



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия М А Р Ч Е Н К О

Имя К С Е Н И Я

Отчество М А К С И М О В Н А

Дата рождения 0 3 0 8 2 0 0 4


Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 4 6 1

Телефон 8 9 5 3 3 8 9 0 5 8 8

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись



Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 10 | <input checked="" type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 0 1

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	08	04	07	06	05	05	10	08	02	09
Балл члена жюри №2	8	9	6	8	6	7	10	7	2	11
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 7 0,5

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





и пространство ~~и~~ ^и ~~вместе~~ ^{вместе} ~~для~~ ^{для} ~~порядка~~ ^{порядка} в судьбу своих
миллиметров коридоров и походов в филармонию.

Бланк ответов

Задача (4) 1-2 2-2 3-1 4-1 / 5 2-2-2-2=8
Герои стихотворений рассказывают разные истории. П., "Мужик" лирический герой описывает себя в момент протискивания мужика, не говоря ни слова про окружающую обстановку, в то время как малыш из "Девочки и скрипки" рассказывает то было до и после. Но ~~то~~ ^{то} есть и сходства. Лирические герои передают свои личные переживания, выразившиеся в музыкальных инструментах. Также они говорят об изучивших в поле: "...нагота становится моёй", "сердце ходило и долго не унималось".

Задача (5) 1-2 2-1 3-1 4-1 / 5 1-2-1-2=6
В ~~первом~~ ^{первом} стихотворении написано перекрёстной рифмовкой. Она подчиняется как бы протек строки. Устраивает ритм, поэтому мы можем предугадать интонацию: в строке после второй строки дается логическая необычная пауза, а каждая с третьей голос повышается, происходит интонационное выделение.

Второе стихотворение написано парной рифмовкой. Ритм быстрее, чем в чем? первом, это больше порядок в сюжет. Мы будто оказываемся внутри и вместе с лирическим героем приходим в "серый концертный зал, следя за потоком созвучий", выходим на воздух. Интонация диспарт, без кредо интонационных пауз.

Более выразительным мне кажется второй текст, поскольку нет, "стески". Оно очень спокойное, размеренное; предстает взвешивающее выразительного Утешенья.

Задача (6) 1-1 2-0 3-2 4-2 / 5 2-1-2-2=7
Основные смыслы стихотворений: неточность, общие и это слово? Музыка оказывает на человека опорное влияние, преобразяя мир вокруг него, музыка растворяет внешний мир, переносит человека в мир субъективных переживаний, мест и обрат не указана стих., к стот относится

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то

Музыка заставляет задуматься о всех вещях. "Что ли? Для нас все это" и то



Часть 2.

Задача 7.

1-4 2-3 3-3 /10

$$4-3-3=10$$

Великобританский комментатор к роли героя:

Любовь Андреевна Заневская - представительница дворянского мещад. Она живёт прошлым и никак не может приспособиться к происходящему вокруг. Она легкомысленная, недалекая. ~~Её~~ ~~Великий~~ сад для неё - воспоминания с которыми она не готова расстаться. ~~Ее~~ ~~тогда~~ героиня притом думает наравно и налево, зная, что у неё куза далов. В какой-то момент ~~ей~~ ~~виденный~~ сад, но даже это не останавливает её от пугающих притом. При этом, Любовь Андреевна - индифферентная, равнодушная, ~~героиня~~ ~~жизни~~. Не в силах сделать что-либо, она становится отчаянной мамочкой ~~продажи~~ сада, поскольку это возможно, ~~надеясь~~ ~~на~~ будущее. Но, к сожалению, ~~лопаты~~ ~~оказываются~~ сильнее: ~~виденный~~ сад ~~продан~~ ~~сразу~~ ~~и~~ ~~продолот~~ ~~по~~ ~~дальше~~ ~~фрагмента~~.

Заневской нужно подражать роскошной костюм, который станет символом её расторможенности (пугающих притом). Актриса, подражая наравно любви Андреевне ~~и~~ ~~делая~~ ~~обладать~~ ~~индивидуальным~~ ~~героиней~~ ~~мещад~~ ~~разности~~ ~~она~~ ~~делает~~ ~~это~~ ~~для~~ ~~ее~~ ~~дальнейшей~~ ~~показатель~~ и создавать такое впечатление у зрителей, чтобы её мамочка не только осудить, но и похвалить. Мамочка героини ~~ее~~ ~~делает~~ ~~считывается~~ в ~~мещад~~ и мещад. Для этого актрисе необходимо подражать ~~задумчивость~~, ~~печаль~~ ~~улыбку~~, которую ей ~~умбывают~~ ~~люди~~ ~~от~~ ~~безысходности~~. Мещад ~~такая~~ ~~хотимые~~ (т.к. ~~она~~ у неё нет четкого представления о том что делать со своей жизнью). Актриса ~~героиня~~ ~~Заневская~~ ~~нужно~~ ~~исполнять~~, ~~обладая~~ ~~следующими~~ ~~спектрами~~ ~~эмоций~~: ~~слезливые~~ ~~улыбки~~, ~~безысходность~~, ~~грусть~~, ~~глубокая~~ ~~задумчивость~~, ~~недоверие~~.

Задача 8.

2-2-3 = 7 ^{нужно} ^{слушать?}

На заднем плане ~~судит~~ ~~улыбки~~ ~~виденные~~ ~~деревья~~, которые занимают левую часть пространства. ~~справа~~ ~~по~~ ~~горизонту~~ (на заднем плане) ~~на~~ ~~лево~~ ~~в~~ ~~к~~ ~~сторону~~ ~~горизонта~~ ~~куза~~ ~~кулачу~~? ~~справа~~ - ~~разные~~ ~~облака~~ - ~~на~~ ~~небо~~? ~~левая~~ ~~часть~~ ~~оформлена~~ ~~символом~~ ~~старого~~ ~~мира~~ - ~~улыбки~~ ~~дворянский~~ ~~мещад~~, ~~улыбки~~ ~~улыбки~~ ~~в~~ ~~Улан~~ ~~на~~ ~~заднем~~ ~~плане~~ ~~изображает~~ ~~настоящее~~ - ~~мир~~ ~~действительная~~ ~~люди~~, ~~такие~~ ~~как~~ ~~лопаты~~. ~~Правая~~ ~~часть~~ - ~~превосходное~~ ~~неизвестное~~ ~~будущее~~, ~~о~~ ~~котором~~ ~~так~~ ~~яко~~ ~~говорит~~ „великий студент“.





Дополнительный лист 1

В первом плане будет стоять большой юмор с ~~т.т.~~ в каждой разнородной юмор-мероприятии, организованное Дилевской ~~в то время, когда они вернулись~~ решается судьба вишневого сада, ~~который~~ (у Дилевской ~~был~~ ~~из~~ ~~фрагмента~~ ~~мы~~ ~~на~~ ~~до~~ С левой части сцен небольшой ролик - панорама, где заданы сцены в финале комедии.

Звук является каждым действием. ~~Звук~~ Музыкальное сопровождение составит живая музыка - звуки скрипки, которые резко оборвутся в последнем действии и ~~на~~ ~~будет~~ ~~лишь~~ ~~слышен~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~двери~~ ~~то~~ ~~пора~~ ~~по~~ ~~дереву~~ и возмущаются ~~из~~ ~~за~~ ~~кулис~~.

Свет необходимо погасить ~~в~~ ~~последнем~~ ~~действии~~ и осветить лишь лавку в центре на заднем фоне, закрытую дверь в палестине Дилевской и играющего в углу сцен скрипага, который ~~вместе с~~ ~~ор~~ ~~стан~~ ~~к~~ ~~отор~~ ~~оборвет~~ струну, когда звуки остальных скрипок прекратятся. Все это означает одно: мир настоящего победил (мир действительных людей).

1-3 2-2 3-3

Часть 3. 0,5 " +
 "Мартик Иден", "Дилевская", "Дилевская", "Дилевская и Дилевская", "Дилевская Иден
 из Дилевской", "Вино из Дилевской"
 Часть 4. 0,5 " + "Дилевская", "Дилевская", "451 градус по Фаренгейту" - 2,5

Аннотация о фильме "Тарри Поттер".
 Автор ~~тот~~ волшебной истории, о мальчике, который выжил - Джинни Поттер.

Своеобразие ~~книжки~~ кинематографа: по каждой части книги сняты отдельные фильмы. Например: "Тарри Поттер и худой оля/и трини-поукровка/душко-эко-даня".
 ~~фрагмент~~

Наиболее удавшиеся роли: Джинни, Террион, Тарри, лорд Волан-де-Морт.
 Печальный лорд смог заставить зрителя возненавидеть его за жестокость и
 ~~возможность~~ ~~по~~ ~~к~~ ~~говору~~ ~~Он~~ - вот почему зля во плоти. Злая роль
 действительно ~~осталась~~ в голове после просмотра и вызывает страх.
 Лорд-символ между злостью и геноцидом, это проявляется в каждом
 его движении и поступке.

Тропка друзей поистине находилась зрителям, ведь их взаимоотношение
 пример настоящей искренней дружбы, пронесенной сквозь года. Реаль-
 ные актеры буквально воплотили доброту, ведь вселики все расстел
 ~~замысли~~ более 15 лет. Это не может не порадовать. В фильме мы
 даже не приложимся играть друзей. На сцене той же ~~они~~
 ~~стимульной~~ ~~свободы~~.

Своеобразие киноверсии: ~~невероятные ситуации, с~~
 слезозрелыми, мурзилка, ~~актёр~~ ставшая символом во
 Франции ее количество гербов, ~~любовный триумф~~ (Барри Ден
~~Харт~~ запомнились атрибуты Великой Барри Поттера (сова,
 ожежа и т.п...), стёмка гостей на протяжении многих лет (герои рас
 туть вместе со зрителем).

Адресная аудитория: люди всех возрастов, ^{IV} этого фильма кеп
 ограничена по возрасту, ведь в книге Якоби Боуинга затрачи
 вает ~~о~~ проблемы, касающиеся каждого из нас:

- проблема непохожести на друга, страх быть не таким, \forall
 как все;
- проблема взаимоотношений ~~между~~ внутри семьи и
~~между~~ между друзьями;
- любовная линия;
- ~~с~~ вечная дорога между Добром и Злом.

$$1-2 \quad 2-3 \quad 3-1 \quad 4-1 \quad 5-2 \quad \frac{1}{9}$$

$$3-4-1-1-3=11$$