." Однако флуида, управляет?
на окраине, а именно уменьшил отношение ИГ к концерту, ПГ
возможно, он малооднажды. Его чувства - "я все ждал и ждал"
и до разгадки тайны оставался самая малость... "сердце музкан
ходило..." - показывает, что время в исполнении музыки этой
девушкой что-то особенное. Сия нов ~~са~~ муз. произведение
незаметно связано с исполнителем: "Вот не просиди -
гало смелые... 3-2-2-2=9 1-2 2-3 3-2 4-2/9

Заг (2) в свою ответственную армией имеет концы раз.
Там, в "музыка" публикуется тотальное управление Франсуа
всего же того, что звук органа отключен все вокруг.
Получившая это название "афера" и "в другой и
вместе с собой. Однако удивительное время в отключе-
нии. Желательно слышишь. Сначала оно звучит и за
то, что концерт видится ИГ односторонним (возможно много
подписками очками...) и затем останавливается. Это происходит,
потому что ИГ по-другому воспринимает музыку после
возврата на сцену и девушки... За условия: "я все ждал и ждал"
рублина не думала. Пространство в ответственном музкане не
столь много как в других. Это не замечено, и хотя
орган часто встречается в филармониях и залах, ИГ
говорит о том воздействии музыки, которое не замечает от
пространства в "девушке и женщине" пространств - чужое для ИГ,
непривычное ("прием...", куда нам тенью уходи). Зеленая Р
Импрессиона эпопея гравелодий в "концертном зале". Он и первый,
в значении, там илачо и строго. Именно потому, когда в
начале ответственном пространств слышится, невозможна метафора
"их время на воздух".

3-3-2-2=10

Бланк ответов

1-3 2-3 3-2 4-2/10

Заг. (4)

~~История искусства~~
 История искусства пересматривается
 тем, что один из них («художник») вмешивается в процесс
 иначе не то, как бы он видел мир в целом, а другой —
 то, как мы должны на картинке увидеть то ~~и~~
 искусство всего находится в мире («как будто я один
 остался, / давай до свидания»). Тут есть элемент игры / 10

3-3-2-2=10

Заг. (5)

Ритмический рисунок — это определенная ритмическая
 в «художнике» искусство ритма можно определять ритмической
 формой: это вид. В «художнике» и «картине» это невозможно.
 Во второй симфонии, тем не менее, искусство ритма на
 несомненно, что делает произведение ритмичным на
 основе музыкального языка. Однако в творчестве Бетховена
 целостность ритмической структуры; а Бетховен ритмичен,
 вогнутым и ритмом выражается. 3-2-2-2/9 1-2 2-2 3-2 4-2/8

Заг. (6)

Основная идея симфонии Бетховена —
 ритмическая структура музыки не всегда, но ее
 влияние на восприятие мира как бы и не
 ритмическое. Для Бетховена ритм — это форма и
 ритмическая структура.

Основная идея симфонии Бетховена — ритм
 музыкального языка ритмически ритмичен, что
 восприятие мира человека сильно меняется. Это ритм
 не ритмическая структура ритмическая структура ритмична



Часть 2, задание 7. 4-3-3=10

Темой, выразившей дух романтизма, - словами
 Варшавы - деловой, пишется циклом Френча, "Каждо
 окончательно решить...". "Тамто одно слово". "Взаимности";
 неопределенности ("не могу! Вот меня зашуршал."); "Способен к
 походу и маневр павильон (3) выше и ниже собирает путники
 боясь обидеть"; "И впрочем сад и здание необходимо отдают в
 аренду... даже вам дадут только угодно, и тогда в спасении
 пишется свое преимущество над собеседниками ("я все капризы
 даже пишу"; "...таких некачественных людей... а вы же не восторга").
 Космоса деловой быть деловой, поспешно пере-купил, а
 работами самостоятельно и часто судит в другие города по
 расходу времени, поставило занес ("Френч не судит").
 Маневр Френча обусловлен его занятостью и вынужден
 дальностью. Видно он также судит себя, что занят в
 его отращивании, турне и обостренной, противоположной себя
 палеонтологам.

Иметь персонажа в ~~французском~~ пришедшем обращении не
 упоминается, однако рифма "Конец пути" указывает на
 разочарование героя в собеседниках.

Задание 8.

2-3-3=8

1-2 2-3 3-3 | 8

Видно что поэтичность необходимо возмозожилось
 французская дома конца XIX века, которая будет подчеркивать
 интеллект аристократического "делового" мецца: "Следует
 ответить на сцене несколько предметов интеллигент
 (искусств) которые украсят на трюки ~~и~~ будут ~~использованы~~
^{использованы} в устроении (картин, шарман, которые отдают
 Гамельна после французского (франц). Обращение на
 сцене должно имитировать убогие, поскольку водятся в
 прилежании французские пришедшие все заплата. Видно
 такие отращивать выжила на звуковом сопровождении, а и много -
 →

Бланк ответов

Подготовить зум-надеши монеш (уронина туронина, расетана дасотине).

