



2502123242970

### Титульный лист

Направление ☐ информатика ☐ история ☐ математика  
☐ обществознание ☐ политология ☐ русский язык  
☐ социология ☐ физика ☐ химия  
☒ филология

Класс ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☒ 11

Фамилия И Л Ь К А Е В А

Имя А С И Я

Отчество Т А Г И Р О В Н А

Дата рождения 1 3 0 6 2 0 0 4

Город участия П Е Р М Ь

Аудитория 1 1 5

Телефон 7 9 0 8 2 7 4 3 5 2 0

Дата 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление

- |                                               |                                      |                                       |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика          | <input type="checkbox"/> история     | <input type="checkbox"/> математика   |
| <input type="checkbox"/> обществознание       | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология           | <input type="checkbox"/> физика      | <input type="checkbox"/> химия        |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология |                                      |                                       |

Класс

- |                            |                            |                             |                                        |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с 13:44 до 13:48

Примечание

## Протокол проверки

Заполняется жюри

| Номер задания      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Балл члена жюри №1 | 10 | 9  | 8  | 9  | 10 | 10 | 8  | 7  | 5  | 12 |
| Балл члена жюри №2 | 10 | 9  | 7  | 7  | 8  | 8  | 7  | 6  | 5  | 10 |
| Номер задания      | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Балл члена жюри №1 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Балл члена жюри №2 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Итоговый балл

83

Подпись  
члена жюри №1



Подпись  
члена жюри №2



Пример  
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



## Задание 1.

10

В предложенных для анализа текстах Пруста, Скюджавы и Веры Воложковой наш первый этап выводит образ музыки, обволакивающей, титанической "силой". Образ музыки в стихотворении стихивает все окружающее пространство, становится тем, что ведет музыкальным путем к катарсису. Для нас полное раскрытие образа музыки авторским введением мотив противопоставления высокого и низкого. У Воложковой это шерстинки, атакующие с пиротом и хедом. Стоит отметить, что именно с введенным образом музыки в текст обитает элемент высоким:

расчет до орбиты и вину стипу земного шара.

У Скюджавы этот мотив выражен более ярко: высокое и низкое стоят рядом друг с другом, а славящиеся музыки, упродолжающиеся все вокруг, это коммунистический противостоятелем

и музыка передо мной пошудет тихо,  
и окисает все до сомы и пошудей:

пошудей вишаватае ушудей,  
пошудей пошудей ей очей!

Важным в раскрытии темы музыки в стихотворении является то, что музыка введенная авторским в текст по-разному: у Скюджавы музыка начинается уже в первой строке:

Вот пошудей званые орбиты...

Все окружающее пространство поднимает образ музыки, которая будет "рождена" влосу. У Воложковой же с музыкой окарыва-



с появлением музыки в стихотворении и время, и пространство становились трудно определить, потому что основное внимание стало самой музыке, с которой уже не было ничего вокруг. У Жуковского все обстоит немного иначе: во всем стихотворении отсутствует какое-либо указание на пространство или время, ведая лишь общий размах о музыке, рядом с которой ничего другого не было. Выводящее, что основным средством является то, что с появлением музыки в стихотворении и время, и пространство становились не так важно. (8)

Задание 4.

(9)

Истории, рассказанные героями стихотворений, во многом отличаются. Ветеря рассказывает о воскрешающей силе музыки, которая пробудила даже мертвых. Но первый план в обеих поэмах занимает внутренние переживания героев, которые становились важны не только герою, но и читателю, которому будто передается тот же мирок самого стихотворения. Различия же в рассказанных историях являются то, что герой Жуковского тесно связан с музыкой, он передан читателю историей о силе и важности музыки, а Трей Валюковской рассказывает читателю историю знакомства с музыкой, после которой все другое и бытовое, все, что не музыка, становилось не важно.

-по мереженицу?

-нет-нет, - я скажу.

Задание 5.

Наиболее выразительным является стихотворение Жуковского, в котором сильнее выделены ярко и четко, что позволяет читателю лучше запомнить. Именно этого в стихотворе

или звуковыя предложения темные окончания, что  
даже придает певцу легкость и маневренность.  
В стихотворении драматурги отмечают, что  
позволяет певцу звучать более ярко, без пауз и прерываний.  
Также для четкого ритма отвечает размер стихотворения -  
ямб, стихотворный размер стиха и твердого. В стихотво-  
рении Воложковой предлагается парная рифмовка, которая  
отвечает ритму в поэтической строке. Также в стихотво-  
рении присутствует довольно интересный ритм, что позволяет  
определить тот текст к белому стиху, не стихотворение  
своей выразительностью. Все это позволяет нам говорить о  
том, что именно текст звуковыя является более выразитель-  
ным. ⑩

### Задача 6.

В стихотворении звуковыя и Воложковой ставится  
стандартная схема музыки, которая поднимает весь мир.  
Есть способная до человека и человеку, разделение  
по внутреннему ритму. Музыка в тексте даже  
«вечна».

и музыки становится тем  
пением, криком певца к миру...

Волжская, что музыка такая же живая, как и человек,  
она также способна поднять душу:

и вечно умирная живая, живая.

С такой силой музыки впервые знакомит читателя  
именно Воложковой, для нее каждая строка направлена с  
интерпретацией. Она ставит перед нами задачу. А для  
Воложковой музыка - это самая настоящая: будучи  
потомком-кельтиком, он манит нас не только песней и роман-  
сом. Для того, чтобы сказать всю силу музыки не словами  
никаких слов, но мы можем вспомнить Анкету:

И музыка со мной пошла земля,  
сверчившей лентой в мире много.

Часть 1.

Задание 7.

Полвека - главная героиня пьесы Чехова «Вишневый сад». Ее стихотворная мечта - жить в имении, где всегда будет весна, где можно жить в саду, где можно жить в саду. Для нее вишневый сад - все, но она знает, что если его продадут, она не останется. Она приходит к единственному решению. В связи с тем, что в пьесе она появляется по приезде из Франции, можно для нее считать сделку с совестью и прощанию с прошлым. В пору французской моды конца XIX в. мода на древнюю классику была очень популярна, но никакие знания не могли спасти и тайно, радостно она не признает. Ее манеры и жесты сдержаны, она очень чужда. В ее окружении, она тихая и скромная. Даваясь, она не может, но ее главные качества передают именно так.

Задание 8.

Векторизация данных, это процесс, который приводит к тому, чтобы данные, которые являются данными, были в виде, который можно использовать. Векторизация данных, это процесс, который приводит к тому, чтобы данные, которые являются данными, были в виде, который можно использовать.

Свет должен быть приглушенным, не ярким.

Звук, кроме звуков струны в конце, быть не должно, все вишневые и другие звуки, которые являются звуками, должны быть в виде, который можно использовать. Сформировать сцены: древняя, да, старинная.

Часть 3.

*Benjamin S.*

1. Великий Каверин "Одн капитанот"
2. М. Горький "Детство" 1
3. А. Фет "Воспитание чувств" 1
4. Достоевский "Адросток" 1
5. Достоевский "Нотокта Кудамова" 1
6. Ротарев "Обыкновенная история"
7. Антоний Кор принося "Смер. в море"